



لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

تقرير لجنة الرصد الاعلامي بالمجلس القومي للمرأة لبرامج ودراما
والاعلانات التليفزيونية لرمضان ١٤٣٨ هـ (يوليو ٢٠١٧)

تحت إشراف:

أ.د/ سوزان القليني

رئيسة لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

إعداد التقرير النهائي:

د. أسماء عبد الشافي

عضو لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

أ.ريهام يحي

عضو لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

شارك في كتابة التقرير

د.دينا الخطاط

أعضاء لجنة الإعلام :

١- أ.د. سوزان القليني

٢- أ.د. منى الحديدي

٣- أ.د. سامي الشريف

٤- د. نعانم سعد زغلول

٥- د. اسماء عبد الشافي

٦- أ. سعد عباس

٧- أ. منى نشأت

٨- أ. نادية النشار

٩- أ. عصمت قاسم

١٠- أ. ريهام يحيي

١١- أ. لبنى عبد الحميد خيرى

١٢- أ. هبة باشا

١٣- أ. هدى رضوان

١٤- أ. محمد السيد

١٥- أ. وسام العوام

قام المجلس القومي للمرأة برئاسة الدكتورة مايا مرسي ومن خلال لجنة الإعلام برئاسة أ.د.سوزان القليني، برصد وتحليل صورة المرأة في الإعلانات والبرامج والأعمال الدرامية المقدمة خلال شهر رمضان لتحديد الصور الإيجابية والسلبية للمرأة في تلك الأعمال، وقامت اللجنة الإعلامية بأنشطة الرصد من خلال:

١- الحصر الشامل لكل المسلسلات التي تم بثها خلال شهر رمضان، والبالغ عددها ٣٠ مسلسل وتتمثل هذه المسلسلات فيما يلي: (هذا المساء - كفر دلها ب - واحة الغروب - الحساب يجمع - لا تطفئ الشمس - لمعي القط - أزي الصحة - الحصان الأسود - ربح المدام - الجماعة ٢ - كلبش - ظل الرئيس - الحلال - رمضان كريم - الحربية - حلاوة الدنيا - لالا لاند - طاقة نور - لأعلى سعر - اللهم إني صائم - طاقة القدر - عشم ابليس - الزبيق - أرض جو - ٣٠ يوم - هربانة منها - وضع أمني - عفاريت عدلي علام - خالصانة بشياكة - قضاة عظام ٢)، حيث تم عرض هذه الأعمال على شاشة العديد من القنوات الفضائية المصرية والعربية ومنها: قنوات سي بي سي - قنوات الحياة - قنوات النهار - ON E - dmc - قنوات MBC).

٢- قامت لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة بتصميم استمارة تحليل مضمون من حيث الشكل والمضمون وقد تم التحليل علي مستوى المشهد كوحدة للتحليل، وتضم هذه اللجنة العديد من خبراء الإعلام ومنهم الأستاذة الدكتورة منى الحديدي، والأستاذ الدكتور سامي الشريف، والدكتورة نادية النشار، والدكتورة نعيم سعد زغلول، والدكتورة أسماء عبد الشافي، والأستاذة منى نشأت، والأستاذ سعد عباس، والأستاذة عصمت قاسم، والأستاذة ريهام يحيي، والأستاذة هدى رضوان، والأستاذة هبة باشا، والأستاذ وسام العوام .

٣- تم تشكيل فرق بحثي مكونة من ٥٩ طالب وطالبة من قسم علوم الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس، وتم تدريبهم على استمارة التحليل في إطار التعاون مع المجلس القومي للمرأة .

٤- تم متابعة موقف الصحف والنقاد والمجتمع من المسلسلات والبرامج والإعلانات التي تم عرضها هذا العام خلال شهر رمضان.

وفيما يلي المؤشرات النهائية لتحليل صورة المرأة في الأعمال المقدمة خلال شهر رمضان لعام ٢٠١٧:

أولاً: المؤشرات النهائية لتحليل المسلسلات :

رصدت اللجنة مجموعة من النتائج والمؤشرات العامة في تقريرها النهائي الصادر بعد إنتهاء تحليل الحلقات الدرامية للمسلسلات المقدمة خلال شهر رمضان كما يلي:

✓ ارتفعت عدد قضايا المرأة والتي تم مناقشتها في المسلسلات، وتمثلت في (٢٠ قضية) أهمها: المشاكل الأسرية، العنف ضد المرأة، قضايا عمل المرأة، تربية الأبناء، الخلع، قضايا تمكين المرأة، التحرش، مشاكل الصحة، قضايا التمييز، مشاكل قانونية/ قضائية، التعليم، الطلاق، المخدرات، إبتزاز المرأة، تعدد الزوجات، الزواج بالإجبار، الزواج غير الشرعي، عدم تحقيق الأمان، الخيانة الزوجية، أعمال السحر والدجل والشعوذة.

✓ احتلت قضية العنف ضد المرأة المرتبة الأولى بين أبرز القضايا والموضوعات التي تم تناولها في المسلسلات، تليها المشاكل الأسرية في المرتبة الثانية ثم عمل المرأة في المرتبة الثالثة، أما تربية الأبناء فقد جاءت في المرتبة الرابعة.

✓ ركزت معظم المسلسلات على إبراز قضية الخيانة الزوجية والعلاقات غير المشروعة بأكثر من شكل وكأنها نمط منتشر في المجتمع المصري مثل مسلسل لأعلى سعر والذي عرض خيانة الزوج لزوجته مع صديقتها المقربة، كما ظهرت الخيانة الزوجية أيضاً في مسلسل اللهم إني صائم (مصطفى شعبان)،ومسلسل هذا المساء (إياد نصار)، ومسلسل لاتطفئ الشمس الذي عرض العديد من النماذج، وكذلك مسلسل الحصان الأسود.

✓ تعرضت المرأة في المسلسلات للعديد من مظاهر العنف بمعدل (٩٩٠ مشهد للعنف) سواء العنف المعنوي أو المادي أو كلاهما وتمثلت مؤشرات العنف فيما يلي:

١- جاء العنف المعنوي الذي تعرضت له المرأة في الأعمال الرمضانية في المرتبة الأولى بواقع (٥٣٠ مشهد للعنف) ليتمثل في السب والاحتقار والإضطهاد والسخرية أو كلاهما والتعامل مع المرأة بأسلوب غير لائق؛ مثل: مسلسل في اللالا لاند، لأعلى سعر، ٣٠ يوم، عشم إبليس، هذا المساء .

٢- جاء عرض العنف المادي مع المعنوي في المرتبة الثانية بواقع (٣٢٦ مشهد للعنف) مثل: الإهانة والشتم مع الضرب من الزوج أو الأم أو الأخ خاصة في مسلسلات: الحربية، الحلال، وضع أمني، الحساب يجمع، هربانة منها، خلصانة بشياكة، طاقة نور.

٣- علي الرغم من أن العنف المادي جاء في المرتبة الأخيرة بين أشكال العنف المعروضة في المسلسلات بواقع (١٣٤ مشهد للعنف) إلا أن مظاهره كانت الأعنف، فلم يصل الأمر إلى الضرب على الوجه والجسم فقط كما حدث في مسلسل: (حلاوة الدنيا، لا تطفئ الشمس، أرض جو)، وإنما وصل الأمر إلى ضرب المرأة في الطريق العام من سائق ميكروباص في مسلسل: (الحصان الأسود)، كما تم ضربها بشكل حاد جداً في الشارع أكثر من مرة كما حدث في مسلسل طاقة نور مع الفنانة حنان مطاوع على يد بلطجي الحارة.

✓ يعد الرجل مصدر العنف الأبرز ضد المرأة بواقع (٨٣٩ مشهد للعنف)، ومن أبرز المسلسلات التي ظهر فيها ذلك (خلصانة بشياكة، لمعي القط، عشم إبليس، رمضان كريم، اللهم إني صائم، هربانة منها)، ويعتبر الزوج والخطيب في مقدمة ممارسي العنف ضد المرأة يليهما المدير في العمل.

✓ تعددت مظاهر العنف من المرأة للمرأة بمعدل (١٥١ مشهد للعنف) مثل مسلسلات (الحرابية، الحلال، أرض جو، لأعلى سعر، عشم إبليس)، خاصة من جانب الأخت وكذلك الأم لتظهر بصورة سلبية ليست كما تعودنا كما يلي:

١- الأم المتآمرة على ابنائها مثل مسلسل عشم إبليس وشخصية دلال عبد العزيز التي تتآمر ضد ابنها ولا تساعده في استرجاع ذاكرته التي فقدتها لتحقيق مصالحها الشخصية، ٢- الأم التي لا تساند ابنتها وتتسبب لها في الأذى النفسي واستخدام الألفاظ النابية معها مثل (انتي زبالة) كما في شخصية سلوى محمد علي في دور الأم لنيلي كريم في مسلسل لأعلى سعر .
٣- الأم التي تخرب على بنتها كما في شخصية فادية عبد الغني في مسلسل هربانة منها والتي كانت تقتعل المشاكل مع خطيب ابنتها وتحرضها دوماً عليه .

✓ اهتمت المسلسلات بالمرأة وقضاياها بشكل أكبر من اهتمامهم بالمرحلة العمرية لها في سن المراهقة أو الطفولة حيث تكرر ظهور المرأة في المسلسلات (١٨١٠ مرة) في مقابل (٩٤٥ مرة) للفتيات، و(٣١ مرة) للبنات في مرحلة الطفولة، وقد أبرز مسلسل الحساب قضية عمالة الأطفال من الإناث صغيرات السن كخدمات في البيوت.

✓ اهتمت الغالبية العظمى من المسلسلات بالمرأة التي تعيش في الحضر بشكل أكبر من التي تعيش في الريف ماعداً مسلسلاً واحداً هو (في اللالا لاند) والذي ركز على شخصية المرأة الريفية الساذجة والسطحية كأحد النماذج النسائية التي قدمها المسلسل.

✓ ظهر المستوى الاقتصادي المرتفع المبالغ فيه أو المتوسط المرتفع بصورة أكبر من المستويات الاقتصادية المنخفضة بشكل مستفز لمشاعر المشاهدين سواء في نمط الحياة أو أسلوب المعيشة.

✓ تصدرت الصورة السلبية للمرأة المشهد الدرامي بحوالي (١١١٥ مشهد سلبي)، ومن أكثر المسلسلات التي ركزت على الصورة السلبية للمرأة بالترتيب: (طاقة نور - الحراية - الحلال - لأعلى سعر - لا تطفئ الشمس - كفر دلهاب).

ومن أبرز المظاهر السلبية التي تم رصدها بالمسلسلات ما يلي :

✓ انتشار المشاهد المليئة بالمخدرات والألفاظ البذيئة والملابس الكاشفة والخارجة كما في مسلسل: الحراية والحلال وأرض جو وريح المدام وعفاريت عدلي علام.

✓ قامت معظم المسلسلات بترسيخ فكرة التحرر من العادات والتقاليد من خلال التركيز على المشاهد التي تتنافى مع عادات وتقاليد المجتمع كتناول المرأة للمخدرات ولعب القمار وشرب الخمر والتدخين للسيدات والتي ظهرت في أكثر من مسلسل أبرزهم (الحراية، ظل الرئيس، حلاوة الدنيا، لا تطفئ الشمس).

✓ ظهور نمط جديد هذا العام بالترويج لبعض ماركات التبغ والسجائر في بعض المسلسلات وربطها ببعض الطبقات الاجتماعية المرتفعة كما حدث في مسلسل (الحالة ج) بالإضافة إلى مسلسل (الزيق).

✓ ربط حرية المرأة والتحرر من العادات والتقاليد المجتمعية من خلال بعض الممارسات الخاطئة كشراب المرأة للشيشة ولبس الملابس الضيقة كما في مسلسل رمضان كريم من خلال شخصية روبي طوال حلقات المسلسل.

✓ اعتماد بعض المسلسلات على الإيحاءات الجنسية التي تنتهك خصوصية المرأة وتعتمد إخراجها مثل مسلسلات: الحراية (مشهد ضابط الشرطة وهو يهدد دينا وهيفاء وهبي)، وكذلك مسلسل ريح المدام (تخلو حلقاته من الإيحاءات والألفاظ غير اللائقة).

✓ قدمت الأعمال الدرامية العديد من النماذج السلبية لشخصية المرأة خاصة المسلسلات التي تأخذ القالب الكوميدي مثل مسلسلات: ريح المدام، وخلصانة بشياكة، وفي اللا لا لاند، وهربانة منها، وعفاريت عدلي علام، ومن هذه النماذج:

١- الشخصية السلبية قليلة الحيلة: صورة فتاة تتعرض لعنف نفسي من قبل شاب يأخذ صورها الشخصية من هاتفها الذي تم سرقة، وتظهر الفتاة بصورة سلبية لم تتعامل مع الموقف بإيجابية ولكن كانت أداة في يد السارق كما قدمتها ياسمين عبد العزيز في مسلسل هربانة منها .

٢- الابتزاز المادي من مضيضة الطيران لرجل أعمال سعودي والذي تحرش بها في مسلسل (أرض جو)

٣- الكذب والوصولية في شخصية البطلة التي تنكرت لأهلها في مسلسل (رمضان كريم).

٤- ترسيخ فكرة الزوجة النكدية في العديد من المسلسلات مثل: (اللهم إني صائم، في اللالا لاند، هربانة منها، ربح المدام، طاقة نور، عفاريت عدلي علام).

٥- التركيز على صورة المرأة السطحية التي لا تتحمل المسؤولية، مثل مسلسلات: (في اللالا لاند، هربانة منها، ربح المدام، خلصانة بشياكة، ٣٠ يوم).س

٦- ظهرت المرأة الخائنة والمتآمرة في مسلسلات: (لأعلى سعر، هربانة منها، الحصان الأسود، طاقة نور، طاقة القدر).

٧- المرأة التي تعادي الرجل وترفض التصالح معه وظهر ذلك بشكل فانتازي في مسلسل (خلصانة بشياكة)

صورة المرأة في المهن المختلفة

✓ ظهرت المرأة في بعض المهن بصورة سلبية، حتى أن بعض النقابات قدمت بلاغات للنائب العام مثل:

- مهنة مضيضة الطيران: ظهرت صورة مضيضة الطيران في مسلسل أرض جو للفنانة (غادة عبد الرزاق) ومسلسل "في اللالا لاند" للفنانة (دنيا سمير غانم) بشكل سلبي وتعددت فيهما الأخطاء عن هذه المهنة، وذلك وفق ما أكدته نقابة الطيارين في مصر وعددا من العاملات بهذه المهنة، حيث أكدوا أن العمل يتسم بالجهل الواضح فيما يتعلق بأصول وقواعد عمل المضيضة.

- مهنة المرمضة: ظهرت هذه المهنة بشكل سلبي في مسلسل (وضع أمني) ومسلسل (هربانة منها) وقد تقدمت لجنة آداب المهنة بنقابة التمريض ببلاغ إلى النائب العام نظراً لرصد العديد من المشاهد الدرامية التي تسئ إلى الممرضات.

- الإعلاميات: ظهرت الإعلامية بشكل سلبي في بعض المسلسلات مثل مسلسل (وضع أمني) حيث ظهرت بأنها تعرف الكثير من الحقائق والمعلومات المهمة ولكنها اخفتها تبريراً بأن هذا خطراً على حياتها، مع أن الإعلام مهمته عرض الحقائق، كما أنها لجأت إلى ابتزاز وفضح إحدى الشخصيات العامة كخدمة للعديد من الجهات التي تريد التعاون معها للحصول على الأخبار، كما

صدر مسلسل (لمعي القط) أيضا صورة سلبية عن الإعلام من خلال دور المذيع (لقاء الخميسي) والتي تمثل صورة الإعلامية السلبية التي تسعى دائما للإثارة على حساب المصداقية، ولا تهتم بالمصلحة العامة وإنما بالشهرة الشخصية فقط، وقد ظهرت بملابس غير لائقة خلال المسلسل مما يرسخ للمشاهد فكرة أن الإعلام لا يسعى للمصداقية في التداول وإنما كل هدفه التشهير وإثارة الفتن والرأي العام فقط، أما مسلسل (الحصان الأسود) فقد ظهرت فيه صاحبة شركة الانتاج الاعلامي التي تستغل نفوذها وأموالها للتشهير بصور وفيديوهات الغير، وتستغل جمالها لتحقيق أغراضها الغير شريفة .

- **سيدات الأعمال:** ركز مسلسل (ظل الرئيس) ومسلسل (طاقة نور) على الصورة السلبية لسيدات الأعمال، حيث ظهرت في سياق كونها تعيش على نظرية المؤامرة والتحايل على القانون والوصولية، بالإضافة إلى صورة المرأة التي تحمل من الحقد والكرهية.

✓ ركزت المسلسلات التي تتناول صورة المرأة في المستويات الاقتصادية المرتفعة على الصورة السلبية فأبرزتها على أنها المرأة التي تعيش على نظرية المؤامرة والسطحية والكذب مثل مسلسلات: (ظل الرئيس، طاقة نور، ٣٠ يوم، هربانة منها، لأعلى سعر)، مقارنة بالمرأة في المستويات الاقتصادية الأقل التي تنوعت في الصورة المقدمة بين نموذج المرأة المعيلة المكافحة الجدعة كما في مسلسلات: (الحساب يجمع، طاقة القدر، أزي الصحة)، ونموذج المرأة الانتهازية الذي قد يصل إلى تشويه صورة المرأة بشكل عام في الأحياء الشعبية كمافي مسلسلات (رمضان كريم، الحريابة، الحلال) .

أما عن النماذج الإيجابية التي تم رصدها بالمسلسلات عن دور المرأة فكانت نسبتها (٤١،٤٤%)، ومن أبرزها:

١- في مسلسل (حلاوة الدنيا) ظهرت شخصية المرأة القوية التي تقاوم إصابتها بالسرطان والتي جسدتها الفنانة (هند صبري)، كما ظهر دور المساندة المجتمعية من المرأة بكافة المستويات، حيث ساندتها الأم والجددة والأخوات والصديقات وحاولن تهيئة مناخ ملائم لها.

٢- في مسلسل (لأعلى سعر) جسدت الفنانة (نبيلي كريم) شخصية المرأة القوية التي علي الرغم من خيانة زوجها وأصدقائها المقربين وعائلتها إلى أنها واجهت كل ذلك ولم تنهار، على الرغم من بعض التصرفات السلبية التي يمكن وصفها بحالات التخبط التي لا بد أن يمر بها أي شخص يتعرض لهذه الخيانة.

٣- في مسلسل (الحساب يجمع) ظهرت الفنانة (يسرا) في صورة المرأة التي تساعد من حولها على الرغم من الضغوط النفسية والاجتماعية التي تتحملها، كما ظهرت الفنانة (ناردين فرج) في دور الناشطة التي تحارب من أجل قضية عمالة الأطفال.

٥- في مسلسل (واحة الغروب) ظهرت الفنانة (منة شلبي) في صورة الزوجة المخلصة التي تسافر مع زوجها إلى مكان عمله بالرغم من المخاطر والضغوط التي تتعرض لها من المجتمع البدوي المحيط بها .

٦- في مسلسل (الحصان الأسود) ظهرت الفنانة (شيرى عادل) في صورة المرأة التي تساند صديقها على الرغم من الضغوط التي تتعرض لها.

ثانياً: صورة المرأة في الإعلانات:

أولاً: الإعلان التجاري:

- جاءت معظم الإعلانات التجارية والتي تستهدف المرأة بصفة أساسية في منتجاتها خادشة للحياء مثل إعلان لمنهج غذائي (صلصة طماطم) هارفت .
- اتسمت بعض الإعلانات بالسطحية الشديدة في الفكرة المقدمة، وحملت قيماً مسيئة للمرأة وللأسرة المصرية ككل، حيث لمحت إعلانات الأجهزة المنزلية والمكيفات إلى دعوة المرأة للتخلي عن بيتها والنفور من زوجها نتيجة لتعرقه أو أفعاله بالمنزل، وغيرها من المشاهد المحرصة التي تتخذ من (اختاري صح) شعاراً لفظياً لها (توشيا ، فريش).
- إعلان يدعو للتحرش مثل (إمبراطور)

ثانياً: الإعلان الاجتماعي:

- ظهرت بعض مظاهر الإساءة للمرأة في إعلانات التبرعات، حيث وجهت لها بعض الأسئلة غير اللائقة عن أسلوب الحياة وطريقة شرب المياه والمعيشة في ظل عدم توافر مياه، مثل إعلان الفنانة (دلال عبد العزيز)، كما كانت بعض إعلانات التبرعات الأخرى أشبه بإعلانات للتسول مثل إعلان الفنان (عمرو سعد)، والذي قدم سيدة عجوز في صورة المتسولة.
- تسبب إعلان مستشفى (بهية لسرطان السيدات) في ذعر المشاهدين وخاصة من النساء، حيث ركز الإعلان على جملة (يا ترى الدور على مين؟)

ثالثاً : البرامج :

- تعددت التجاوزات في حق المرأة في برامج التسلية والفكاهة الرمضانية مثل برنامجي (رامز تحت الأرض) و(هاني هز الجبل) نظراً لما تحتويه معظم الحلقات من شتائم وتجاوزات لفظية فجة من

- الضيوف بعد التعرض للمقلب الذي تم تدبيره لهم، كما ظهرت الفنانة التي تم استضافتهن في برنامج بصورة غير لائقة سواء على مستوى الملابس أو في استخدامهن للشتم بشكل كبير مثل:
- حلقة الفنانة فيفي عبده التي حذفت معظم أجزاء الكلام لأحتواءه علي ألفاظ غير لائقة.
 - حلقة الفنانة نسرين أمين، والتي قام رامز جلال بطرحها على الأرض والنوم فوقها.
 - حلقة الفنانة سهير رمزي والسخرية التي تعرضت لها بشكل كبير في تقديم رامز لها.
 - السب بالام في برامج المسابقات مثل برنامج هاني هز الجبل - رامز تحت الارض

✓ الرسائل التي تحملها المسلسلات :

الرسائل السلبية :

- أن الإعلام مهنة إبتزاز ولا تهتم بالمصداقية .
- أن مستشفيات وزارة الصحة الحكومية غير مؤهلة بشكل جيد لعلاج المرضى وبها الكثير من الفساد ، ومن الأفضل العلاج في المستشفيات الخاصة .
- إبتزاز المضيفات لرجال الأعمال الخليجيين .
- الدخول بدون تفتيش أمني وغياب مع حالة الطوارئ في مصر والوضع الأمني.
- سيدات الأعمال لا يتفرغن لإدارة الشركات إنما فقط للمكائد والمصائب والأحقاد .
- ترسيخ فكرة أعمال الدجل والشعوذة كحل لكثير المشاكل الحياتية .
- أن رجال القانون فوق القانون .
- استئراء الفساد في مؤسسات الدولة

الرسائل الإيجابية :

- المرأة المعيلة المكافحة الجدعة (الحساب يجمع) .
- المرأة القوية التي تقاوم المرض بمساعدة أفراد أرتها (حلاوة الدنيا) .
- المرأة القوية التي تتغلب على مشاكل الحياة بالرغم من خيانة الزوج وتخلي الأهل عنها (لأعلى سعر) .
- المرأة التي تساند زوجها في أي مكان وتحت أي ظرف (واحة الغروب) .

رؤية النقدية للتقرير من أ.د. مني الحديدي

أستاذ الاعلام - جامعة القاهرة

جاءت الدراسة التحليلية والنقدية للعام الثاني علي التوالي لمجمل الخرائط التليفزيونية بالقنوات التليفزيونية الرسمية والخاصة المصرية وعدد من القنوات العربية علي مدي شهر رمضان الكريم ١٤٣٨هـ (يوليو ٢٠١٧ م) انطلاقا من دور التليفزيون في تكوين الصورة الإعلامية لدي قطاع كبير من المشاهدين وما تحظي به من نسب مرتفعة من المشاهدة والمتابعة

- يمثل التقرير جهد اعلميا جدير بالاهتمام من الجهات المتعددة المعنية والمؤثرة في صناعة التليفزيون دراميا وبرامجيا واعلانيا، إنتاجيا وعرضا وتقييما حتي نستثمر إمكانات التليفزيون وفنونه كقوة ناعمة في التنمية المستدامة داخليا وتسويقا للمجتمع والشعب المصري خارجيا في عصر الفضاء المفتوح.
- يعكس التقرير عدد من المؤشرات ؛ كم الدراما المنتجة خصيصا للعرض خلال هذا الشهر الفضيل وبروز البطولات النسائية والقضايا الخاصة بالمرأة . علي حساب البرامج.
- مشاركة العنصر النسائي كقائم بالاتصال تأليفا وإخراجا جاء محدودا مقارنة بالرجال . باستثناء مسلسل : واحة الغروب اخراج كاملة ابو ذكري وسيناريو مريم نعيم وهالة الزغندي ومسلسل حلاوة الدنيا سيناريو سماء عبد الخالق وأنجي القاسم ومسلسل الحلال سيناريو سماح الحريري وسيناريو الحرباية اخراج مريم احمدي.
- رسم الشخصيات النسائية جاء مبالغا فيه علي مستوي المظهر الخارجي بما في ذلك المكياج والملابس والتصرفات والإسقاطات والإيماءات التي لا تتناسب مع الدور المطلوب من فن الدراما في الارتقاء بالذوق العام . والدعوة لمقومات جودة الحياة
- إهمال المرأة الريفية لا يتفق مع طبيعة التركيبة السكانية لمصر وايضاً اغفال دراما رمضان لما يعرف بالسير الذاتية للشخصيات النسائية لمن اثروا الحياة المصرية علي مدي العصور في مختلف المجالات
- تجاهل المستويات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة والتركيز علي عالم الاثرياء وتجار المخدرات والخارجين عن القانون وما يتمتعوا به من رفاة الحياة مما يوءثر علي الشعور بالاحباط لدي القطاعات الأخرى . ويغري باتباع السلوكيات المرفوضة
- وأخيرا غياب الدور الانتقائي للقنوات العارضة بحجة ان الاعمال تصور حتي اخر ايام الشهر لا يعفيها من حسن اختيار الموضوعات والإنتاج المناسب للشهر الفضيل .
- وتحية واجبة لكل من ساهم في تقديم اعمال علي مستوي من الجودة شكلا ومضموناً حققت للمشاهدين المتعة والمنفعة .

رؤية النقدية للتقرير من المحامية / نهاد ابو القمصان

المحاماة بالنقض وخبرة قضايا المرأة

لا زالت قضية المرأة والاعلام محل جدل ونقاش ، فرغم كافة الجهود العديدة التي تبذل لدعم حقوق المرأة ما زالت صورة المرأة في وسائل الإعلام لا تعبر عما وصلت إليه المرأة المصرية في مسيرة تقدمها ولا تعكس التنوع الثقافي والاجتماعي والفكري والتنموي الذي وصلت إليه اليوم ، حيث تقدم العديد من الاعمال صورة نمطية عن المرأة المصرية وتكرس دورها الانجابي دون الانتاجي والمجتمعي والسياسي.

ويشهد شهر رمضان من كل عام سباق كبير لتقديم اعمال درامية واعلانية وبرامج حيث يحظى هذا الشهر بأعلي اجتماع عائلي واسري ومن ثم اعلي نسب مشاهدة ، لذا يأتي الرصد الاعلامي لما يقدم في شهر رمضان كأولوية لمعرفة كيفية تشكيل الرأي العام وادوات واتجاهات التأثير علي المجتمع

بل لا يعد الرصد لصورة المرأة في الاعمال الرمضانية قضية نسوية فقط وانما قضية وطنية لتحليل ادوات بناء القيم في المجتمع المصري

وقد قام المجلس القومي للمرأة برئاسة الدكتورة مايا مرسي ومن خلال لجنة الإعلام برئاسة أ.د.سوزان القليني، برصد وتحليل صورة المرأة في الإعلانات والبرامج والأعمال الدرامية المقدمة خلال شهر رمضان لتحديد مظاهر الصور الإيجابية والسلبية للمرأة في تلك الأعمال، وقامت اللجنة الإعلامية بجهد كبير لانجاز الرصد من خلال عدة ادوات بحثية منها :

- ١- الحصر الشامل لكل المسلسلات التي تم بثها خلال شهر رمضان، والبالغ عددها ٣٠ مسلسل
- ٢- تصميم استمارة تحليل مضمون من حيث الشكل والمضمون وقد تم التحليل علي مستوي المشهد كوحدة للتحليل، وتضم هذه اللجنة العديد من خبراء الإعلام
- ٣- تشكيل فرق بحثية مكونة من ٥٩ طالب وطالبة من قسم علوم الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس، وتم تدريبهم على استمارة التحليل في إطار التعاون مع المجلس القومي للمرأة ، وهو امر شديد الاهمية لما له من دور في تكوين وتدريب اجيال جديدة مدافعين عن قضايا المرأة من الاعلاميين والاعلاميات من خلال الممارسة

٤- متابعة موقف الصحف والنقاد والمجتمع من المسلسلات والبرامج والإعلانات التي تم عرضها هذا العام خلال شهر رمضان.

رصد التقرير عدد من الاستنتاجات التي تم التوصل إليها منها :

- علي مستوى القضايا - ارتفاع عدد قضايا المرأة والتي تم مناقشتها في المسلسلات، وتمثلت في (٢٠ قضية) احتلت قضية العنف ضد المرأة المرتبة الأولى بين أبرز القضايا والموضوعات التي تم تناولها في المسلسلات، منها العنف المعنوي ، وقدمت الرجل مصدر العنف الأبرز ضد المرأة ، كما ركزت معظم المسلسلات على إبراز قضية الخيانة الزوجية والعلاقات غير المشروعة بأكثر من شكل وكأنها نمط منتشر في المجتمع المصري
- علي مستوى التصنيف الجغرافي والعمرى : ركزت علي المرأة وقضاياها بشكل أكبر من اهتمامهم بالمرحلة العمرية لها في سن المراهقة أو الطفولة كما اهتمت بالمرأة التي تعيش في الحضر بشكل أكبر من التي تعيش في الريف.
- علي المستوى الاقتصادي : ظهر المستوى الاقتصادي المرتفع المبالغ فيه أو المتوسط المرتفع بصورة أكبر من المستويات الاقتصادية المنخفضة
- علي مستوى المضمون : اعتماد بعض المسلسلات على الإيحاءات الجنسية التي تنتهك خصوصية المرأة وتعتمد إخراجها مثل مسلسلات، صور غير نمطية وان كانت سلبية للمرأة مثل الأم المتأمرة على ابنائها ، كما ظهرت المرأة في بعض المهن بصورة سلبية، حتى أن بعض النقابات قدمت بلاغات للنائب العام مثل ، مضيعة الطيران ، مهنة الممرضة ، الإعلاميات ، سيدات الأعمال والمحاميات

كما رصد التقرير اعمال قدمت نماذج ايجابية وصلت نسبتها الي (٤٤,٤١%) ، ومن أبرزها:

- شخصية المرأة القوية التي تقاوم إصابتها بالسرطان ، كما ظهر دور المساندة المجتمعية من المرأة بكافة المستويات، حيث ساندتها الأم والجدة والأخوات والصديقات وحاولن تهيئة مناخ ملائم لها.
- شخصية المرأة القوية التي علي الرغم من خيانة زوجها وأصدقائها المقربين وعائلتها إلى أنها واجهت كل ذلك ولم تنهار، علي الرغم من بعض التصرفات السلبية التي يمكن وصفها بحالات التخبط التي لا بد أن يمر بها أي شخص يتعرض لهذه الخيانة.
- المرأة التي تساعد من حولها علي الرغم من الضغوط النفسية والاجتماعية التي تتحملها، و دور الناشطة التي تحارب من أجل قضية عمالة الأطفال.

- الزوجة المخلصة التي تسافر مع زوجها إلى مكان عمله بالرغم من المخاطر والضغط التي تتعرض لها من المجتمع البدوي المحيط بها .
- صورة المرأة التي تساند صديقها على الرغم من الضغوط التي تتعرض لها.

كما رصد التقرير صورة المرأة في الإعلانات والتي رأى التقرير انها اما

- خادشة للحياء او اتسمت بعض الإعلانات بالسطحية الشديدة ومعادية للاسره كحملة بعنوان (اختاري صح) .
- مسيئة للمجتمع او مثيرة للذعر مثل إعلانات التبرعات الاجتماعية او إعلان مستشفى (بهية لسرطان السيدات)
- كما رصد التقرير برامج - ماعرف بالمقابل او الفكاهة وما به من تجاوزات

ملاحظات علي التقرير

- ١- قدم التقرير جهد كبير ودقيق في الرصد حيث تم استخدام منهجيات بحثية متعددة ، بعضها شديد الصعوبة مثل الرصد الرقمي للمشاهد وتصنيفها ، وهو ما يحتاج عدد كبير من الخبراء و الراصدين
- ٢- تعاملت لجنة الاعلام بذكاء كبير حيث قامت بتشكيل فرق بحثية مكونة من ٥٩ طالب وطالبة من قسم علوم الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس، وتم تدريبهم على استمارة التحليل في إطار التعاون مع المجلس القومي للمرأة ، وهو امر شديد الاهمية لما له من دور في تكوين وتدريب اجيال جديدة مدافعين عن قضايا المرأة من الاعلاميين والاعلاميات من خلال الممارسة
- ٣- رغم تميز الرصد بالدقة انه تخطي منهج الرصد لتقديم اراء حكمية مثل وصف المشاهد مرتفعة المستوى الاقتصادي انها تقدم بشكل مستفز لمشاعر المشاهدين سواء في نمط الحياة أو أسلوب المعيشة ، وبصرف النظر عن صحة الرأي من عدمه لكنه " رأى في موضع الرصد " فكان من الاحري الالتزام بمنهج الرصد في مقارنة مشاهد المستوى المرتفع مع المتوسط والضعيف اما الحكم بكونها مستفز فربما في غير موضعه - لاسيما ان نجاح المسلسلات التركي قال عنه المتخصصون انه نتيجة ما بها من ابهار في المنازل ومستوي المعيشة
- ٤- قدم التقرير اراء حكميه في الاعمال الدرامية الاعلانات والبرامج حيث اعلن التقرير رأي بوضوح في بعض الاعمال اما كونها ايجابية او سلبية او تنافي قيم الاسره ، وخطورة مثل هذه الراء انها نسبية ولم يتم تقديم اداة التحليل التي بني عليها هذا الرأي ، ففي بعض الاعمال انقسم المشاهدين كونها اعمال لصالح المرأة حيث تساعد علي رفع وعيها بالمعاناة التي تواجهها واهمية الخروج منها وبعض المشاهدين وجدوا انها اعمال تهدم الاسرة

٥- أشار التقرير علي استحياء أن هناك توازنا موضوعيا ومراعيا للصورة التي يجب أن تكون عليها صورة المرأة في في الاعمال الدرامية ، فاذا كانت المشاهد الايجابية وصلت الي ٤٤,٤١% فهو امر ايجابي بالتأكيد، جاء نتيجة جهود تراكمية من الرصد لسنوات

٦- اشار التقرير الي صور سلبية وصور ايجابية قدمت عن المرأة وهنا يعكس امر محمود للقائمين علي صناعة الدراما لعدم الانقياد لما يتم محاولة أقحامه كوظيفة من وظائف الدراما، بحيث تكون الدور المبادر والقيادي لتحقيق التغيير المجتمعي ، فهو في تقديري ليس دور الدراما الرئيسي وانما دورها الدخول بقوة وجرأة لمشكلات المجتمع وتحليلها ووضع المجتمع امام مسؤوليته في التعامل معها _ اي ان تكون الدراما انعكاس للانماط السلبية كما الايجابيه .

توصية

شكل هذا التقرير خطوة هامة لرسم صورة متكاملة للاعمال الدرامية وبعض البرامج والحملات الاعلامية ، ما قدمته والنواقص التي بحاجة الي استكمالها ، لذا هذه الخطوة لابد ان يستتبعها خطوات اخري منها

- تقديم تقرير تحليلي لبعض الاعمال ربما عدد محدود منها يكون قد اهتم بصورة خاصة ليكون اداه لتوعيه صناع الدراما بصورة اكثر تفصيلية حول قضايا المرأة والمعالجات الدرامية والفنية لها دون الاخلال بقواعد العمل الدرامي
- عقد عدد من اللقاءات مع صناع الدراما والبرامج للدراسة والعمل معا علي تقديم اعمال تشكل انعكاس للتطورات الاجتماعية والثقافية ودوار المرأة في المجتمع ، كالقاضيات ، رئيسات شركات كبري ، وزيرات ، ومحافظات لمحافظات مختلفة لاسيما بعد تولي سيدة لمنصب محافظ البحيرة ، واخري مستشار الرئيس للامن القومي
- دعم صناع الدراما بقصص تعكس الادوار الهامة للمرأة المصرية ودورها في كافة المجالات لاسيما غير النمطية وايضا المرأة المعيلة " الشقيانة " دون تباكي او تباهي وانما لتعرب الدراما دور امرأة تعكس المجتمع بكل تفاعلاته .

النتائج التفصيلية النهائية لتحليل صورة المرأة بمسلسلات شهر رمضان ٢٠١٧

١- نتائج تحليل مسلسل (أعلى سعر):

الكاتب /سيناريست :مدحت العدل

المخرج : محمد العدل

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٩٦ صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٦٣ صورة سلبية مقابل ٣٣ صورة إيجابية.

اعتمد المسلسل في بطولته بشكل أساسي على الفنانة نيلي كريم بالإضافة إلى العديد من الفنانات الأخريات حيث تناول المسلسل العديد من القضايا التي تمس المرأة المصرية بصورة مباشرة خاصة قضايا الخلع والطلاق والتشهير وحضانة الطفل ونظرة المجتمع للمطلقة.

جاء في مقدمة القضايا التي اهتم بها المسلسل المشاكل الأسرية بنسبة ٤٥% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٦% ثم قضية الخيانة الزوجية بنسبة ٢٢% .

تمثلت النسبة المئوية لقضية العنف ضد المرأة بصفة أساسية في العنف المعنوي بواقع ٢١% من أحداث المسلسل والذي تعرضت له البطلة جراء خيانة زوجها لها مع صديقتها المقربة لها ولم يتوقف العنف المعنوي عند هذا الحد بل تطرق المسلسل إلى خيانة الأهل لها ووقوفهم بجوار زوجها ولذلك جاء مصدر العنف الأساسي في المسلسل هو الرجل بنسبة ٨٩% وتمثل في الزوج والأخ بصفة أساسية بنسبة ٥٦%

ركزت أحداث المسلسل على الصورة الإيجابية لبطلة المسلسل في الوقوف ضد خيانة الأهل لها وعودتها إلى عملها الذي طلب منها زوجها التوقف عنه بعد الزواج واستسلمت له لتثير قضية عمل المرأة والتي ظهرت بنسبة ٧% خلال حلقات المسلسل لتؤكد على أن عمل المرأة يزيد من ثقة المرأة في نفسها ونجاحها الذي كان السبب الأساسي في رجوع الزوج إليها مرة أخرى .

صدر المسلسل في أغلب حلقاته صورة سلبية عن صورة المرأة التي تدبر المكائد والمصائب وتسعى دوماً للانتقام وتبيع الكل من أجل الحصول على أعلى سعر سواء في شخصية نيلي كريم أو زينة إما بالتحريض على القتل أو التشهير ونشر صور فاضحة أو العلاقات غير الشرعية للوصول إلى ما تريد .

حمل المسلسل العديد من الألفاظ البذيئة والغير لائقة خاصة في طريقة تعامل الابنة مع الأم المتأمرة ضد ابنتها بدعوى أنها تخاف عليها ، أو في اللغة التي كانت تستخدمها الفنانة مي كساب وتصر عليها مثل

(مين الموز دة، إنتوا بتجيبوا الرجالة الحلوة منين ،ما تباصيلي واحد) جميعها ألفاظ دخيلة علي مجتمعنا ولا يصح للمرأة المصرية أن تتقوه بها .

٢- نتائج تحليل مسلسل (رمضان كريم):

الكاتب /سيناريسـت : أحمد عبد الله

المخرج : سامح عبد العزيز

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٩٢ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٥٦ صورة سلبية مقابل ٣٦ صورة إيجابية .

اهتم المسلسل بتركيبة الحارة وشخصها والأجواء الرمضانية فيها فركز في معظم حلقاته على المستوى الاقتصادي المنخفض والمتوسط بنسبة ٧٨% وهو من المسلسلات القليلة التي تناولت العادات المصرية في الحارة الشعبية .

انخفضت نسبة العنف في هذا المسلسل وتمثلت النسبة الأغلب في العنف المعنوي بنسبة ١,٣ % والذي تعرضت له شخصية الفنانة نجلاء بدر التي أبرزها المسلسل على أنها الشخصية السلبية الضعيفة والتي لم تستطع مواجهة الزوج بأنه لا يستطيع الإنفاق على منزله واعتماده عليها كمصدر أساسي للدخل ، ولذلك نجد أن المصدر الأساسي للعنف هو الرجل بعدد تكرارات ٤٧ مشهد والمتمثل في الزوج بنسبة ٢٧ % .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٢٥% ثم المشاكل في طريقة تربية الأبناء بنسبة ٢١% وقدم العديد من النماذج النسائية التي توضح المشكلات التي تعاني منها المرأة في المستويات الاقتصادية المنخفضة والمتوسطة خاصة النفقات المادية ومستوى الدخل .

ركز المسلسل على مبدأ الغاية تبرر الوسيلة وتجسدت هذه الجملة في دور (روبي) فهي تريد الوصول لاهدافها وتحقيقها بطرق غير مشروعة كالكذب والوصولية والتكبر لأهلها وعدم الاعتراف بهم في كثير من المشاهد على الرغم من ثقة والدها فيها ، كما جسدت شخصية روبي في المسلسل الصورة السلبية للفتاة التي تحمل الكثير من العادات السيئة مثل الشيشة التي لم تتركها روبي طوال الحلقات .

قدم المسلسل أيضا الشخصيات القريبة من الواقع المعاش مثل (سلوي محمد علي وسلوي عثمان) فهن ربات بيوت ويساعدن أزواجهن ويساندنه في مشاق الحياة اليومية وعلي الرغم من ذلك .. فهن محبين

للمظاهر والعادات والتقاليد السيئة مثل المغالاة في جهاز البنت على الرغم من الظروف المادية وكذلك شخصية (ريهام عبد الغفور) فهي ايضا تعمل وتساعد نفسها وتحب خطيبها وتريد الزواج منه ولكنها عاطفية اكثر لا تفكر بالعقل والمنطق كأختها .

٣- نتائج تحليل مسلسل (اللهم إني صائم):

الكاتب /سيناريسـت : أحمد عبد الفتاح

المخرج : أكرم فريد

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٨٥ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٤٩ صورة سلبية مقابل ٣٦ صورة إيجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة ٥٦% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة ٣٤% بينما كان معنويًا بنسبة ١٩% ، وكان مادياً بنسبة ٣% فقط ، وكان مصدر العنف هو الرجل بنسبة ٩٥% وتمثل في الزوج بنسبة ٢٢% ثم المدير في العمل بنسبة ١٦% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية والقانونية والتمثلة في قضايا النصب وقدمها في قالب كوميدي ومن أبرز هذه القضايا : المشاكل الأسرية ٣٤,٥% ثم قضايا النصب بنسبة ٣١% ثم الخيانة الزوجية بنسبة ٢٢,٤% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ١٨,٣% .

اهتم المسلسل بترسيخ فكرة التحرر من عادات وتقاليد المجتمع من خلال عرض نماذج للعلاقات بين الرجل والمرأة وإمكانية أن تخرج المرأة وتقيم لدى رجل غريب عنها والسفر والسهر لأوقات متأخرة معه دون أي قيود أخلاقية أو اجتماعية .

ركزت أحداث المسلسل على فكرة الأم التي تحب ابنها المدلل ولا تعاقبه على تصرفاته الخاطئة على الرغم من علمها بما يفعله واللجوء إلى الدجل والشعوذة لعمل الأحجية للحفاظ على ابنها .

قدم المسلسل صورة الزوجة النكدية والتي تشك بصفة دائمة في زوجها وتغضب لأتفه الأسباب على الرغم من كونها امرأة عاملة كما أظهر غيرة النساء من خلال صديقاتها في العمل واللائي لا يقدمن النصيحة بقدر ما يريدون الأذى لها .

ركزت أحداث المسلسل على تقديم نموذجي للأخت بصورة سلبية كبيرة فأحدهما تتعرض لقضية الطلاق وهي زينات "الفنانة وفاء صادق" والتي وصل بها الأمر إلى الذهاب إلي مقر عمل زوجها وضربه بطريقه لا تليق بالمرأة ، والأخت الأخرى هي شهيرة "مي نور الشريف" والتي تظهر بدور الفتاة الغير مسئولة والأنانية والتي تحب ان تستمع وتتصنت علي كلام الآخرين .

قدم المسلسل بعض المشاهد الإيجابية خاصة في نطاق الأسرة المتوسطة من جانب شخصية الأم (ماجدة زكي) والتي تساعد من حولها مثل مساعدة جيرانها السوريين لتجهيز ابنتهم عبر الترويج لمنتجاتهم والخياطة لهم بدون مقابل ، كذلك عندما سعت للإصلاح بين جارتها المسيحية وزوجها وهو ما ظهر أيضاً في تقديم الجارة المسيحية للكحك في العيد لجيرانها المسلمين وهي العادات الأصيلة للمجتمع المصري والتي تتغافل عن إبرازها الكثير من الأعمال الدرامية .

٤- نتائج تحليل مسلسل (لمعي القط):

الكاتب /سيناريسـت : حازم الحديدي

المخرج : عمرو عرفة

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥٧ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٣٦ صورة سلبية مقابل ٢١ صورة إيجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة ٥٤% وكان العنف معنوياً بنسبة ٣٣% بينما العنف مادي ومعنوياً بنسبة ١٤% ، وكان ماديًا بنسبة ٧% فقط.

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية وقدمها في قالب كوميدي ومن أبرز هذه القضايا : خطف الأطفال بنسبة ٤٥,٥% ثم قضايا تربية الأبناء بنسبة ٢٤% قضايا التحرش بنسبة ١٤% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ١٣,٣% ، تأخر سن الزواج للمرأة ٤% .

صدر المسلسل صورة سلبية عن الإعلام من خلال تقديم صورة للمذيعة" لقاء الخميسي" وهي تمثل صورة الإعلامية السلبية التي تسعى دائماً للإثارة على حساب المصداقية ، ولا تهتم للمصلحة العامة من أجل الشهرة الشخصية فقط كما أن ملابسها غير لائقة وهو ما يرسخ للمشاهد فكرة أن الإعلام لا يسعى للمصداقية في تناول وإنما كل هدفه التشهير وإثارة الفتن والرأي العام فقط .

تتوعد أشكال العنف الذي تعرضت له المرأة خلال المسلسل ما بين العنف المادي أو المعنوي أو كلاهما سواء كانت المرأة عاملة أو غير عاملة ، حيث تعرضت المرأة للعنف بنسبة ٥٤% ، وكان مصدر العنف هو الرجل بنسبة ٩٢% وتمثل في الزوج بنسبة ٥٦% ثم الأخ بنسبة ١٦% كما كانت هناك العديد من المشاهد الفارقة للعنف مثل :ضرب أحمد فتحي (زعيم العصابة) لوفاء قمر (زوجته) وتهديدها كذلك سخرية محمد إمام (لمعي) ومحمد أنور (علاء) من جسد دينا محسن (سامية) في كل مشهد معها، والضحك المتكرر على جسدها الممتلئ كما تكرر العنف اللفظي من زعيم العصابة لتارا عماد والأطفال المخطوفين.

كانت هناك بعض النماذج الإيجابية للمرأة في المسلسل مثل شخصية الفنانة تارا عماد: ظهرت في دور مشرفة أطفال (مُفيدة) يتعرضون للخطف، فكانت تحاول الحفاظ عليهم مهما عرضها ذلك للخطر، وتعلمهم القيم والأخلاق، وقد عبرت عن الفتاة المصرية من حيث حفاظها على العادات والتقاليد، وطريقة الكلام، والملابس المحتشمة، وذكائها من خلال حسن تصرفها في المواقف الصعبة والأزمات.

• الفنانة إنجي أبو زيد: نقلت صورة إيجابية للزوجة المصرية (حنان) التي بالرغم من خيانة زوجها لها، إلا أنها فضلت التفاهم معه والمحافظة على النقاش والحوار نظرًا لما يتعرضان له من أزمة خطف ابنيهما.

حمل المسلسل بعض الألفاظ والمواقف والإيحاءات الغير لائقة مثل أشكال العنف اللفظي للمرأة مثال "هديكي بالجزمة.." وكذلك إيحاءات الفنانة لقاء الخميسي (المذيعة سحر المصري) بحركاتها الغير لائقة التي لا تتناسب مع طبيعة عملها وكذلك السخرية من جسم الفنانة دينا محسن (سامية) الممتلئ في معظم المشاهد مثل "أنا خايف عليا منك.." وكذلك ضرب الفنان أحمد فتحي (زعيم العصابة) لزوجته وتهديدها.

٥- نتائج تحليل مسلسل (عشم إبليس):

الكاتب /سيناريسست : تامر إبراهيم

المخرج : إسلام خيرى

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٣٩ صورة سلبية مقابل ١٧ صورة إيجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٥٩ مشهد وكان العنف معنويًا بواقع ٤١مشهد بينما العنف ماديًا ومعنويًا بواقع ١٠ مشاهد ، وكان ماديًا في ٨ مشاهد فقط .

ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : المشاكل القضائية وقضايا التحرش بنسبة ٣٢,٤% لكل منهما ثالمشاكل الأسرية بنسبة ٢١% ثم الزواج المبكر بنسبة ١٨,٣% ،قضايا عمل المرأة بنسبة ٨% .

ركز المسلسل على إبراز الصورة السلبية للمرأة خاصة دور الأم المتآمرة ضد ابنها حتى لا يكتشف ما قامت به والزوجة التي تخفي عنه ما سبق من حياته وتحاول تزييف الوقائع دوماً وذلك لحجب عقود قانونية هامة عنه وهو الاتجاه التي عكسته معظم مسلسلات الدراما هذا العام وهو فقدان الذاكرة والأم التي تتآمر ضد أبنائها مما يعزز من هدم العلاقات الأسرية ومعايير الثقة في أقرب الأقربين للفرد .

ارتفعت نسبة العنف الموجه من المرأة في هذا المسلسل بنسبة ٣٤% والتي كان سببها الأساسي هو الأم والزوجة وعلى الرغم من ذلك إلا أن العنف الموجه من الرجل للمرأة كان الأعلى بنسبة ٦٦%.

صدر المسلسل الصورة السلبية لطبيعة النفس البشرية للسعي وراء المال رغم كل شيء حتى تصل إلى خيانة كل الأقربين للبطل ومحاولة إخفاء كل شيء للحفاظ على المال والوصول إليه حتى أن الأم دفعت بزوجها إلى السجن للتنزوح برجل آخر ثري وتنسب إليه ابنها للاحتفاظ بالثروة .

يتعرض المسلسل أيضا إلى العلاقات غير المشروعة والمحرمة والتي تنتهي إلى الإجهاض وهو ما يروج إلى أن هذه العلاقات لا بد وأن يمر بها أي شاب وفتاة وكأنها جزء لا يتجزأ من الماضي .

٦- نتائج تحليل مسلسل (إزي الصحة):

الكاتب /سيناريست : يوسف معاطي

المخرج : إبراهيم فخر

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٤٣ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل إيجابي كبير بواقع ٢٦ صورة إيجابية مقابل ١٧ صورة سلبية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٩ مشهد وكان العنف معنويًا بواقع ٢٢ مشهد بينما العنف مادي ومعنويًا بواقع ٦ مشاهد ، وكان ماديًا في مشهد واحد فقط .

ركز المسلسل على عدد من القضايا بشكل كوميدي ومن أبرزها : المشاكل الصحية وقضايا الفساد بنسبة ٦٨% ثم المشاكل المادية بنسبة ٢١% قضايا عمل المرأة بنسبة ٨% .

يتناول المسلسل مشاكل المنظومة الصحية في مصر والفساد في المستشفيات والمعاناة التي يعانيها كل من المرضى والاطباء بطريقة ساخرة ومشوقة إلا أنه يعتمد على الإفيئات ويفتقر إلى كوميديا الموقف.

صدر المسلسل فكرة تحكم المال في مستقبل الشباب المصري من خلال نموذج الشاب المصري الذي يسعى إلى الزواج من الفتاة التي يحبها إلا أن الظروف الاجتماعية لا تمكنه من ذلك بسهولة ، كما أن مقاومته للفساد ادت إلى زجه في السجن ، وهو ما يساعد في زيادة يأس الشباب من الواقع والبيئة المحيطة به .

قدم المسلسل نموذج إيجابي لصورة المرأة من خلال شخصية البطلة التي تقف بجوار الشخص الذي تحبه وكما ركز على العنف المعنوي الذي تتعرض له نتيجة للظروف المحيطة بها والتي تدفعها للزواج من شخص غير متكافئ معها لتقف بجوار البطل لكي يخرج من السجن.

ركز المسلسل على المشكلات الاقتصادية التي يمر بها محدودي الدخل مثل تأخر سن الزواج وخروج المرأة للعمل رغماً عنها والزواج بالإجبار من أجل الظروف المادية .

٧- نتائج تحليل مسلسل (هربانة منها):

الكاتب /سيناريست :خالد جلال - فاروق هاشم - مصطفى عمر

المخرج : معتر التونسي

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥٧ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٣٣ صورة سلبية مقابل ٢٤ صورة إيجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٩ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٣٣مشهد بينما العنف ماديا ومعنوياً بواقع ١٠ مشاهد ، وكان مادياً في ٦ مشاهد فقط ، ويؤخذ في الاعتبار من خلال المواقف التي تناولها المسلسل أن المحرك الأساسي للعنف ضد المرأة هو الرجل بنسبة ٩١% خلال المسلسل حتى أن العنف الموجه من المرأة إلى المرأة يكون الباعث الرئيسي فيه هو الرجل أيضاً ، وقد تنوعت أشكال العنف الذي تعرضت له البطلة خلال المسلسل ما بين رفضها السكوت عن العنف الذي تعرضت له أو استسلامها في الكثير من المواقف من أجل الضغوط الاجتماعية المحيطة ومن خلال تحليل العلاقة بين المستوى الاجتماعي ومدى تعرض المرأة للعنف بأشكاله مع تفاوت النسب ، وإن كانت المرأة ذات المستوى المنخفض والمتوسط تتعرض للعنف بصورة أكبر من المستوى الاجتماعي المرتفع ، أما عن نتائج تحليل

العلاقة بين عمل المرأة ومدى تعرضها للعنف ، تبين أن المرأة العاملة تتعرض للعنف بصورة أكبر من غير العاملة ويمكن تفسير ذلك في إطار الاحتكاك الدائم من جانب المرأة العاملة مع مختلف الطبقات بحكم عملها .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية بشكل كوميدي ومن أبرزها : المشاكل الأسرية وتربية الأبناء بنسبة ٣٤,٤% لكل منهما ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢١,٤% ثم المشاكل الصحية بنسبة ١٦% ثم قضايا عمل المرأة بنسبة ٨% .

يناقش المسلسل في حلقاته المنفصلة موضوعًا من الموضوعات اليومية الحياتية التي تواجه المرأة المصرية مثل الخلافات بين الأزواج والمخطوبين أو العنوسة للفتيات أو الغيرة والشك وغيرها من المشاكل والهجوم الحياتية في إطار كوميدي .

تنوعت الأدوار المقدمة لصورة المرأة في المسلسل ما بين المحامية التي تسعى إلى إثبات ذاتها والنجاح بالرغم من كونها أنثى وعدم تشجيع زوجها لها ، كما كان هناك دور مصممة الديكور والتي ترفض الزواج بالطريقة التقليدية وضغط والدتها عليها ، كما كان هناك دور ربة المنزل والتي تتحكم حمايتها في حياتها وحياة زوجها الابن المدلل وجميعها أدوار تتواجد في المجتمع المصري كما تنوع المستوى الاقتصادي المقدم ولكن تفوقت المشكلات المقدمة للمستوى المتوسط بنسبة ٤٥% في مقابل المستوى المرتفع بنسبة ٣١% ثم المنخفض بنسبة ٢٤% .

٨- نتائج تحليل مسلسل (واحة الغروب):

الكاتب /سيناريسـت : مريم نـعـوم – هاله الزغندى

المخرج : كاملة أبو ذكري

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٣٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١٩ صورة سلبية مقابل ١٧ صورة للصورة الايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٨ مشهد وكان العنف معنويًا بواقع ١٧مشهد ، وكان ماديًا في ٦ مشاهد بينما العنف ماديًا ومعنويًا بواقع ٥ مشاهد .

ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٥٩% ثم عمل المرأة بنسبة ٢١,٤% ثم المشاكل الصحية بنسبة ١٦% .

صدر المسلسل الصورة السلبية للمرأة والتي تعاني منها نتيجة نظرة المجتمع لها والطبيعة الذكورية التي يعيشها المجتمع البدوي فنرى العديد من النماذج ومنها:

- * ظهرت المرأة بصورة المضطهدة سواء من الاسرة و المجتمع ومسلوب حقها (ركين سعد) وترمز بدورها هذا عن الثورة على العاهات وليس العادات والتقاليد السيئة و تحاول إكمال ما بدأه خالها ومربيها (أحمد كمال) فى رفض تلك العادات الخاطئة .
- * الزوجة المضطهدة من الزوج مثل(منه شلبى) رغم حبها له وتفضيلها له وعدم تركه وحيدا فى مصاعبه و محاولة مساعدته لإيجاد حلول لمشاكل عمله و سفرها معه لأماكن نائية ومع ذلك فقد يهملها و ينهرها و يحبط أحلامها بل يحبسها فى البيت و إعترف لها مرة بالخيانة .
- * ظهرت فى صورة الجدة (ناهد رشدى)العنيفة القوية التى تستخدم العنف بدنيا و لفظيا دائما لحل المشاكل مع حفيدتها و تقهرها وتهينها .
- * ظهرت الأم (دنيا ماهر)التي لا حول لها ولا قوة ولا تستطيع حتى الدفاع عن ابنتها وليس لها كلمة مسموعه على ابنها فهى تعمل فى المنزل و تأكل وتشرب فقط .

تناول المسلسل العديد من القضايا التي تمس المرأة بصورة اساسية ومنها قضيتي التمييز ضد المرأة : سواء فى الحضر أو الريف وتحكم المأمور(خالد النبوى) فى زوجته(منه شلبى) لدرجة الحبس فى المنزل و عدم التحدث معها كما ظهر فى إضطهاد أهل الواحة لزوجة المأمور لمجرد أنها أجنبية و إعتبار أهل الواحة كل إمراة مات زوجها أنها تجلب الحظ السئ و يتم اضهادها لفظيا وعقابها بالحبس كما ظهر منع بعض حقوق المرأة مثل حق الزوجه فى طلب الطلاق . كما ظهر تخصيص ممرات للرجال فقط و للنساء فقط بل ومنع النساء دخول (مجلس الأجواد)الذى يجتمع فيه كبار رجال الواحة.

ب- قضية تمكين المرأة : مثل إعتراض أهل الواحة على خروج (منه شلبى) زوجة المأمور والبحث فى الآثار و زيارة المعبد الأثرى لإعتقادهم أنها تحل بالسوء على المكان الذى تضع قدمها فيه و ظنا منهم أنها ستجلب عليهم اللعنة لأنها تبحث عن الكنز كما يظنون كما ظهر فى عدم تفهم الاسرة لمهارة الفتاة(ركين سعد) و قدرتها على النحت و يتم عقابها بالضرب كما ظهر فى إعتبار المأمور(خالد النبوى) ما تبحث عنه زوجته تخاريف و جنون رغم بحثها بطرق علمية مستخدمة الكتب و المراجع وحبسها دون الخروج .

ظهور الألفاظ الغير لائقة في العديد من المواقف والتي تعد عنف لفظي ومعنوي للمرأة مثل ما تردد على لسان(ناهد رشدي) موجهها لحفيدتها(ركين سعد) وهى(يا بنت الكلاب - يا بومه - نحس - شؤم) و (دى بتعمل مصاخيظ كنوع من أنواع السخرية منها) وهناك ألفاظ مثل (كافرة- نجسه) ردها أهل الواحة على زوجة المأمور الأجنبية (منة شلبى) ، كما تم استخدام بعض الالفاظ العنصرية مثل (جارية - سوده).

٩- نتائج تحليل مسلسل (حلاوة الدنيا):

الكاتب /سيناريست : تامر حبيب، سماء عبد الخالق ، إنجي القاسم

المخرج : حسين المنباوي

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٩٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل إيجابي بواقع ١٤٦ صورة إيجابية مقابل ٤٤ صورة سلبية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٨ مشهد وكان العنف معنويًا بواقع ١٧مشهد ، وكان ماديًا في ٦ مشاهد بينما العنف ماديًا ومعنويًا بواقع ٥ مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٥% وتقدمهم الخطيب بنسبة ٨٢% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : المشاكل الصحية والمتمثل في مرض السرطان بنسبة ٥٩% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢١,٤% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ١٦% .

يعد المسلسل من الأعمال الدرامية التي تعتمد في بطولتها على المرأة فعدد المشاهد التي تحتوي على المرأة أكبر من مشاهد الرجل ويرجع ذلك إلى أن الحبكة الدرامية للمسلسل تعتمد على مقاومة البطل ومساندة أسرته النسائية لها ضد مرض السرطان الذي هاجمها أكثر من مرة .

صدر المسلسل الصورة الإيجابية التي يجب أن تكون عليها المرأة على الرغم من الظروف التي قد تتعرض لها من خلال مجموعة الأدوار التي قدمها المسلسل وهي شخصية هند صبري التي تعمل في مجال تنظيم الحفلات والأم التي تراعي بنتها والابنة الصغرى التي تتعرض للتخبط في حياتها إلا أنها تلجأ إلى أسرته دومًا وأيضا شخصية الصديقة ويتطرق المسلسل إلى العلاقات الجميلة للجيرة الطيبة والتي تساند بعضها البعض .

قدم المسلسل أيضاً صورة المرأة السلبية من خلال الأخت الصغرى التي تتعرض للضرب والعنف البدني والمعنوي من جانب خطيبها إلا أنها دوماً ضعيفة وسلبية عند اعتذاره لها على الرغم من ضربه الشديد والتفوه بألفاظ غير لائقة إلا أنها في النهاية وبمساعدة أختها غير الشقيقة تقرر الانفصال عنه .

صدر المسلسل أهمية مجموعات الدعم النفسي لمرضى السرطان من خلال النماذج النسائية التي قدمها من خلال الحلقات للتغلب على هذا المرض .

١٠- نتائج تحليل مسلسل (خلصانة بشياكة):

الكاتب /سيناريست : أحمد محيي - محمد محمدي

المخرج : هشام فتحي

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥٩ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٣١ صورة سلبية مقابل ٢٨ صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٦٤ مشهد وكان العنف ماديا و معنوياً بواقع ٢٦مشهد ، وكان معنوياً في ٢١ مشاهد بينما العنف ماديا بواقع ١٧ مشهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٧% وتقدمهم جيش الرجال بصفة عامة بنسبة ١٠٠% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٣٨% ثم قضايا التمييز ضد المرأة بنسبة ٢١,٤% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ١٦% ثم التحرش بنسبة ٨% .

تناول المسلسل العديد من الألفاظ غير اللائقة والإيحاءات الجنسية مثل ما ورد على لسان بطل العمل بأن " بان الستات هم سبب البلاوي في الدنيا وان النسوان هم اساس الغم في الدنيا " .

صدر المسلسل المرأة بالصورة السلبية التي ترفض التصالح مع الرجل بأي حال من الأحوال وتصدرت فكرة السطحية والمرأة " الزنانة " والحشرية والرغاية والكسولة وغيرها من الصفات السلبية.

ظهر العنف بكافة أشكاله في الحلقات من خلال تعرض البطلات للضرب المباشر وهو عنف مادي كما أن السخرية والاستهانة بقدرات المرأة وتهميشها وعدم قدرتهم على القيام بأي شئ هو عنف معنوي وتقليل من شأن المرأة في المجتمع .

١١- نتائج تحليل مسلسل (هذا المساء):

الكاتب /سيناريست : محمد فريد

المخرج : تامر حسن

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٣٩ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٢٢ صورة سلبية مقابل ١٧ صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٣ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١١ مشهد ، بينما كان مادياً ومعنوياً في ٧ مشاهد بينما العنف مادياً بواقع خمسة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٩% وتقدمهم الزوج بنسبة ٤٥% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة خاصة من جانب الأم بنسبة ٢٠% والأخت بنسبة ٩,٢% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٤٢% ثم قضايا عمل المرأة بنسبة ٢١,٤% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ١٦% وقضية التجسس من خلال الموبايل بنسبة ١٢% .

خضع المسلسل للتصنيف العمري +١٦ من الرقابة وذلك لاحتوائه على الكثير من المشاهد والإيحاءات غير اللائقة كما روج المسلسل لفكرة الأنانية عند الرجل الذي يتجنب زوجته ويتزوج بأخرى .

صدر المسلسل الصور السلبية للمرأة كالفنائه الاستغلالية والتي تعرض نفسها على غيرها مقابل الهدايا وكذلك الزوجة الضعيفة التي تلجأ إلى البكاء دائماً دون مواجهة الأمور كما عرض المسلسل لقضية الزواج العرفي وموقف الرجل المتزوج عرفياً والذي لا يريد أن يعلن زواجه على الرغم من تأذي زوجته من عدم معرفة أهلها لتظهر أيضاً بالصورة السلبية التي تستلم لمن حولها .

يعد المسلسل من المسلسلات القليلة التي تعرضت لقضية التجسس عبر الموبايل وابتزاز السارق للمرأة الضحية من خلال التشهير بصورها الشخصية وأظهر المسلسل أيضاً الجانب السلبي في خضوع المرأة له وتعرضها للإهانة والعنف المعنوي وتنفيذ كل ما يطلبه خوفاً من الفضيحة وهو ما يؤكد على الجهل بالحقوق القانونية للمرأة عند الابتزاز بهذه الطريقة وقضايا الخصوصية والأمان لاستخدام التكنولوجيا .

تتوعد صورة المرأة في المستويات الاجتماعية في هذا المسلسل فتناول المستوى الاجتماعي المتوسط بنسبة ٤٨% والمشاكل التي تتعرض لها ثم المستوى الاجتماعي المرتفع بنسبة ٢٨% ثم الاجتماعي المنخفض بنسبة ٢٣% ، وعلى الرغم من اختلاف المشاكل التي تتعرض لها المرأة باختلاف المستوى

الاقتصادي والاجتماعي إلا أن المسلسل ركز على الجانب العاطفي للمرأة والذي يتحكم بقدر كبير في طريقة ردود الأفعال تجاه ما يواجهها من مشاكل .

١٢ - نتائج تحليل مسلسل (كفر دلهاب) :

الكاتب /سيناريست : عمرو سمير عاطف

المخرج :أحمدنادر جلال

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٠٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٥٥صورة سلبية مقابل ٤٥ صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٥ مشهد وكان العنف معنويًا وماديًا بواقع ١٩ مشهد ، بينما كان معنويًا في ١١ مشاهد بينما العنف ماديًا بواقع خمسة مشهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٠% وتقدمهم الزوج بنسبة ٣٩% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة خاصة من جانب الأخت بنسبة ١٨% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : السحر بنسبة ٣٤% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٦% ثم قضايا قتل الأطفال بنسبة ٢١,٤% ثم التحرش بنسبة ١٨%.

عرض المسلسل صورة المرأة بطريقة سلبية مؤكدة على قدرة المرأة على التحكم في الأمور من خلال مالها وسعيها وراء عدم كشف الحقيقة والشر في طبيعتها البشرية على الرغم من اللعنة التي حلت على قريتها إلا أن كل ذلك لا يهتمها ، وكذلك قدم شخصية المرأة الممسوسة من الجن وهي الشخصية السلبية أيضاً .

قدم المسلسل صورة سلبية عن الطفلة التي التي تتحدث مع الجن، وتخبر الطبيب "يوسف الشريف" أن الجن سيقتل الجميع، وتظل ترسم رسومات بالذي سيحدث في المستقبل وهو ما يروج لفكرة الدجل والشعوذة لدى المشاهد حيث استغل المسلسل الاستمالات العاطفية من خلال التعاطف مع الطفلة .

١٣ - نتائج تحليل مسلسل (عفاريث عدلي علام) :

الكاتب /سيناريست : يوسف معاطي

المخرج : رامى إمام

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٤٨ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٢٩ صورة سلبية مقابل ١٩ صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٦ مشهد وكان العنف معنويًا وماديًا بواقع ٢٢ مشهد ، بينما كان معنويًا في ٩ مشاهد بينما العنف ماديًا بواقع خمسة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٨% وتقدمهم الزوج بنسبة ٤٧% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة خاصة من جانب الأخت بنسبة ١٢,٥% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٤٢% ثم الدجل والشعوذة بنسبة ٢٣% ثم قضايا التعليم والأزمات التي تمر بها مصر بنسبة ٢١,٤% .

صدر المسلسل جوانب العنف اللفظي والمعنوي التي تتعرض لها المرأة من خلال تقديم صورة سلبية عن الزوجة بوصفها نكدية ولا تهتم بمظهرها و تهتم بأمور الدجل والشعوذة والعديد من الاساءات المعنوية لها مما وصل إلى الطلاق وإهانتها المباشرة ، كما ظهر العنف المعنوي والمادي في ضرب وإهانة (مي عمر) من والدها بسبب قربها من عدلي علام الأمر الذي دفع به الي مراقبتها و اهانتها باستمرار علي ذلك و أيضاً عدم حضور عرسها حيث كان رافضا له و كذلك العنف الجسدي و ضربها بسبب حبها لذلك الشاب .

تناول المسلسل العديد من الألفاظ الغير لائقة مثل :ظهرت من خلال سب و شتم عدلي لزوجته و الدعاء عليها مثل (روجي كتك نيله في شكك ، اللهم عليك بالظالمين) ايضا تعرض سلا عفريته عدلي علام للسب من عدلي عندما كان يريد إبعادها و كذلك عندما فرض عليه العفريت ذلك مثل (غوري يا واطيه يا زباله يا بنت الكلب انا بكرهك و بكره شكك ده شعر ده كل يوم بلون شكل دي منحير دي ايه ده الارف بس) ،أيضا تعرض مي عمر لمثل هذه الالفاظ من والدها (انا معرفتش اربيكي انا هوريكي و هربيكي من اول و جديد يا حيوانه) .

١٤ - نتائج تحليل مسلسل (طاقة نور):

الكاتب /سيناريست : حسان دهشان

المخرج : رؤوف عبد العزيز

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٣١ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٩٥ صورة سلبية مقابل ٣٦ صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٩ مشهد وكان العنف معنويًا وماديًا بواقع ٢٢ مشهد ، بينما كان معنويًا في ١٢ مشاهد بينما العنف ماديًا بواقع سبعة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٨% وتقدمهم الزوج بنسبة ٤٨% ثم البلطجي بنسبة ٣٥% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة بنسبة ١٢% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٣٩% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣٧% ثم أعمال البلطجة بنسبة ١٥% والتحرش بنسبة ١٣%

عرض المسلسل نماذج للمرأة المتحررة التي لا تحترم العادات والتقاليد وتسعى وراء المكائد والمؤامرات كما قدم العلاقات الغير شرعية على أنها أموراً طبيعية وتقليدية ، كما تم عرض نموذج المرأة ذات الرغبة العارمة في الانتقام من الرجل ، وكذلك عرض نموذج آخر للمرأة المسلوقة الإرادة والتي تستلم للأحداث دون أي مقاومة ، كما تم ربط بعض الصفات السيئة بالمرأة مثل الكذب والوصولية والسرقة والحدق والتحريض على أعمال البلطجة والعنف بل يصل الأمر إلى الإيعاز بالقتل .

ركز المسلسل على إبراز مستوى متقدم من العنف المادي المتمثل في جرائم القتل والتحريض على الحدق والكراهية ، كما أن عرض الخطط والأفكار الإجرامية قد تؤدي إلى نفث النظر وابتكار طرق جديدة للقتل و المؤامرات مما قد يؤثر على زيادة نسب جرائم القتل والعنف في المجتمع عن طريق التعلم من وسائل الإعلام .

ركز المسلسل على مظاهر الحياة الفارحة جداً من خلال المنازل والسيارات والمجوهرات وإقامة الحفلات لمحدودي الدخل العاملين في المصانع والشركات لأصحاب هذه الأموال لمعايرتهم والاستمتاع بالحدق الطبقي الذي يتسببون فيه حتى وصل الأمر إلى خطف زوجة أحدهم وإغرائها وهدم أسرتها والعيش في الحرام مع الرجل الغني مما يبعث الإحباط في نفوس الطبقة الفقيرة وشعورهم بالظلم داخل مجتمعهم .

١٥ - نتائج تحليل مسلسل (طاقة القدر):

الكاتب /سيناريست : أحمد محمود أبو زيد

المخرج :محمد مصطفى

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٨٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٤١ صورة سلبية مقابل ٤٥ صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٠ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٠ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ثلاثة مشاهد بينما العنف مادياً بواقع سبعة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ١٠٠% وتقدمهم الزوج بنسبة ٥٨% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٣٤% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ٣٢% ثم الطلاق وعمل المرأة بنسبة ١٤% لكل منهما .

صدر المسلسل المشكلات التي تتعرض لها المرأة خاصة في المستوى الاجتماعي المنخفض حيث جاء بنسبة ٦٠% من أحداث المسلسل مثل الزواج بالإجبار وعدم السماح لها بحقوقها الكاملة في اختيار شريك الحياة وكذلك قضية الاغتصاب والأوضاع المعيشية المتدنية التي قد تفرض على المرأة بعض السلوكيات التي لا تقبلها نفسها فينشأ الصراع بين ما تريده وما ترفضه .

تناول المسلسل الجوانب السلبية للمرأة وقد ظهر ذلك في قضية تعدد الزوجات وموافقة الزوجة على السماح لزوجها من الزواج بأخرى لعلمه بحبه لها على الرغم من تسبب ذلك في الإيذاء النفسي لها، كما تعرض المسلسل للحياة الزوجية بطريقة غير لائقة عن طريق الحديث عن القدرة الجنسية لدى الرجال وتحكم المرأة في زوجها من خلال معايرته بذلك وهو من الموضوعات التي لا يصح الحديث عنها في عمل درامي خلال الشهر الكريم .

١٦- نتائج تحليل مسلسل (كلبش):

الكاتب /سيناريست : باهر دويدار

المخرج :بيتر ميمي

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٧٤ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٢٤ صورة سلبية مقابل ٥٠ صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٣ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ١٨ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١١ مشهد بينما العنف مادياً بواقع خمسة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٧٦% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٣٢% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ٢٩% ثم التحرش بنسبة ١٤% وتعرض لقضية زواج القاصرات بنسبة ٨%.

ظهرت صورة المرأة الإيجابية في الكثير من المواقف ومنها الفتاة المتعلمة قوية الشخصية التي لا تخشى الظلم ولا الباطل وتساعد البطل لإثبات براءته كما أنها تقف بجانب والدها للتصدي لبلطجية تاجر الآثار ، كما قدم المسلسل أيضاً المرأة في دور الفتاة المثقفة الشجاعة التي تساند البطل وتسعى لتجميع أدلة براءته .

صدر المسلسل أيضاً الصورة السلبية للمرأة والمتمثلة في قضية الخيانة الزوجية من قبل الزوجة مع صديق زوجها المقرب للانتقام منه والتخلص منه وهي علاقات غير شرعية ومحرمة لا يصح مناقشتها والترويج لها .

تناول القانون فكرة تجاهل القانون واسترداد الحقوق بالقوة والحيلة ، وهو ما يرسخ فكرة لدى المشاهد عن عدم جدوى القانون وأن اللجوء للعنف هو الحل الأمثل والأسرع لاسترداد الحقوق .

تكررت مشاهد التدخين في المسلسل وهو ما يعد وسيلة للترويج لفكرة أن التدخين وسيلة للهروب من المشكلات والتعبير عن الغضب .

يعتمد المسلسل على فكرة مفادها نظرة المجتمع إلى الشخصيات ذات النفوذ على أنها فوق القانون ولا يمكن لأحد تهديدها فهي تفعل ما يحلو لها حتى لو كان الاغتصاب أو التحرش وما على المرأة سوى الخضوع لذلك .

١٧- نتائج تحليل مسلسل (الحلال):

الكاتب /سيناريسـت : سماح الحريري

المخرج :أحمد شفيق

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٠٩ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٦٢صورة سلبية مقابل ٤٧صورة ايجابية .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٤ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ٢٤ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١٠ مشهد بينما العنف مادياً بواقع خمسة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٥% وتمثل في الزوج بنسبة ٥٢%.

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٤١% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣٢% ثم التحرش بنسبة ١٤% وتعرض لقضية الدجل والشعوذة بنسبة ١٢%.

أبرز المسلسل العديد من القضايا الاجتماعية التي تمس المرأة المصرية مثل عمل المرأة وضرورة أن تستقل ماديا وتعتمد على ذاتها خاصة مع إهانات الزوج لها والتقليل من شأنها كذلك التحرش بالمرأة لفظي ومعنوي و قضايا حضانة الأطفال بعد الطلاق والعنف بالتهجم وأحيانا بالضرب من كل من الاخ والطلاق وابن صاحب العمل نتيجة لعدم وجود رجل لها يحاول التصدي لهم ، وهو ما ركز المسلسل عليه أن الرجل هو المنقذ الأول والأخير لها وأنه فقط القادر علي تغيير مسار حياتها .

اعتمد المسلسل على إظهار التفكير السطحي للمرأة والاعتماد عل أعمال الدجل والشعوذة والسحر والاعتقاد بوجود "الاسياد" القادرين على تغيير واقعها ومستقبلها، كما قدم الصورة السلبية للمرأة على أنها ضعيفة أيضاً وهي تعلم بخيانة زوجها لها ولا تأخذ أي موقف على الإطلاق .

الاعتماد على ظهور المرأة في مواقف اغراء بجسدها وتعبيراتها واستخدام الألفاظ الغير لائقة مثل نسوان لبط و يا روح امك ويا حليتها وحيلة امك و بجم .

١٨ - نتائج تحليل مسلسل (الحرباية) :

الكاتب /سيناريست : أكرم مصطفى

المخرج :مريم أحمددي

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٤٩ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٤٥ صورة سلبية مقابل ٤ صور إيجابية فقط .

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٤ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ٣٣ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١١ مشهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٧٢% وتمثل في المدير أو صاحب العمل بنسبة ٥٢% والزوج بنسبة ٣٥%.

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٣٢% ثم التحرش بنسبة ٢٧% والمخدرات بنسبة ١٢% وتعدد الأزواج بنسبة ١٠%

تناول المسلسل المرأة بشكل سلبي للغاية حيث ظهرت البطلات إحداهن متزوجة من بلطجي وتعمل راقصة لفترة ما وتعمل أخرى على التلون في كل بيت ومكان تذهب إليه بكثير من الشخصيات، وقامت بالتزوج ثلاثة مرات من دون أن تطلق وهي قضية تعدد الأزواج .

يصدر المسلسل صورة الفتيات من المستوى الاقتصادي المنخفض على أنهن عاهرات ويلجأن إلى الملابس الكاشفة والإيحاءات الجنسية الغير لائقة وإظهار الجسد بالملابس القصيرة والضيقة هذا فضلاً عن مطاردة الرجال ومغازلتهم للحصول على المال والمخدرات ، كما تعرض المسلسل لنموذج الفتاة المتسلطة والانتهازية والتي تسعى وراء المال دون أي مراعاة للآخرين وحياتهم الشخصية وكلها يمكن إطلاق مسمى الأعمال المنافية للأداب والخادشة للحياء والتي لا تصح في شهر رمضان .

روج المسلسل للكثير من العادات والقيم المنافية للمجتمع المصري أيضاً مثل التدخين وشرب الخمر وإقامة العلاقات غير الشرعية .

١٩ - نتائج تحليل مسلسل (الجماعة ٢):

الكاتب /سيناريست : وحيد حامد

المخرج :شريف البنداري

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٤٢ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١٢ صورة سلبية مقابل ٣٠ صورة إيجابية.

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ١١ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ستة مشاهد ، بينما كان معنوياً في خمسة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٦٠% وبلغت نسبة العنف الموجه من المرأة إلى المرأة نسبة ٤٠% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية والسياسية ومن أبرزها : تمكين المرأة بنسبة ٤٥% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٧% .

يتسم المسلسل بمحدودية أدوار المرأة فيه وسيطرة العنصر الرجالي عليه وذلك نتيجة لطبيعته الدرامية ورسائله التي يسعى لإيصالها حيث يتحدث عن تاريخ جماعة الإخوان المسلمين، وتظهر المرأة بأدوار محدودة ودور واحد رئيسي وبقية الأدوار فرعية ،وتتحدد المشاهد من واحد إلى اثنين في الحلقة الواحدة ولا تزيد عن ٣ مشاهد .

لم يظهر في المسلسل تنوع في القضايا فيما يخص المرأة .. حيث أشتملت على قضية تمكين المرأة بشكل إيجابي وبكونها ذات سلطة ومركز ورأى ومشورة وذلك خلال دور الفنانة صابرين بشخصية تحت اسم زينب الغزالي ، ومن خلال دور أمال العشماوى بالمسلسل وأثره الإيجابي أيضا وما تقوم به من دور فعال في مساندة الجماعة واستمرارها وإثبات أهمية المرأة ورأيها التي تقدمه لكل من رجال الجماعة .

تعرضت المرأة في المسلسل إلى العنف المادي والمعنوي خاصة خلال فترة إقامتها في المعتقل واستهزاء الضباط بها .

٢٠- نتائج تحليل مسلسل (الحساب يجمع):

الكاتب /سيناريست : محمد رجاء-اياد عبد المجيد -مدحت العدل

المخرج : هاني خليفة

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٣٩ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١٧ صورة سلبية مقابل ٢٢ صورة إيجابية.

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٥٢ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ٣٢ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١٤ مشهد ومادياً في ستة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٦% وتمثل في الزوج بنسبة ٣٤% ثم الأقارب بنسبة ٢٣% ثم الجيران وصاحب العمل بنسبة ١٥% لكل منهما .

ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٣٢% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٧% ثم عمل الفتيات القاصرات بنسبة ٢٥%.

يتجه المسلسل بأدوار المرأة إلى المستوى الاجتماعي المنخفض وهو العمل بوسط الخاديات أو العاملات بالمنازل، والكشف عن العديد من عمليات السرقة والابتزاز داخل البيوت التي تعمل بها، كذلك العمل في مجال شركات التسويق كما ظهرت المرأة في دور الناشطة التي تدافع عن حقوق الفتيات القاصرات والأطفال العاملات كخاديات في المنازل .

قدم المسلسل صورة إيجابية من خلال شخصية البطلة يسرا والتي تعمل على محاربة الجشع والاستغلال وتساعد أهلها وجيرانها بدون مقابل ، كما قدم الصورة السلبية للفتاة التي تعصي أوامر والدتها وتهرب مع الشاب الذي تحبه رغماً عنها .

تناول المسلسل الكثير من المشكلات الاجتماعية والأسرية التي تتعرض لها الأسر المصرية وتؤدي إلى تفكك أواصر القرابة والصلة ، كما ظهرت اشكال العنف المعنوي الذي تتعرض له المرأة أثناء عملها مثل ابتزاز صاحب العمل أو التحرش اللفظي بها .

٢١- نتائج تحليل مسلسل (قضاة عظام ٢) :

الكاتب /سيناريست : أحمد وليد مارديني

المخرج : عبد القادر شرف

بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥٨ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٣٦ صورة سلبية مقابل ٢٢ صورة إيجابية.

تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٠ مشهد وكان العنف معنوياً في ١١ مشهد بينما كان معنوياً ومادياً بواقع خمسة مشاهد ، بينما كان مادياً في أربعة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٢% .

ركز المسلسل على عدد من القضايا التاريخية التي تعرضت لها المرأة ومن أبرزها : تمكين المرأة بنسبة ٣٢% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٧%.

مسلسل "قضاة عظام" يجمع بين النزعة الدينية والتاريخية، فهو يقدم مجموعة قصص لمجموعة قضاة أثروا في التاريخ، فضلا عن تناوله لحكايات اجتماعية نبيلة تتماشى مع الأوضاع الجارية.

- جاءت صورة المرأة سلبية في بعض المشاهد كالمراة الأجنبية التي كانت تتآمر ضد المسلمين أو المراة الغنية التي تقهر المراة الفقيرة بسلطتها وأموالها مما يمثل عنف معنوي أو المراة المتشككة في زوجها أو المراة المتسلطة على الخدم والمعاملة الغير لائقة لهم .

٢٢- نتائج تحليل مسلسل (الحصان الأسود) :

- الكاتب /سيناريسـت : محمد سليمان
- المخرج :أحمد خالد موسى
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٣٤ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٤٨ صورة سلبية مقابل ٨٦ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٥ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٠ مشهد ، بينما كان ماديا ومعنوياً في ٤ مشاهد ومادياً في مشهد واحد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٨% وتمثل في الزوج بنسبة ٣٤% ثم الأقارب بنسبة ٢٣% ثم الأب بنسبة ١٥%
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٤٢% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٩%
- قدم المسلسل العديد من النماذج السلبية للمرأة وركز عليها في أغلبية الحلقات ومنها الحبيبة التي تتخلى عن حبيبها من أجل الإمكانيات الأعلى والثروة والنفوذ على الرغم من حبه لها ، الفتاة الجامعية الضعيفة التي تترك نفسها ضحية للظروف والتي تقوم بعلاقة غير شرعية مع شخص آخر وتترك دراستها ظناً منها أن الدراسة لن تجدي نفعاً ، كذلك صاحبة شركة الإنتاج الاعلامي التي تستغل نفوذها وأموالها للتشهير بصور وفيديوهات الغير ،الزوجة التي تتآمر ضد زوجها لقتله وتستغل جمالها لتحقيق أغراضها الغير شريفة .
- صدر المسلسل صور أخرى للعلاقات الغير مشروعة وحالات التحرش للمرأة والتي قد تكون بإرادة الزوج لتحقيق مصالحه الشخصية وكلها مفاهيم مغلوطة ودخيلة على المجتمع المصري ولا تصح أن تنتشر في الدراما التلفزيونية .
- تعرض المسلسل لقضية غسيل الأموال عن طريق صاحبة شركة الإنتاج وبمساعدة رجل قانون له سلطة مما يعطي إنطباعاً على أن هناك شخصيات فوق القانون .

٢٣- نتائج تحليل مسلسل (ريح المدام):

- الكاتب /سيناريسـت : تامر إبراهيم
- المخرج : كريم العدل

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٤٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٢٦ صورة سلبية مقابل ٢٣ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٠ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٩ مشهد ، بينما كان مادياً ومعنوياً في ٦ مشاهد ومادياً في ٥ مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٨% وتمثل في الزوج بنسبة ٣٤% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٤٢% ثم المشاكل الصحية بنسبة ٣٢% العنف ضد المرأة بنسبة ١٦%

ركز المسلسل على استخدام الألفاظ الغير لائقة والايحاءات الجنسية وبكثرة وذلك في الغزل نحو المرأة وقول بعض الالفاظ الغير لائقة مثل (جامدة ؛الشكمان بتاعك؛وغيرها) كما عمل المسلسل على ظهور الاطفال بشكل غير لائق مثل الطفل البلطجي والذي يضرب الكبار ويشرب الخمره ويرقص مع السيدات ويقول ألفاظ غير مقبولة بالمره مثل (اصور اللي ماسكها عليكى وانتى بتستحمى؛والفرسة).

صدر المسلسل الصورة السلبية للمرأة من خلال تقديمها في العديد من الأدوار التي كانت تتميز بالسطحية الشديدة وعدم استخدام العقل وإنما تنجح دوماً إلى العاطفة حتى مع ظهور البطلة في الأدوار الجادة مثل المحامية فهي لا تعي القوانين .

٢٤- نتائج تحليل مسلسل (لا تطفئ الشمس):

- الكاتب /سيناريسيت : إحسان عبد القدوس - تامر حبيب
- المخرج :محمد شاكر خضير
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٥٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٩٠ صورة سلبية مقابل ٦٦ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٥ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٩ مشهد ، بينما كان مادياً ومعنوياً في أربعة مشاهد ومادياً في مشهدين فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٣% وتمثل في الزوج بنسبة ٤٥% ثم الخال بنسبة ٣٢% .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : تربية الأبناء بنسبة ٣٩% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ٣٦% ثم الخيانة الزوجية بنسبة ٢٥%
- اعتمد المسلسل على الشخصيات النسائية بشكل أكبر من الفنانين الذكور وقدم العديد من النماذج ومنها : الأم وهي شخصية وفيه عاشت بعد وفاة زوجها لابنائها ..الا ان هناك نوع من التساهل في تربيتهم ، ترفض الزواج من أجل ابناها على الرغم من وجود حبيبها الأول في حياتها، كذلك شخصية الطيبة وهي شخصية منطوية تكره التحدث للآخرين و مشاركتهم وقت اللهو لديها عقدة تشعرها بعدم أنوثتها كما أنها تأخرت في الزواج لأنها تأخذ كل شئ على محمل الجد ، وهناك الشخصية المرحمة المرتبطة بشخص أقل منها ماديا ،وتسعى لتوظيفه و الوقوف بجانبه إلا أنها بعد زواجها تخون زوجها .
- قدمت حلقات المسلسل الكثير من العلاقات الأسرية المفككة والتي تغلب عليها الأنانية وعدم المصارحة وتصدرت الصورة السلبية للمرأة على مختلف أدوارها المقدمة سواء كانت طبية أو موسيقية أو الأم وغيرها .

ركز المسلسل على العلاقات الغير مشروعة والمحرمة وقدمها في أكثر من مشهد وبعضها أخذ الشكل الغير لائق في التصوير والعرض اثناء شهر رمضان مثل خيانة الفتاة الموسيقية مع أستاذها وهي متزوجة وهي أيضا على علم بأنه متزوج وغيرها العديد من المشاهد الغير لائقة .

٢٥- نتائج تحليل مسلسل (أرض جو):

- الكاتب /سيناريست : محمد عبد المعطي
- المخرج :محمد جمعة
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٧٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٤٠ صورة سلبية مقابل ٣٠ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٣ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ٢٤ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١٤ مشهد ومادياً في خمسة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٧٣% وتمثل في الزوج بنسبة ٥٥% ثم الأخ بنسبة ٣٢%.

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٤١% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ٣٩% ثم عمل المرأة بنسبة ٢٢% ثم المشاكل القضائية والقانونية بنسبة ١٥%.
- صدر المسلسل نماذج سلبية عن مضيفات الطيران مثل الدخول دون تفتيش أو ابتزاز الركاب وغيرها من التصرفات الغير لائقة كما ركز المسلسل على بعض النماذج السلبية للمرأة مثل شخصية المضيفة التي ترافق رجل الأعمال الخليجي وهي مخطوبة من رجل آخر حتى قام رجل الاعمال بالتحرش بها وكذلك الفتاة التي تخون زوجها في علاقة غير شرعية مع آخر.
- تنوعت الكثير من أشكال العنف تجاه المرأة في المسلسل ومنها العنف المعنوي والمادي والذي تمثل في تعرض البطلة لضرب الزوج والسب نتيجة لتعاطيه المخدرات وكذلك ضغط أخيها عليه بسبب أعماله الإرهابية ومحاولة تفجيرها للطائرة وكذلك العنف المعنوي الذي تعرضت له إحدى الممثلات لابتزاز رجل الأعمال للمضيفة لتنفيذ ما يطلبه و آخر العنف المعنوي الذي ينتج عن التفكك الأسري وما يعانیه الأبناء وخاصة الفتيات .

٢٦- نتائج تحليل مسلسل (وضع أمني):

- الكاتب /سيناريسـت : مصطفى حمدي
- المخرج :مجدي أحمد علي
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥١ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٢٩ صورة سلبية مقابل ٢٢ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٠ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٧ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ٧ مشهد ومادياً في ستة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٧٣% وتمثل في الزوج بنسبة ٤٥% أما العنف الموجه من المرأة إلى المرأة فهو بنسبة ٢٧% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٤٥% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣٢% ثم عمل المرأة بنسبة ٢٢% .
- عرض المسلسل الكثير من المهن التي تعمل بها المرأة بطريقة سلبية مثل :
 - الإعلامية التي تعرف الكثير من الحقائق والمعلومات المهمة ولكن اخفتها تبريراً بأن هذا خطر علي حياتها مع أن الإعلام مهمته عرض الحقائق.

- الدكتورة كان دورها سلبي وذلك لأنها لكي تحافظ علي زوجها وتتأكد من انه لا يخونها دبرت خطة أدت إلي تخريب بيت صديقها في العمل مع زوجته.
- ممرضة فيالمستشفى الحكومي أنكرت وجود مكان بالعناية المركزة وقامت بطرد المريضة وأخبرت والدها بأن يذهب لمستشفى خاص اذا كان يريد إنقاذ حياة ابنته.
- عرض المسلسل نمط الانتحار كطريقة للتخلص من الذنب الذي قد تشعر به الفتاة نتيجة لإرتكابها الأخطاء وهو غير مقبول وحرام دينياً .

٢٧- نتائج تحليل مسلسل (في اللالا لاند):

- الكاتب /سيناريست : ابراهيم خطاب ، مصطفى صقر ، محمد عز ، كريم يوسف، مصطفى حلمي
- المخرج :أحمد الجندي
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٧٩ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٥٠ صورة سلبية مقابل ٢٩ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٩ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٢ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ٥ مشهد ومادياً في مشهدين فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٦٧% وتمثل في الزوج بنسبة ٤٥% ثم الصديق بنسبة ٢٤% أما العنف الموجه من المرأة إلى المرأة فهو بنسبة ٣٣% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٣٥% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ١٨% ثم عمل المرأة بنسبة ١٣% .
- ركز المسلسل على المرأة التي تعيش في الحضر بشكل أكبر من تلك التي تعيش في الريف ماعدا شخصية المرأة الريفية الساذجة والسطحية ، وقدم المرأة التي تعيش في الحضر أيضاً بالصورة السلبية فهي لا تهتم إلا بالموضة أو الشعر أو التشكك في زوجها ومراقبته .
- قدم المسلسل نماذج متنوعة للعنف المعنوي الناتج عن إساءات الرجال المتكررة إلى الشخصيات النسائية الموجودة معهم على الجزيرة مثل السخرية من الفتاة البدينة وغبائها كذلك السخرية من شخصية دنيا سمير غانم ووصفها الدائم بالغبية أو السخرية من الزوجة النكدية الزنانة أو المضيفة التي لا تعي شيئاً مما يدور حولها .

٢٨- نتائج تحليل مسلسل (٣٠ يوم):

- الكاتب /سيناريست : مصطفى جمال هاشم
- المخرج : حسام على
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٤٥ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٢٦ صورة سلبية مقابل ١٩ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٦ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٢ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ١٩ مشهد ومادياً في خمسة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٢% وتمثل في الزوج بنسبة ٥٩% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٣١% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٣% ثم الخيانة الزوجية والإدمان بنسبة ١٤% لكل منهما .
- عرض المسلسل أيضاً المشاكل الأسرية وقضية الخيانة الزوجية من الزوج ثم الزواج بأخرى دون مراعاة مشاعر زوجته الأولى كما عرض العديد من النماذج السلبية لصورة المرأة ومنها الفئانة وهي الشخصية الضعيفة التي لم تستطع مقاومة رغباتها في العودة إلى التمثيل والعمل مرة أخرى وإهمال ابنتها التي تعهدت بتربيتها والحفاظ عليها ، كما أنها لجأت إلى الإدمان نتيجة للشريط الذي تم عرضه عنها مع زوجها وبدلاً من المواجهة لجأت إلى المخدرات كما أنها قامت بقتل المنتج الذي كانت تتعامل معه .
- تتوعد أشكال العنف المستخدمة في المسلسل فمنها ما تمثل في كل من العنف المادي والمعنويين طريق التخدير وتقييد المرأة بالحبال ورؤيتها لجريمة قتل أمام عينها مما تسبب لها في صدمة عصبية ، وأيضاً استخدام العنف المادي المتمثل في الخطف والتقييد بالحبال .

٢٩- نتائج تحليل مسلسل (الزيق):

- الكاتب /سيناريست :وائل عبد الله
- المخرج :وائل عبد الله
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥١ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٢١ صورة سلبية مقابل ٣٢ صورة إيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٠ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٠ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ٩ مشهد ومادياً في مشهد واحد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٩% وتمثل في الزوج بنسبة ٣٣% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٣١% ثم الزواج المبكر بنسبة ٢٣% .
- تدور أحداثه حول عامل في شركة تركيب كاميرات مراقبة في البيوت والمباني الحكومية وقامت المخابرات المصرية بتجنيدده وسفره إلى اليونان لزرعه بداخل إحدى الشبكات الجاسوسية الأجنبية .
- قدم المسلسل نموذج للمرأة السلبية والمتمثل في الأم التي تفرق بين أولادها وتحابي لأطراف دون الأخرى مما يؤدي إلى اضطراب العلاقات بين الأبناء كذلك طليقة كريم عبد العزيز والتي تربي ابنها على كراهية أبيه حتى وصل الأمر إلى مناداته باسمه وذكر زوج أمه بكلمة أبي بدلاً من أبيه الحقيقي.
- ركز المسلسل على قضية الزواج المبكر لفتاة قاصرة في الحي الشعبي الذي يسكن به كريم عبد العزيز على الرغم من تجاوز أخته الثلاثين عاماً واضطرابها إلى الزواج برجل أكبر منها في السن حتى لا تعاني من مشكلة العنوسة .

٣٠- نتائج تحليل مسلسل (ظل الرئيس):

- الكاتب /سيناريسيت : محمد اسماعيل امين
- المخرج : احمد سمير فرج
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٦٥ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٣١ صورة سلبية مقابل ٣٤ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٧ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٠ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ٥ مشهد ومادياً في مشهدين فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٢% وتمثل في الزوج بنسبة ٣٣% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة بنسبة ٨% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٣١% ثم الزواج المبكر بنسبة ٢٣% .

ركز المسلسل على إبراز مستوى متقدم من العنف المادي المتمثل في جرائم القتل ولذلك وضعت الرقابة التصنيف العمري +١٦ على المسلسل .

- قدم المسلسل العديد من النماذج السلبية لصورة المرأة فهي زوجة الأب سيدة الأعمال التي لا تهتم سوى بالشركة والأعمال ولا تلتفت إلى تربية ابنها الوحيد، كذلك دور العمّة التي لا تهتم سوى بنفسها وتفضيلها العيش بحرية بعيدة عن زوجها والخروج مع خطيبها السابق دون علم زوجها وعدم الاهتمام ببنت أخيها، كما أنها تلجأ أحياناً إلى المخدرات، وأيضاً ابنة الوزير التي لا تهتم سوى بنفسها أما ظروف زوجها المادية وراحته هي آخر أولوياتها .
- صدر المسلسل نموذجي للمرأة الايجابية فعلى الرغم من رغبة الدكتورة في الانتقام من الظابط إلا أنها تحبه وتقف بجانبه وتسانده، كذلك شخصية الفنانة دنيا والتي قبلت أن تظل زوجة ثانية لظابط المخابرات في السر لأنها تحب زوجها .
- تعرضت المرأة إلى بعض أشكال العنف المادي المتمثل في القتل للزوجة وخطف الابنة وكذلك العنف المعنوي نتيجة موت خطيب هنا شيحة في السجن وتأذيها نفسياً كما تمثل أيضاً في علم الزوجة الثانية دنيا إن زوجها يعطي الخادمة حبوب منع الحمل لوضعها لها في العصير دون علمها أي أنه لا يريد الاعتراف بزواجهم في العلن أو فرصة الإنجاب منها .