

المجلس القومي للمرأة
اللجنة الإعلامية - لجنة رصد دراما رمضان
التقرير النهائي - يوليو 2016

تحت إشراف:

أ.د سوزان القليني

رئيس لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

إعداد التقرير النهائي:

د. دينا الخطاط

عضو لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

أ. ريهام يحي

عضو لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

قامت لجنة رصد دراما رمضان التي تم تشكيلها من قِبل لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة تحت رئاسة د. مايا مرسى رئيسة المجلس القومي للمرأة وتحت إشراف أ. د سوزان القليني رئيسة لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة بحصر شامل لأبرز المسلسلات التي تم عرضها مع بداية شهر رمضان، وقد تم تحليل مضمون 28 مسلسل وتمثل هذه المسلسلات فيما يلي: (المغني، نيللي وشريهان، فوق مستوي الشبهات، الميزان، ليالي الحلمية، هي ودافنشي، يوميات زوجة مفروسة، أزمة نسب، القيصر، شهادة ميلاد، مأمون وشركاه، الأسطورة، أبو البنات، الكيف، وعد، صد رد، يونس ولد فضة، بنات سوبر مان، رأس الغول، الخانكة، أفراح القبة، الخروج، في بيتنا ونوس، جراند أوتيل، سقوط حر، هبة رجل الغراب، كلمة سر، حبيب الله)، ويهدف التحليل إلي التعرف علي قضايا المرأة التي تتناولها هذه الأعمال، ورصد صورة المرأة بهذه الأعمال الدرامية وتحديد مظاهر الصور الإيجابية والسلبية للمرأة، ومظاهر العنف ضد المرأة في كل حلقات هذه المسلسلات، وقد شارك في هذا التحليل عدد من أساتذة وخبراء الإعلام من أعضاء لجنة الإعلام بالمجلس، حيث شارك كل من: الأستاذة الدكتورة/ منى الحديدي، الأستاذ الدكتور/ سامي الشريف، والدكتورة/ نعيم سعد زغلول، والدكتورة/ دينا الخطاط، والأستاذ/ أسامة البهنسي، والأستاذة/ منى نشأت، والأستاذة/ عصمت قاسم، والأستاذة/ ريهام يحي، والأستاذة/ هدي رشوان، والأستاذة/ بسمة السباعي، والأستاذة / هبة باشا بالإضافة إلي 49 من طلاب وطالبات الإعلام بجامعة عين شمس من شعبي الإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة؛ في إطار برنامج تدريبهم في لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة، وسيتم إعلان نتائج التقرير يوم الأثنين الموافق 25 يوليو 2016 في مؤتمر صحفي يعقد بالمجلس القومي للمرأة، وفيما يلي نتائج التحليل:

المؤشرات العامة لتحليل دراما رمضان:

رصدت اللجنة في تقريرها النهائي الصادر بعد إنتهاء حلقات الأعمال الدرامية في نهاية شهر رمضان مجموعة من النتائج والمؤشرات العامة ما يلي:

- احتلت المشاكل الأسرية المرتبة الأولى بين أبرز القضايا والموضوعات التي تم تناولها في المسلسلات، تليها العنف ضد المرأة في المرتبة الثانية، ثم تربية الأبناء في المرتبة الثالثة، أما عمل المرأة فقد احتل المرتبة الرابعة، وفي المرتبة الخامسة المشاكل القانونية.
- تعرضت المرأة في المسلسلات للعديد من مظاهر العنف بمعدل (1607 مشهد للعنف)؛ سواء كان مادي تمثل في الضرب والاهانة المباشرة أو معنوي تمثل في القهر والتمييز ضد المرأة - الدونية - والاضطهاد والاحتقار والذل والسخره أو كلاهما معا، وكان تركيز الأعمال علي العنف المعنوي بشكل أكبر من المادي .
- من أبرز المسلسلات التي ركزت علي العنف المعنوي ضد المرأة: (كلمة سر، فوق مستوي الشبهات، هبة رجل الغراب، يوميات زوجة مفروسة، الكيف، وعد، أزمة نسب، جراند أوتيل، الخروج، الأسطورة، أبو البنات)، أما عن

أكثر المسلسلات التي ظهر فيها العنف المادي فكانت: (بنات سوبر مان، الأسطورة)، أما عن المسلسلات التي اشتملت على عنف مادي ومعنوي معا فكان أبرزها: (بنات سوبر مان، هبه رجل الغراب، فوق مستوى الشبهات، الخروج، يوميات زوجة مفروسة، الكيف، أفراح القبة).

• يعتبر الرجل مصدر العنف الأبرز ضد المرأة وقد ظهر ذلك في (1214 مشهد للعنف) ومن أبرز المسلسلات التي ظهر فيها ذلك: (بنات سوبر مان، هبه رجل الغراب، كلمة سر، يوميات زوجة مفروسة، الكيف، الخروج، أفراح القبة)، في مقابل (407 مشهد للعنف) مارستها امرأة ضد امرأة أخرى مثل مسلسلات: (فوق مستوى الشبهات، كلمة سر، جراند أوتيل، بنات سوبر مان، هبه رجل الغراب)، ويعتبر الزوج المصدر الأول للعنف ضد المرأة وقد ظهر ذلك في (519 مشهد للعنف).

• بلغت إجمالي الصور السلبية التي ظهرت بها المرأة في المسلسلات (2073 مشهد سلبية)، ومن أكثر المسلسلات تركيزا على الصورة السلبية للمرأة: (كلمة سر، فوق مستوى الشبهات، الخروج، جراند أوتيل، الميزان، بنات سوبر مان، أفراح القبة).

• اهتمت المسلسلات بالمرأة وقضاياها بشكل أكبر من اهتمامهم بالفتيات والبنات في مرحلة المراهقة والطفولة، حيث تكرر ظهور المرأة في المسلسلات (3396 مرة) في مقابل (725 مرة) للفتيات، (115 مرة) للبنات في مرحلة الطفولة.

• تعددت مظاهر الثراء وظهرت المرأة في مستوى مرتفع أو متوسط مرتفع في العديد من المسلسلات مقارنة بالمستويات المتوسطة والمنخفضة، ومن أبرز هذه المسلسلات بالترتيب: (أبو البنات، وعد، كلمة سر، فوق مستوى الشبهات، الميزان، جراند أوتيل) كما ظهرت أيضا بمستوي مرتفع في مسلسلات: (مأمون وشركاة، يونس ولد فضة، رأس الغول، شهادة ميلاد، ليالي الحلمية، القيصرة)، أما عن أبرز المسلسلات التي اهتمت بالطبقة البسيطة من المستوي المنخفض فقد تمثلت في مسلسل: الأسطورة، نيللى وشريهان، المغني، أزمة نسب، أفراح القبة).

• اهتمت الغالبية العظمى من المسلسلات بالمرأة في الحضر وعدم الاهتمام بالريف في كل المسلسلات باستثناء مسلسل: يونس ولد فضة، كما ظهرت مشاهد قليلة ببعض المسلسلات من أبرزها: (الكيف، والمغني، والخانكة، وليالي الحلمية، والأسطورة).

ومن أبرز المظاهر السلبية التي تم رصدها بالمسلسلات :-

- استخدام ألفاظ غير لائقة، كما لوحظ كثرة السباب بالألم؛ مما يهين المرأة ويهين كرامتها (أفراح القبة، بنات سوبر مان، الكيف، الخانكة، رأس الغول، ونوس، صدر رد).
- تعددت مظاهر التحرر لدى الشابات سواء في الملابس أو التصرفات، كما لوحظ أيضا عدم احترام الوالدين والآخر بشكل عام (فوق مستوى الشبهات، وعد، بنات سوبر مان، الخانكة، أفراح القبة).

- تعددت مظاهر العنف ضد المرأة سواء بالإهانات اللفظية أو بالتعدى بالضرب، كما لوحظ معاناة المرأة من العنف المعنوي والقهر سواء من الأسرة أو الزوج أو المجتمع بجميع المسلسلات).
- ظهور المرأة كثيراً في أدوار: (الراقصة، فتاة الليل، الزوجة الخائنة، المطلقة التي تخطف الزوج من زوجته، المرأة العاملة غير الناجحة في حياتها الأسرية، أم لا تربي أبنائها بشكل سليم) (أفراح القبة، بنات سوبر مان، الكيف، الخانكة، رأس الغول، ونوس، فوق مسوي الشبهات، الميزان).
- ظهرت بالدراما الرمضانية بعض المشاهد المثيرة وغير المقبولة مجتمعياً، وهو ما لا يتناسب مع شهر رمضان؛ مثل: مشاهد العرى والسلوكيات الغير لائقة والعلاقات غير الشرعية (كل المسلسلات بنسب المختلفة).
- تعددت المشاهد التي تظهر المرأة علي أنها متحررة ولا تحترم العادات والتقاليد المجتمعية، كما تعددت السلوكيات التي يقوم بها الأبطال رغم مخالفتها للدين والعادات والتقاليد كتناول الخمر والمخدرات والتدخين للرجال والسيدات والقمار وإرتداء الملابس الخارجية والعلاقات غير الشرعية (كل المسلسلات بنسب المختلفة).
- التركيز على نظرة المجتمع السلبية للمرأة العاملة وأنها غير ناجحة في حياتها الأسرية، وكذلك للمطلقة مما يجعلها عاجزة عن اتخاذ قرار الطلاق، مما يسهم في ترسيخ هذه الصورة داخل المجتمع ويؤدي إلى سكوت المرأة على العنف التي تتعرض له خوفاً من عواقب اتخاذ قرار الطلاق (الميزان، يوميات زوجة مفروسة، الخانكة).
- لوحظ قلة تمثيل الطبقة المتوسطة في الأدوار الرئيسية على الرغم من أنها تعكس القدر الأكبر من عادات وتقاليد المجتمع المصري، مما قد يعكس الاتجاه نحو تهميش هذه الطبقة، وفي المقابل لوحظ رفاهية حياة الطبقات التي تظهر بالمسلسلات ومشاهد من حياتهم الثرية وملاحم معيشتهم في مستوي عالي جدا وهذا لا يمثل نسبة كبيرة من الشعب المصري.
- التركيز على تصدير فكرة أن المال هو الهدف من الحياة والمصدر الأساسي للسعادة حتى لو تكلف الأمر التنازل عن القيم والمبادئ من أجل الحصول عليه، وذلك من خلال عرض نماذج لأشخاص تسعى للحصول على المال بمختلف الطرق الشرعية وغير الشرعية "كالقمار والمتاجرة بالدين" (أفراح القبة، الكيف، بنات سوبر مان).
- قلة الاهتمام بالريف في مقابل الحضر، وحينما تعرض صورة المرأة الريفية تظهر بشكل ملتزم بقيم ومبادئ المجتمع على عكس المرأة الحضرية، مما يسهم في تشويه صورة المرأة الحضرية من خلال الصورة المتحررة التي تظهر بالأعمال.
- أظهرت نتائج الرصد بعض النماذج السلبية للمرأة العاملة التي تشغل وظائف مرموقة مثل خبيرة التنمية البشرية التي ترتكب مجموعة من جرائم القتل، المحامية التي تتلاعب بصغرات القانون، الصحفية التي تستغل طبيعة عملها، الطبيبة المريضة نفسياً، ربة المنزل التي تفشل في تربية أبنائها، بالإضافة الي تقليل المسلسلات لنماذج المرأة العاملة كخادمة أو ممرضة أو بائعة جائلة... وغيرها من الوظائف كمسلسلات (فوق مستوي الشبهات، هي وداقتشي، بنات سوبر مان، الاسطورة، الخروج، ازمة نسب، الخانكة).

النتائج التفصيلية النهائية لتحليل صورة المرأة بمسلسلات شهر رمضان 2016

1- نتائج تحليل مسلسل الخروج:

- الكاتب/ سيناريست: محمد الصفتي.
- المخرج: محمد العدل.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 166 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 74.7% في مقابل 25.3% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 54.2% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 59%، بينما كان معنويا بنسبة 35.5%، وكان ماديا بنسبة 5.5%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 95.6% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 4.4%.
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية من أبرزها: المشاكل الأسرية بنسبة 25%، والعنف ضد المرأة بنسبة 25%، والطلاق بنسبة 25%، وتنظيم الأسرة بنسبة 25%، وعرض 4 نماذج للمرأة العاملة في وظائف «محامية، صحفية، طبيبة، فتاة ليل» في مقابل نموذج واحد لربة منزل، وقد عرض المسلسل المرأة بصورة سلبية أكثر من عرضها بصورة إيجابية، ومن أبرز مظاهر ذلك عرض نماذج لفتيات تعملن كفتيات ليل، وكذلك سيدات تستسلمن للعنف المعنوي والمادي الذي تتعرضن له على يد بلطجية ومجرمين؛ حيث ركز المسلسل على تعرض المرأة للقهر داخل المنزل من جانب زوجها نتيجة للمشكلات الأسرية، وتعرضها للعنف المادي والمعنوي في عملها من قبل بلطجية ومجرمين بحكم طبيعة عملها «كمحامية، صحفية، فتاة ليل».
- اهتم المسلسل بترسيخ فكرة التحرر من عادات وتقاليد المجتمع من خلال عرض نماذج للعلاقات المفتوحة بين الرجل والمرأة.
- ركزت أحداث المسلسل على فكرة استغلال غريزة الأمومة كورقة ضغط على المرأة بهدف إخضاعها للتهديدات التي تتعرض لها.
- قدم المسلسل المرأة في صورة سلبية من خلال إبراز شخصيتها على أنها شخصية ضعيفة تتنازل عن القيم والمبادئ نتيجة عدم قدرتها على مواجهة التهديدات التي تتعرض لها، حيث قدم المسلسل المرأة التي تقوم بأعمال غير مشروعة ومنافية للأداب العامة على أنها تقوم بأمر مقبول اجتماعياً عن طريق كسب تعاطف المشاهدين معها نتيجة ظروفها الاجتماعية السيئة.

- صدر المسلسل صورة سلبية عن مهنة الصحافة من خلال تقديم صورة للمرأة التي تستغل مهنتها كصحفية لأذية الآخرين والتشهير بهم من أجل الحصول على المال؛ فهي تتقاضى رشاوي من أجل التشهير بالآخرين وتقوم بإقامة علاقات غير شرعية وتشرب المخدرات، وهو ما يرسخ للمشاهد فكرة أن نمط حياة الصحفيات يميل للتحرف والانحراف.
- تنوعت أشكال العنف التي تعرضت لها المرأة خلال المسلسل ما بين العنف المادي والمعنوي أو كلاهما؛ سواء أكانت المرأة عاملة أو غير عاملة، حيث تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 74%، وكان مصدر هذا العنف الرجل بنسبة 100%، وكان العنف المعنوي أكبر من العنف المادي، ومن خلال تحليل العلاقة بين المستوى الاجتماعي ومدى تعرض المرأة للعنف، تبين أنه رغم اختلاف المستوى الاجتماعي إلا أن المرأة تعرضت للعنف مع تفاوت النسب وإن كانت المرأة ذات المستوى المنخفض تتعرض للعنف بصورة أكبر، وتحليل العلاقة بين عمل المرأة ومدى تعرضها للعنف، تبين أن المرأة العاملة تتعرض للعنف أكثر من غير العاملة ربما لتفاعلها الدائم مع مختلف طبقات المجتمع، مع الأخذ في الاعتبار أن طبيعة عمل المرأة تؤثر في مدى تعرضها للعنف، حيث تبين أن المحامية والصحفية تعرضن للعنف في مقابل عدم تعرض الطبيبة له وفقاً للأحداث الدرامية؛ وهذا الأمر قد يُصدر فكرة غير مشجعة للمرأة على النزول للعمل خوفاً من تعرضها للعنف.
- ركز المسلسل على إبراز مستوى متقدم من العنف المادي المتمثل في جرائم القتل بشكل مُبالغ فيه، كما أن عرضها بشكل تفصيلي قد يؤدي إلى استنباط البعض لأفكار وطرق جديدة لتنفيذ الجرائم والهروب منها، وهو ما قد يؤثر على زيادة جرائم القتل والعنف في المجتمع.

2- نتائج تحليل مسلسل الخانكة:

- الكاتب/ سيناريست: محمود دسوقي.
- المخرج: محمد جمعة.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 202 صورة ، وبشكل عام قدم المسلسل المرأة في صورة متوازنة، حيث كان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 44.6% في مقابل 55.4% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 16.8% فقط، وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 20.6%، بينما كان معنويا بنسبة 67.6%، وكان ماديا بنسبة 11.8%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 58.8% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 41.2%.

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية من أبرزها: المشاكل الأسرية بنسبة 18.7%، والعنف ضد المرأة بنسبة 17.3%، وتربية الأبناء بنسبة 16%، والمشاكل القانونية بنسبة 9.3%، بالإضافة إلى عدد من القضايا الأخرى بنسب أقل.
- عرض المسلسل نموذج إيجابي للمرأة ذات الشخصية القوية والذي تجسده شخصية البطلة التي ترفض السكوت والتنازل عن حقها فيما تعرضت له من ظلم وإهانة من خلال واقعة التحرش التي تعرضت لها، وكذلك تمسكها بالقيم والمبادئ رغم الضغوط والتهديدات التي تُمارس عليها؛ حيث عرض المسلسل العنف والقهر المجتمعي الذي تعرضت له وذلك من خلال الوقوف ضدها في قضيتها على الرغم من أنها المجني عليها.
- عرض المسلسل الصورة الذهنية السلبية للمرأة المطلقة عند المجتمع، مشيراً إلى اضطهاد المجتمع لها (رجالاً ونساءً) وشكوكه المستمرة في أخلاقها، والذي حول البطلة في النهاية من المجني عليه إلى الجاني؛ وربما هذا هو ما جعل المشاهد يتعاطف درامياً مع المرأة المطلقة نتيجة للظلم التي تعرضت له من المجتمع، ويدرك أنها ليست منحرفة الأخلاق.
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية كالتحرش والعنف ضد المرأة والمشكلات الأسرية بنسبة 72.4%، وعرض المسلسل عدة نماذج للمرأة المصرية العاملة في وظائف منها «مدرسة، موظفة بنك، مديرة مدرسة، مذيع، عاملة نظافة، صحفية، مسئولة في سجن»، كما ظهر بالعمل دور فتاة الليل.
- تعرضت المرأة للعنف بنسبة 10.5% وكان مصدر هذا العنف المرأة بنسبة 62.5% في مقابل الرجل بنسبة 37.5%، ويؤخذ في الاعتبار أن المحرك الرئيسي لعنف المرأة ضد المرأة هو الرجل في الأساس، وقد عرض المسلسل المرأة بصورة سلبية بنسبة 42.7% في مقابل 57.3% للصورة الإيجابية، وذلك من خلال عرض صورة البطلة بشكل إيجابي من خلال رفضها السكوت عن ما تعرضت له من ظلم وإهانة، وقد تنوعت أشكال العنف التي تعرضت لها المرأة خلال المسلسل بين العنف المادي والمعنوي أو كلاهما؛ وإن كان العنف المعنوي أكبر، ومن تحليل العلاقة بين المستوى الاجتماعي ومدى تعرض المرأة للعنف، تبين أنه رغم اختلاف المستوى الاجتماعي إلا أن المرأة تعرضت للعنف مع تفاوت النسب؛ وإن كانت المرأة ذات المستوى المتوسط تتعرض للعنف أكثر، أما عن نتائج تحليل العلاقة بين عمل المرأة ومدى تعرضها للعنف، تبين أن المرأة العاملة تتعرض للعنف بنسبة أكبر من غير العاملة وربما يرجع ذلك لتفاعل المرأة العاملة الدائم مع مختلف طبقات المجتمع، مع الأخذ في الاعتبار أن البطلة هي التي تتعرض للعنف بشكل رئيسي نظراً لكونها غير نمطية ولا تقبل التنازل عن حقها.

- ربط المسلسل المرأة التي تتمرد على العادات الخاطئة في المجتمع، بارتداء الملابس المنافية للعادات والتقاليد، وهو ما يرسخ صورة سلبية لدى المشاهد عن أن المرأة التي تتمرد على العادات الخاطئة هي امرأة متحررة من العادات والتقاليد بشكل عام مما يجعل المجتمع يخشى التمرد على العادات الخاطئة الموجودة فيه.
- روح المسلسل لكثير من العادات والقيم المنافية للمجتمع المصري كشراب الخمر والمخدرات والتدخين للمرأة، وإقامة فتيات صغار السن لعلاقات غير شرعية.
- خلق المسلسل حالة من تعاطف المشاهد مع خيانة المرأة لزوجها مبرراً ذلك درامياً بأنه نتيجة إهمال الزوج وخيانتته المستمرة لها، وهو الأمر الذي يؤثر سلباً على تشجيع العديد من النساء في المجتمع اللاتي يتعرضن للإهمال الزوجي باتخاذ مبرراً كافياً للخيانة الزوجية.
- عرض المسلسل نموذج سلبي للمرأة التي تستغل سلطتها في العمل لتحقيق مكاسب شخصية حتى لو كان في المقابل أذى الآخرين والتشهير بهم، كما تم ربط بعض الصفات السيئة بالمرأة "كالغيرة والحدق وشهادة الزور".
- صدر المسلسل صورة سلبية عن مهنة الإعلام من خلال تقديم صورة الإعلامية التي تستغل سلطتها في العمل لتحقيق مكاسب شخصية حتى لو كان في المقابل أذى الآخرين والتشهير بهم، وهو ما يرسخ للمشاهد فكرة فساد الإعلام وعدم مصداقيته واستغلال الإعلاميين لمهنتهم في تضليل الرأي العام وتزييف الحقائق.
- تناول المسلسل فكرة تجاهل القانون واسترداد الحقوق بالقوة، وهو ما يرسخ فكرة لدى المشاهد عن عدم جدوى القانون وأن اللجوء للعنف هو الحل الأمثل والأسرع لاسترداد الحقوق.
- ركز المسلسل على مظاهر الحياة الفارحة جداً من خلال المنازل والسيارات والمجوهرات بشكل منافي للواقع مما يبعث الإحباط في نفوس الطبقة الفقيرة وشعورهم بالظلم داخل مجتمعهم.

3- نتائج تحليل مسلسل كلمة سر:

- الكاتب/ سيناريست: أحمد عبد الفتاح.
- المخرج: سعد هندراوي.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 210 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 71% في مقابل 29% للصورة الإيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 74.3% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 9.6%، بينما كان معنويا بنسبة 85.9%، وكان ماديا بنسبة 4.5%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 77.6% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 22.4%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 73.1%.
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية من أبرزها المشكلات الأسرية بنسبة 93.8%، كما تناول قضايا أخرى مثل العنف ضد المرأة والمشاكل الصحية.
- عرض نموذجين للمرأة المصرية العاملة في وظائف «مدرسة، فنانة تشكيلية» في مقابل نموذجين لربة المنزل وطالبة، وبشكل عام قدم المسلسل المرأة بصورة سلبية.
- من أبرز الصور السلبية التي ظهرت بالمسلسل عن المرأة؛ نموذج المرأة الخائنة التي تتزوج سراً وتتساق وراء شرب الخمر لنسيان مشاكلها.
- عرض المسلسل نموذج آخر للمرأة مسلوبة الإرادة فهي تعجز عن التصدي لعنف زوجها بسبب شكوكه في سلوكها واتهامه المستمر لها بالخيانة دون وجود أدلة واضحة، مما يسهم بدوره في زيادة شكوك الرجال داخل المجتمع المصري في أي تصرف تقوم به المرأة، كما عرض المسلسل نظرة المجتمع السلبية للمرأة المطلقة التي تدفعها إلى عدم القدرة على اتخاذ قرار الطلاق منه خوفاً من نظرة المجتمع لها، مما يسهم في ترسيخ هذه الصورة داخل المجتمع ويؤدي إلى سكوت المرأة على العنف التي تتعرض له خوفاً من عواقب اتخاذ قرار الطلاق، كما ركز أيضا على إبراز الجانب العاطفي للمرأة من خلال قدرتها المستمرة على مسامحة زوجها على هذه الشكوك للحفاظ على العلاقة الزوجية.
- تعرضت المرأة للعنف بنسبة 65.5%، وكان مصدر هذا العنف الرجل بنسبة 82.3%، مع الأخذ في الاعتبار بأن عنف الرجل كان متمثلاً أغلبه في عنف الزوج مع زوجته، ويليها عنف الآباء مع أبنائهم. وقد تنوعت أشكال العنف التي تعرضت لها المرأة ما بين مادي أو معنوي أو كلاهما؛ وكان العنف المعنوي أكبر بنسبة 57.6%، وبتحليل العلاقة بين عمل المرأة ومدى تعرضها للعنف، تبين أن المرأة غير العاملة تتعرض للعنف أكثر من المرأة العاملة؛ مع ملاحظة أن الزوج والأهل هما المصدر الرئيسي للعنف على المرأة.
- عرض المسلسل نماذج سلبية للطالبات في المرحلة الثانوية من خلال (المشاهد الخارجة التي تظهر فيها إحدى الطالبات مع شاب - خلع الحجاب خارج المنزل)، مما يشجع الفتيات في المجتمع على إقامة العلاقات المتحررة والتخلي عن عادات وتقاليدهم.

- أبرز المسلسل التأثير السلبي للخلافات الأسرية على الفتيات الذي قد يؤدي إلى الانتحار، مما يسهم بدوره في تحذير المجتمع من أضرار التفكك الأسري، ويدق ناقوس الخطر على الأثر السلبي لغياب لغة الحوار بين الآباء والأبناء.
- قدم المسلسل صورة إيجابية لمهنة المعلمة من خلال إبراز اهتمامها بمشاكل الطالبات واحساسها الدائم بالمسئولية تجاههن وقيامها المستمر بإرشادهن وتقويمهن ومحاولة احتوائهن، مما يسهم في تكوين صورة إيجابية لدى المشاهد تجاه مهنة التدريس.

4- نتائج تحليل مسلسل هبة رجل الغراب:

- الكاتب/ سيناريسست: شريف بدر الدين.
- المخرج: رامى رزق الله.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة فى إجمالي حلقات المسلسل = 228 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 39.9% في مقابل 60.1% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 70.2% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 35%، بينما كان معنويا بنسبة 65%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 85.6% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 14.4%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 38.7%.
- من أبرز القضايا التي يتناولها المسلسل قضايا عمل المرأة والعنف ضد المرأة وقضايا تمكين المرأة والمشاكل الأسرية بنسبة 18.3% لكل منهم، بالإضافة إلى قضايا أخرى مثل القضايا القانونية والطلاق والتحرش والمشاكل الصحية.
- تدور أحداث المسلسل في قالب درامي كوميدي حول فتاة غريبة الأطوار غير حسنة المظهر ولديها إحساساً بالنقص ولا سيما أنها تعمل داخل دار للأزياء، ما يجعلها عرضة للتعامل مع أشخاص ينتمون إلى طبقة عليا، وتزداد معاناتها نتيجة تعرضها للسخرية مما يضعها في كثير من المفارقات.
- عرض نماذج للمرأة المتحررة التي لا تحترم العادات والتقاليد المجتمعية، وتقوم بعلاقات غير شرعية على أنها أمر طبيعي ومقبول، كما تم عرض نموذج للمرأة ذات الرغبة العارمة في الانتقام من الرجل الذي تسبب في إيذاء مشاعرها، وكذلك عرض نموذج آخر للمرأة التي تستغل مظهرها الخارجي لتحقيق مصالحها الشخصية، كما تم ربط بعض الصفات السيئة بالمرأة مثل الكذب والسرقة والتجسس والنميمة والحقد والتدخل في شؤون الغير.

- من أبرز الصور السلبية التي روج لها المسلسل فكرة اهتمام المجتمع بالمظهر الخارجي للمرأة دون الاهتمام بجوهرها الداخلي المتمثل في "طبيعة شخصيتها- أخلاقها - مستواها التعليمي" مما يشجع الفتيات في المجتمع على الاهتمام بمظهرها الخارجي دون الاهتمام بأي شيء آخر، كما ظهر ذلك أيضا في الاستهزاء بالمرأة حيث كان البطل يمثل الحب على البطلة ويخدعها لتحقيق مصالحه الشخصية دون مراعاة لمشاعرها مما يقلل من شأن المرأة بصورة غير مباشرة، وأيضا استغلال الرجل لها في العمل وتحميلها أعباءً إضافية.
- المسلسل مأخوذ عن مسلسل أجنبي مما نتج عنه عدم مراعاة لعاداتنا وتقاليدنا المصرية، فمثلا بات البطل «أدهم» في منزل خطيبته «فريدة» دون ارتباط رسمي بينهما، كذلك شرب الخمر في أغلب الحلقات.
- ركز المسلسل على حب المرأة للمال والرفاهية وسعيها للحصول عليه بمختلف الطرق حتى لو كانت النتيجة التخلي عن أخلاقها ومبادئها، كما قدم المسلسل هذه الصورة بشكل مبرر درامياً على أنه نتيجة للظروف الصعبة التي تمر بها المرأة، وهو ما قد يصدر للمجتمع فكرة أن الغاية تبرر الوسيلة حتى لو كلف الأمر التنازل عن المبادئ.
- قدم المسلسل نموذج إيجابي واحد فقط للمرأة وهذا الأمر يعكس رغبة الدراما في تصوير المرأة بشكل سلبي بقدر أكبر من تصويرها بشكل إيجابي؛ وقد تمثل هذا النموذج الإيجابي في عرض نموذج للمرأة القوية المستقلة التي تحترم العادات والتقاليد وتهتم بعملها وتحرص على التقوق فيه فهي نشيطة ومتفوقة ومثابرة علي العمل وجادة ومجتهدة بشكل مستمر، كما ظهرت أيضا بعض الصور الإيجابية عن المرأة لتجسد الصداقة والألفة والمحبة بين النساء.

5- نتائج تحليل مسلسل يونس ولد فضة :

- الكاتب/ سيناريسـت: عبد الرحيم كمال
- المخرج : احمد شفيق
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 119 صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 39.5% في مقابل 60.5% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 26.9% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 25%، بينما كان معنويا بنسبة 59.4%، وكان ماديا بنسبة 15.6%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 84.4%

في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 15.6%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 87.5%.

- تناول المسلسل العديد من القضايا من أبرزها المشاكل الأسرية بنسبة 37.5%، والعنف ضد المرأة بنسبة 20.8%، وعمل المرأة بنسبة 14.6%، بالإضافة إلى عدد من القضايا الأخرى وينسب أقل منها: قضايا تربية الأبناء والطلاق والتحرش والزواج بالإجبار والزواج المبكر والتمييز بين إنجاب الذكور والإناث في صعيد مصر، كما تناول المسلسل قضايا التعليم وعمل المرأة في سن مبكر بسبب الاحتياج والظروف الصعبة، وقد اهتم المسلسل بعرض التأثير السلبي للمشاكل الأسرية على الأبناء وخاصة الضغوط التي تُمارس على الفتيات بالصعيد من قبل الأهل لإجبارهم على الزواج وخاصة من الأقارب، وهو ما يسهم في توعية المشاهدين بأهمية الترابط الأسري وخطورة المشاكل الأسرية على الأبناء.
- عرض المسلسل عدة نماذج سلبية للمرأة ضعيفة الشخصية غير القادرة على مواجهة الضغوط والمشكلات التي تتعرض لها، كما قدم نموذج للمرأة المسيطرة التي ترغب في الوصول للسلطة والمال بالطرق الشرعية وغير الشرعية، وكذلك عرض نموذج للمرأة الفاسية التي ترغب في إبعاد أولادها عن أخيم لمجرد كونه من أم أخرى، وأيضا المرأة التي تلغي عقلها وتتساق وراء الجهل والخرافات، كما تم ربط بعض الصفات السيئة بالمرأة "كالحقد والكره والمكر والخداع والتجسس والرغبة في الانتقام".
- من أبرز الصور السلبية المقدمة عن المرأة بالمسلسل شخصية "فضة" التي تجسدها الفنانة (سوسن بدر) والتي ظهرت كمرأة قوية، حيث أظهرت جبروت وكيد المرأة عندما تتعرض للعنف المادي والمعنوي من قبل زوجها والتي أدت بها إلى إظهار كيدها وقوتها وجبروتها بعد ذلك بل والانتقام، كما ظهرت الفنانة الشابة (سهر الصايغ) في دور سلبي حيث تتعرض للعنف المعنوي من قبل زوجها وأنها مهملة في بيت زوجها بسبب عدم رضاه عن زواجهما فهو يتعامل معها بالكلام فقط .
- عرض المسلسل العنف المادي والمعنوي الذي تتعرضن له الخادמות من قبل ربات المنازل بشكل مُبالغ فيه، مما قد يدفع السيدات إلى الابتعاد عن العمل في هذه المهنة خوفاً من تعرضهن للعنف.
- ظهرت بالمسلسل عدة نماذج إيجابية للمرأة الناجحة في عملها والتي تكافح من أجل تعليم أخواتها، كما تم عرض نموذج مشرف للفتاة التي تحافظ على مبادئها وأخلاقها رغم صعوبة الظروف المحيطة بها، وكذلك نموذج المرأة المُطبعة لوالديها نتيجة تنشئتها على أسس وقواعد سليمة، ونموذج آخر للمرأة التي تتغاضى عن فقدان حبيبها للبصر من أجل حبها له، بالإضافة إلى عرض نموذج للمرأة التي تسعى دائماً لمساعدة الآخرين. كما تم ربط بعض الصفات الإيجابية بالمرأة "كالشهامه والعفة والصدق والكرم والذكاء"، كما أبرز المسلسل صورة إيجابية لوالدة الزوج "الحما" وحسن تعاملها مع زوجة الأبن، مما يسهم

في تغيير الصورة التقليدية لوالدة الزوج في المجتمع و التي تتسم بالشدّة والقسوة، ومن الصور الإيجابية أيضا عن المرأة بالمسلسل شخصية المرأة القوية التي تكافح دائماً من أجل إسعاد كل من حولها وتحرص على التمسك بالمبادئ والأخلاق الحميدة على الرغم من الضغوط والمشكلات التي تتعرض لها، مما يعزز فكرة أهمية التمسك بالمبادئ والأخلاق لدى المشاهد وعدم الاستسلام للضغوطات والمشاكل كمبرر للانحراف، ومن أبرز الإيجابيات أيضا العلاقة الإيجابية بين الأخوات ومحاولتهم المستمرة التمسك بترابطهم الأسري، والتركيز أيضا علي أن بنات الصعيد لا يفرطون في مبادئهم وعاداتهم وتقاليدهم.

6- نتائج تحليل مسلسل أفراح القبة:

- الكاتب/ سيناريست: نجيب محفوظ
- المخرج :محمد ياسين

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 122 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 51.6% في مقابل 48.4% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 24.6% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 23.3%، بينما كان معنويا بنسبة 56.7%، وماديا بنسبة 20%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 60% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 40%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 36.7%.
- يعد المسلسل تجسيدا لرواية بنفس الاسم للأديب الكبير (نجيب محفوظ) وإن كان به معالجة درامية وإخراجية مختلفة نسبيا، ومن أبرز القضايا التي ظهرت بالمسلسل المشاكل الأسرية بنسبة 47.2%، وقضايا عمل المرأة بنسبة 11.1%، والمشاكل القانونية بنسبة 11.1%، والعنف ضد المرأة بنسبة 8.3%، بالإضافة إلي قضايا أخرى منها العلاقات غير الشرعية، وبشكل عام ظهرت المرأة في المسلسل بصورة سلبية.
- عرض المسلسل نماذج للمرأة التي لا تحترم عادات وتقاليد المجتمع، من أبرزها إقامة المرأة للعلاقات غير الشرعية، وربط المسلسل بعض الصفات السلبية بالمرأة كالحقد والغيرة والكذب والخيانة والتجسس.
- ركز المسلسل على إلغاء فكرة وجود قيم وأخلاق تحكم العلاقات بين الناس، حيث قدم مجتمع تتنافى عاداته وتقاليده مع المجتمع المصري، وذلك من خلال عرض العلاقات غير الشرعية على أنها أمر طبيعي ومقبول، وشرب الخمر ولعب القمار، كما صدر المسلسل للمشاهد فكرة أن المال هو الهدف من الحياة والمصدر الأساسي للسعادة حتى لو تكلف الأمر التنازل عن القيم والمبادئ من أجل الحصول

عليه، وذلك من خلال عرض نماذج لأشخاص تسعى للحصول على المال بمختلف الطرق غير الشرعية "كالقمار وتفريط الأم في شرف بناتها".

- قدم المسلسل نموذج سلبي لجميع طاقم العمل المسرحي من خلال عرض معظم العاملين في المسرح وهم ينساقون وراء شهواتهم ورغباتهم، وهو الأمر الذي يؤدي إلى تشويه صورة العاملين في المسرح ويجعل المشاهد يعمم هذه الصورة على جميع العاملين بالوسط الفني.
- صدر المسلسل صورة سلبية عن مهنة الصحافة من خلال تقديم صورة الناقدة الفنية على أنها تسعى لتحقيق السبق الصحفي بطرق غير شرعية وتلعب القمار وتقوم بإقامة علاقات غير شرعية، وهو ما يرسخ للمشاهد فكرة أن نمط حياة الصحفيات يميل للتححر والانحراف، كما روج المسلسل لفكرة عدم أهمية الترابط الأسري والصراعات المستمرة داخل الأسرة، وذلك من خلال عرض نموذج للعلاقات السيئة بين الأخوات، وأيضاً عرض نموذج للعلاقة السيئة بين الأم وبناتها دون تقديم حلاً لها.
- من اللافت في هذا المسلسل جرأة الحوار واحتواء المسلسل على جمل لا تليق وتخدش الحياء العام؛ ومن أبرز ملامح ذلك ظهور "بدرية" أو الفنانة (سوسن بدر) في الأحداث بمشهد غير لائق تقوم فيه بأحد الأعمال الخاصة بالمرأة والتي لا يليق عرضها، ومن المشاهد الجريئة أيضاً المشهد الذي دار بين مدير المسرح "سرحان الهلالي" والذي جسده دوره الفنان (جمال سليمان) و"حليمة" التي جسدت دورها الفنانة (صابرين)، والذي طلب أن يكون معه بمفردها وطلب منها قلع ملابسها الداخلية ليتأكد من أنها لم تخبئ بها النقود، أما "عليه" والتي جسدها الفنانة (دينا الشربيني) فهي تظهر في الأحداث وهي تطبق نصيحة والدتها لها "الرجالة زي الكلاب، ليه توريهم اللحمة لما ممكن ترميلهم حتة عضمة" مما ساعدها على الوصول لمكانة كبيرة في الجورنال الذي بدأ به حياتها الصحفية؛ حيث ظهرت في مشهد قبل دخول مكتب رئيس التحرير وقامت "بفك زرار القميص" لتظهر جزء أكبر من أنوثتها فضلاً عن المنطق المنافي للتقاليد والدين حيث قالت سوسن بدر لإبنتها " هما بيعملوا كل حاجة من غير جواز يعنى ايه لازمته الجواز".

7- نتائج تحليل مسلسل سقوط حر:

- الكاتب/ سيناريست: مريم نعم - وائل حمدي.
- المخرج : شوقي الماجري.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة فى إجمالي حلقات المسلسل = 132 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 35.6% في مقابل 64.4% للصورة الإيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 7.6% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 60%، بينما كان ماديا بنسبة 40%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 70% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 30%، وكان الأقارب هم أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 40%، تليه المدير بنسبة 30% ثم الزوج بنسبة 20%، والأب بنسبة 10%.
- يركز المسلسل علي عدد من القضايا أبرزها المشاكل الأسرية بنسبة 41.9%، ثم المشاكل النفسية والصحية بنسبة 38.7%، ومشاكل تربية الأبناء بنسبة 16.1%، بالإضافة إلي بعض القضايا الأخرى بنسب أقل منها : العنف ضد المرأة والتحرش، وقد جسدت الفنانة (نيللي كريم) دور مريضة نفسية تتهم بقتل أختها وزوجها وتودع في مصحة نفسية لتلتقي بالعديد من النماذج المريضة نفسياً، وتتعرض بطلنة المسلسل لعنف معنوي كبير سواء من أقاربها الذين يتهمونها بارتكاب الجريمة أو من ضباط المباحث الذين يسيئون معاملتها في مرحلة التحقيقات.
- عرض المسلسل التأثير السلبي لانهايار العلاقات الأسرية، وذلك من خلال عرض نموذج للأُم المسيطرة الذي جسده الفنانة (صفاء الطوخي)؛ والتي تخشى تعليقات المجتمع بصفة مستمرة دون التفكير في رغبات أبنائها مما أدى الى غياب لغة الحوار بينهم وكره الأبناء لأهمهم، كما أنها تعامل حفيدها بحده وتكشف الأحداث أنها أيضاً مريضة نفسياً وتعاني من عقدة نفسية خلال حياتها وهي شخصية مضطربة نفسياً، وذلك الأمر يسهم بدوره في تحذير المجتمع من أضرار التفكك الأسري ويلقي الضوء على أهمية وجود لغة حوار بين الآباء والأبناء، عرض المسلسل أيضاً نموذج سلبي للمرأة التي يدفعها حبها للمال إلى إيذاء الآخرين من أجل الحصول عليه.
- من الصور الإيجابية للمرأة التي ظهرت في المسلسل فكان أبرزها شخصية الأرملة القوية التي استطاعت العيش بمفردها والنجاح في عملها، وصديقة البطلة التي أدلت بشهادتها أمام النيابة بكل صدق، وصورة الممرضة التي تتفاني في عملها لرعاية المرضى النفسيين.
- روج المسلسل الى فكرة وجود صداقة محترمة بين الرجل والمرأة مما يسهم في القضاء على نظرة المجتمع السلبية تجاه علاقة الصداقة بين الرجل والمرأة.

8- نتائج تحليل مسلسل رأس الغول:

- الكاتب/ سيناريست: وائل حمدي – شريف بدر الدين.
- المخرج : أحمد سمير فرج.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 113 صورة ، وقد كان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 19.5% في مقابل 80.5% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 23% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 34.6%، بينما كان معنويا بنسبة 65.4%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 92.3% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 7.7%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 53.8، يليه المدير بنسبة 46.2%.
- ركز المسلسل على قضايا عمل المرأة بنسبة 33.3%، ثم المشاكل القانونية بنسبة 24.4%، والمشاكل الأسرية بنسبة 17.9%، بالإضافة إلي عدة قضايا أخرى ولكن بنسب أقل منها: العن ضد المرأة والطلاق وقضايا التمييز وتربية الأبناء.
- ظهرت خلال الأحداث مجموعة من الصور الإيجابية للمرأة الناجحة في عملها والتي تصارع من أجل القضاء على الفساد مهما كانت العواقب، حيث ظهرت قوة شخصية المرأة من خلال إصرارها على استرداد حقوقها المسلوبة في دور وزيرة الصحة التي تحارب الفساد ولكنها تؤذى على يد رجل أعمال فاسد حيث تم محاولة قتلها.
- عرض المسلسل بعض الصور السلبية عن المرأة مثل : "السرقه والبلطجة والخيانة والتجسس والتآمر على الآخرين"؛ حيث ظهرت في صورة المتآمرة التي تحاول القتل رغبةً في الانتقام؛ حيث اتفقت مع شريكها على إبعاد وقتل زوجها السابق، كما ظهرت المرأة في دور حرامية من المناطق الشعبية وتظهر عليها ملامح البلطجة.
- من المشاهد الخطيرة التي تعرضت فيها المرأة لعنف كانت شخصية سيدة فقيرة وكبيرة في السن يقوم أحد رجال الشرطة باستجوابها بشكل سيئ وشديدة اللهجة.
- ركز المسلسل على إبراز مستوى متقدم من العنف المادي المتمثل في محاولات الانتقام عن طريق جرائم القتل، وهو ما قد يؤثر على زيادة جرائم القتل والعنف في المجتمع.

9- نتائج تحليل مسلسل جراند أوتيل:

- الكاتب/ سيناريست: تامر حبيب
- المخرج : محمد شاكر خضير

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 117 صورة ، وبشكل عام ظهرت المرأة في صورة سلبية خلال الحلقات بصورة أكبر من

النماذج الإيجابية؛ حيث كان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 64.4% في مقابل 35.6% للصورة الإيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 25.4% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 15.5%، بينما كان معنويا بنسبة 75.5%، وماديا بنسبة 9%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 28.9% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 71.1%، وكان المدير هو أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 48.9%، يليه الأقارب بنسبة 42.2%، ثم الزوج بنسبة 8.9%.
- تناول المسلسل العديد من القضايا منها العنف ضد المرأة بنسبة 60.5%، ثم المشاكل الأسرية بنسبة 16.3%، وبعض القضايا الأخرى مثل التعليم والطلاق ولكن بنسب أقل.
- عرض المسلسل عدة نماذج سلبية للمرأة التي توافق على إقامة علاقات غير شرعية في مقابل الترقية في العمل، كما قدم المسلسل نموذج للمرأة المتسلطة المتعالية التي تتعامل بمنتهى القسوة والشدة مع الآخرين، وتسعى بشكل مستمر للحصول على المال والسلطة بمختلف الطرق غير الشرعية التي تصل إلى حد القتل، وكذلك عرض نموذج للمرأة الوصلية التي تسعى بشكل دائم للسيطرة على زوجها وتستغل حسن نواياه بصورة سلبية من أجل تحقيق مصالحها، كما تم ربط بعض الصفات السيئة بالمرأة "كالخيانة والكذب والخداع والابتزاز".
- ومن أبرز الصور السلبية التي ظهرت بها المرأة خلال الحلقات؛ دور الفنانة (أنوشكا) التي ظهرت في دور متسلطة على كل من حولها كما أنها تقوم بتهديد إحدى الخادمتين، وظهرت الخادمة بصورة سلبية بأنها غير متقنة لعملها مما يعرضها لعنف معنوي من مديرة الفندق، وتبرز الصورة السلبية لمالكة الفندق بأنها تعامل زوجها بتوجيه الأوامر له بعنف معنوي واضح طوال ظهورها بالحلقات، كما ظهرت المرأة بصورة سلبية في دور (قسمت هانم) الشخصية المتسلطة التي تتحكم في بناتها بتسلط شديد وأوامر وتقنع ابنتها (آمال) بالكذب على زوجها بأنها حامل، كذلك ظهرت سلبية دور (عنايات هانم) التي تحاول أن تتحكم وتسيطر على ابنها، كما كانت صورة (ضحى) سلبية فهي تسرق من مشروبات الفندق وتقيم علاقة سرية غير مشروعة مع مدير الفندق والذي ترتب عليه حمل غير شرعي والذي دفعها لتهديده لأنها تتعرض للإهانة من رئيسة الخدم بسبب هذا الحمل غير الشرعي.
- قدم المسلسل صورة سلبية عن أصحاب الفنادق والعاملين بها من خلال التركيز على سعيهم للحصول على المال والسلطة من خلال القيام بالكثير من الأعمال غير الشرعية والمنافية للأداب العامة، كما صدر صورة سلبية عن بعض الخادمتين من خلال تقديم صورة الخادمتين التي توافق على إقامة علاقات غير شرعية في مقابل الترقية في العمل، كما أنه عرض العنف المعنوي اللاتي تتعرضن له مما يكون

لدى المشاهد نظرة سلبية عن الخادمت، كما أنه لا يشجع أحد من السيدات على العمل في هذه المهنة خوفاً من نظرة المجتمع وخوفاً أيضاً من تعرضهن للعنف.

- عرض المسلسل بعض النماذج الإيجابية للمرأة الناجحة في عملها والقادرة على إدارة الأمور بحزم، كما تم عرض نموذج للمرأة المتواضعة التي تسعى للتحرر والخروج عن القيود دون إيذاء الآخرين، ومن أبرز الأدوار التي جسدت ذلك شخصية (رئيسة الخدم) والتي كانت متقنة لعملها وتتسم بالحزم في تعاملها مع كل العاملين معها، بالإضافة إلي دور إحدى الخادمت من المستوي المنخفض والتي كانت ملتزمة في عملها وتسعى إلى التعلم ومحو أميتها.

10 - نتائج تحليل مسلسل ونوس:

- الكاتب/ سيناريست: عبد الرحيم كمال
- المخرج: شادي الفخراي
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 124 صورة ، وبشكل عام ظهرت المرأة في صورة سلبية خلال الحلقات بصورة أكبر من النماذج الإيجابية؛ حيث كان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 64.5% في مقابل 35.5% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 16.9% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 33.3%، بينما كان معنويا بنسبة 47.6%، وماديا بنسبة 19.1%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 57.1% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 42.9%، وقد تعددت مصادر العنف ضد المرأة بنسبة 61.9%، وكان الزوج مصدر هذا العنف بنسبة 19%، يليه الأب والخطيب بنسبة 9.5% لكل منهما.
- يعتبر المسلسل من المسلسلات الاجتماعية التي تناولت العديد من القضايا والموضوعات من أبرزها المشاكل الأسرية بنسبة 47.9%، يليها تربية الأبناء بنسبة 29.2%، والعنف ضد المرأة بنسبة 12.5%، بالإضافة إلي قضايا أخرى بنسب أقل منها: التعليم وعمل المرأة والطلاق.
- صدر المسلسل صورة سيئة للمرأة المطلقة من خلال فشلها في تربية أبنائها رغم تفرغها التام لهم، مما يعكس صورة سلبية عن أن المرأة المطلقة غير قادرة على تحمل مسؤولية تربية الأبناء وحدها.
- عرض نماذج للمرأة التي لا تحترم العادات والتقاليد المجتمعية، والمتمثلة في قيامها بعلاقات غير شرعية على أنها أمر طبيعي ومقبول، كما قدم نماذج للمرأة التي تتنازل عن كرامتها في مقابل الحصول على المال، بالإضافة إلى تقديم نموذج للمرأة التي تسعى وراء شهواتها وتتزوج شاباً أصغر منها في السن

اشباعاً لرغباتها فقط، فضلاً عن عرض نماذج لفتيات صغيرات السن في صورة منافيه لعادات وتقاليد المجتمع من خلال شرب الخمر باستمرار والعمل كراقصة.

- ظهرت عدة صور سلبية للمرأة في المسلسل منها شخصية "انشراح" التي تجسدها الفنانة (هالة صدقي) والتي أجبرت ابنة أختها علي الزواج من ابنها "عزيز"، وإهانتها وضربها ومحاولة فرض رأيها هي فقط في المنزل، كما ظهرت شخصية "دنيا" التي تجسدها الفنانة (نهي عابدين) بصورة سلبية لاختفاءها حب شخص آخر وعدم مراعاة أنها تحب اخو خطيبها، كما ظهرت شخصية "نيرمين" التي تجسدها الفنانة (حنان مطاوع) بصورة سلبية لاعتقادها في السحر والأعمال وممارستها العنف المادي والمعنوي علي زوجة أخيها اعتقاداً منها أنها تحسدها، وظهرت شخصية "هبه" التي تجسدها الفنانة (دنيا عبد العزيز) والتي تعمل مذيعة في صورة سلبية لعدم ممانعتها علي الزواج من فاروق مع علمها انه متزوج و لديه أسرة كما أجازت إعلامياً سرقة المرأة لزوجها وأنه شئ عادي، كما ظهرت شخصية "هالة" التي تجسدها الفنانة (سماح السعيد) بصورة سلبية لعدم غيرتها علي زوجها وإشعاره بالاهتمام وأن كل ما يهمها هو المال وبناتها، وظهرت "حياة" التي تجسدها الفنانة (نهير أمين) بصورة سلبية حيث أنها صاحبة كباريه وتقيم علاقة غير جنسية غير مشروعة مع شاب صغير في السن، وقد تعرضت للقتل من زوجها لمعايرتها له بعدم اشباعها جنسياً.
- قدم المسلسل نموذج إيجابي للمرأة متمثل في صورة الأم التقليدية التي تسعى دائماً على للحفاظ على بيتها وأولادها والتمسك بالترابط الأسري بينهما، كما تم إبراز قدرتها على تحمل ضغوطات الحياة وإهانة أولادها لها بدافع الأمومة، كما ظهر في تفهم "انشراح" لموقف الشاب الذي يحبها وتفسيرها لذلك بأنه يفعل ذلك لافتقاده لأمه وقد تحاورت معه وعالجت الموقف بحكمة، كما ظهرت "هالة" بصورة ايجابية لغضبها من زوجها بسبب فتوته بإجازة السرقة من الزوج وعدم اهتمامها بالمال فقط بل الأهم أن يتقي الله ويحافظ علي المبادئ والقيم.
- تناول المسلسل شكل غير مستحسن من العنف يتمثل في تعنيف الأبناء لوالديهم مما قد يُمثل تهديداً لكسر التعاليم الدينية والمجتمعية الخاصة باحترام الوالدين.
- ركز المسلسل على أن جميع الشخصيات سلبية تتساق وراء إغراءات الشيطان لهم، وهو ما يعطي انطباعاً دائماً عن ضعف إرادة الإنسان وسهولة إغوائه من قِبَل الشيطان.
- صدر المسلسل للمشاهد فكرة أن المال هو الهدف من الحياة والمصدر الأساسي للسعادة حتى لو تكلف الأمر التنازل عن القيم والمبادئ من أجل الحصول عليه، وذلك من خلال عرض نماذج لأشخاص تسعى للحصول على المال بمختلف الطرق الشرعية وغير الشرعية "كالقمار والمتاجرة بالدين".

- من إيجابيات المسلسل أنه حذر من فكرة الانسياق وراء الخرافات "الدجل والشعوذة" من خلال عرض التأثير السلبي لذلك، وعدم جدواها في حل المشاكل.

11- نتائج تحليل مسلسل مأمون وشركاه:

- الكاتب/ سيناريست: يوسف معاطى.
- المخرج: رامى إمام.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة فى إجمالي حلقات المسلسل = 146 صورة ، وبشكل عام كان ظهور المرأة فى المسلسل متوازن حيث ظهرت المرأة بشكل سلبي بنسبة 41.8% فى مقابل 58.2% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف فى المسلسل بنسبة 10.3% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 33.4%، بينما كان معنويا بنسبة 53.3%، وماديا بنسبة 13.3%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 86.7% فى مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 13.3%، وكان الزوج هو أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 60%، يليه الأقارب بنسبة 26.7%، ثم الأب بنسبة 13.3%.
- من أبرز القضايا التي يتناولها المسلسل المشاكل الأسرية بنسبة 45.2%، يليه العنف ضد المرأة بنسبة 19.4%، ثم عمل المرأة بنسبة 11.3%، ثم المشاكل القانونية بنسبة 8.1%، بالإضافة لعدة قضايا أخرى ولكن بنسب أقل منها: تربية الأبناء والطلاق وتمكين المرأة والتعليم.
- يدور المسلسل حول شخصية مأمون التي يجسدها الفنان (عادل إمام)، والتي يظهر فيها رجل شديد البخل رغم امتلاكه ثروة هائلة ولكنه يخفيها عن زوجته وأولاده؛ مما دفع أولاده للهجرة خارج مصر هروباً من بخله الشديد ومعاملته الجافة، وتجسد دور الزوجة الفنانة (لبلة) والتي تظهر فى صورة إيجابية للمرأة المصرية العاملة التي ترتبط بعلاقات طيبة مع أولادها وأقاربها وجيرانها وزملائها فى العمل، وتتمتع بأخلاق طيبة فى مواجهة زوجها البخيل، فهي رمز للصبر والتحمل لتدبير أمور منزلها من خلال مرتبها، وهي تعرض صورة المرأة المصرية المغلوبة على أمرها والتي تتعرض لظلم وخداع من زوجها البخيل.

12- نتائج تحليل مسلسل وعد:

- الكاتب/ سيناريست: محمد سليمان عبد المالك.
- المخرج: إبراهيم فخر.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة فى إجمالي حلقات المسلسل = 218 صورة ، وقد ظهرت المرأة بشكل سلبي بنسبة 42.7% فى مقابل 57.3% للصورة الإيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 28.4% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 8.1%، بينما كان معنويا بنسبة 91.9%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 88.7% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 11.3%، وكان الزوج هو أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 56.5%، ثم حبيب يرغب في الارتباط بنسبة 14.5%، يليه الأقارب والخطيب بنسبة 9.7% لكل منهما، كما ظهر مصادر أخرى للعنف منها المدير والأبن ولكن بنسب أقل.
- ركز العمل علي عدد من القضايا أبرزها المشاكل الأسرية بنسبة 46.7%، والعنف ضد المرأة بنسبة 43.3%، بالإضافة إلي قضايا الزواج والطلاق والقضايا القانونية والتحرش ولكن بنسب أقل.
- يعتبر هذا المسلسل من المسلسلات الاجتماعية التي تجسد علاقة المرأة بالرجل في الزواج وفكرة الارتباط الناجح هل هو بالعقل أم بالعاطفة، وقد ظهرت في المسلسل مجموعة متنوعة من شخصيات المرأة ومعظمها شخصيات سلبية.
- تعددت المظاهر السلبية التي جسدها البطلة والتي تتنافي مع عادات وتقاليده وقيم المجتمع المصري، فالبطلة التي تجسد دورها الفنانة (مي عز الدين) ظهرت بصورة سلبية فهي امرأة تعيش بتحرر وعند سفرها بمفردها قابلت شاب وأقامت معه بالمنزل وخرجت معه في أماكن للسهر والرقص علما بأنها امرأة متزوجة من طبيب ناجح اختارته بعقلها لا بقلبه بعد صدمتها من قبل في شاب كان معها بالجامعة وأحبته ولكن قصة الحب لم يكتب لها النجاح، وخلال الأحداث تظهر البطلة متحررة عندما تواجه مشكلة تدخن كثيرا وتلجأ للكذب علي زوجها، وتقيم علاقة رغم كونها متزوجة.
- ظهرت أم البطلة بالمسلسل بصورة سلبية فهي تزوجت من شاب أصغر منها وأهملت علاقتها بأبنائها وبعد فترة من زواجها اكتشفت خيانة زوجها لها مع فتاة من عمره.
- من الصور السلبية أيضا بالمسلسل شخصية الدكتورة التي فشلت في حياتها الزوجية وتحاول لفت نظر زميلها الدكتور زوج بطلة المسلسل وتحاول إقناعه بالزواج منها سرا.
- ظهرت صديقة البطلة أيضا في صورة سلبية فهي متحررة وتسهر وترقص ولها أفكار لا تتناسب مع مجتمعنا المحافظ.
- أما عن الأدوار الإيجابية فكان أبرزها دور أم الدكتورة التي تحاول إقناع ابنتها بأن ما تفعله خطأ بعكس دور أم البطلة التي تظهر بشكل متحرر، كما ظهرت بالمسلسل شخصية ممرضة من أسرة بسيطة تسعى لمساعدة أسرتها من خلال عملها ولكنها تتعرض لتهديدات من بلطجي بمنطقتها يسعى للارتباط منها بالإكراه إلا أنها ترفضه وتركز في عملها.

13- نتائج تحليل مسلسل أبو البنات:

- الكاتب/ سيناريست: أحمد عبد الفتاح.
- المخرج: رؤوف عبد العزيز.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 250 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 44.8% في مقابل 55.2% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 22.9% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 54.1%، بينما كان معنويا بنسبة 45.9%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 81.9% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 18.1%، وكان رجال بالمجتمع هم مصدر هذا العنف بنسبة 39.3%، يليه الأب بنسبة 18%، ثم الأخ بنسبة 14.8% ، وتنوعت المصادر الأخرى ولكن بنسب أقل منها: الأخت والأم والزوج والطلاق.
- من أبرز القضايا التي تناولها المسلسل قضية تربية الأبناء بنسبة 22.6%، وعمل المرأة بنسبة 15.8%، والمشاكل الأسرية بنسبة 15%، والعنف ضد المرأة بنسبة 12.8%، والطلاق بنسبة 12%، بالإضافة إلي العديد من القضايا الأخرى ولكن بنسب أقل منها: التعليم والتحرش والزواج المبكر والمشاكل القانونية والمشاكل الصحية.
- تظهر بالمسلسل شخصية الأم المطلقة التي تحاول الاهتمام ببناتها وإخبار طليقها بأوضاع البنات السيئة ليحتوي الموقف، كما تحاول أن تصلح حال طليقها والرجوع له لمصلحة البنات، وحينما لم تتجح تركت له البنات ليتولى مسئوليتهم.
- البنات ظهرن بشكل سلبي باستثناء واحدة فقط، فالصغيرة مشاكسة وتهتم بتعلم الرقص من التلفزيون وتعلن بأن الراقصة قدوتها، وأختها الأكبر منها متحررة وتكذب وتخرج بدون علم والدها وهي سيئة الطباع وترد على أبيها وأخواتها بشكل غير لائق، كما ظهرت الفتاة أيضا في ملهى ليلي برفقة شباب وخرجت معهم بالسيارة دون إخبار أسرتها، ولها صديقة متحررة تتصرف هي الأخرى بسلبيات أيضا، أما الكبرى فهي فقط التي ظهرت بشكل إيجابي وتحاول النصح.
- ظهرت بالمسلسل عدة صور سلبية للمرأة منها عاهرة ترافق رجل دون أن يكون هناك ارتباط رسمي بينهما، وراقصة تلتقط الصور مع الناس بطريقة مبتذلة وقد تزوجت من الأب مما أضر بالبنات كما ظهرت ترقص في المدرسة وهذا غير مقبول ويضر بالبنات والشباب بشكل عام، كما ظهرت شخصية زوجة مشتري سيارة والتي تستغل زوجها وتتفق مع رجل غريب على خيانة زوجها وتتآمر معه لصالحها،

- كما ظهرت بالأحداث صورة أخرى سلبية لمعلمة مستأجرة في جمعية أهلية تعلم الأولاد أفكار متطرفة وتسيء للتعليم في المدارس العامة، أم شخصية أخت البطل فقد كانت سلبية هي الأخرى حيث أنها ثرثرة ومتطفلة وتتدخل في أمور لا تخصها وتتحدث مع بنات أخيها بأسلوب غير لائق وتفرض علي زوجها تنفيذ مطالبها بشكل متسلط، وظهرت الخادمة بأنها تنتصت علي الأسرة وتتدخل فيما لا يعينها.
- ظهرت بالمسلسل سلوكيات ومشاهد غير مقبولة ومبتذلة وافتقد المسلسل للنماذج الإيجابية في مقابل السلبية، كما غلب علي الحلقات ملامح الثراء وهو لا يمثل نسبة كبيرة من فئات المجتمع المصري.
- من أبرز الصور الإيجابية بالمسلسل دور الجدة التي تقدم النصائح لابنتها المطلقة للحفاظ علي الأسرة ولكنها لم تستمر طويلا بالحلقات.

14- نتائج تحليل مسلسل بنات سوبر مان:

- الكاتب/ سيناريست: احمد اشرف.
- المخرج: حسام علي.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 202 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 55.4% في مقابل 44.6% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 83.2% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 61.3%، بينما كان معنويا بنسبة 12%، وماديا بنسبة 26.7%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 86.3% في مقابل كون المرأة نفسها هي مصدر للعنف ضد المرأة بنسبة 13.7%، وكان الأخ هو أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 39.3%، والأقارب بنسبة 31%، ثم الزوج والمدير بنسبة 13.1% لكل منهما، ثم الخطيب بنسبة 3.6%.
- يركز المسلسل علي عدة قضايا أبرزها العنف ضد المرأة والمشاكل الأسرية وتربية الأبناء بنسبة 26.1% لكل منهم، كما عرض سوء السلوك بنسبة 21.7%.
- تدور أحداث المسلسل حول شخصية "سوبر مان" الخيالية الذي يغير وجهته ويقرر أن يأتي إلى مصر، حيث يتعرف على امرأة وينجب منها بنات، لكن الأم تقرر التخلص من طفلتها بإلقائها أمام إحدى الملاهي، وعن شخصيات المسلسل فقد ظهرت الفنانة انتصار في دور راقصة من مستوي اجتماعي منخفض وظهرت في صورة سلبية وهي تتعرض طول الحلقات للعنف من قبل أخوها الذي يجبرها علي العمل في الملاهي الليل وتعامل معها بعنف من ضرب وإهانة لفظية، أما الفنانة شرين عادل فقد ظهرت في دور نصابة وريهام الحجاج فكانت تعمل أمينة مكتبة أما شرين اللوزي فظهرت في دور مذيعة، وقد

- تعرض جميعا طوال الحلقات للعنف من قبل الخال لإجبارهن للعمل في الملاهي الليلية وأهانهن إهانات لفظية، كما ظهرت بالمسلسل مجموعة من راقصات الملاهي الليلية وقد تعرضن للعنف من مدير المكان.
- تعددت الألفاظ الغير مقبولة في المسلسل والمشاهد التي لا تتناسب مع شهر رمضان المبارك، ويكتسب المسلسل خطورة من تسميته بهذا الاسم المحبب للأطفال مع أنه غير مناسب لهذه الفئة، وتعرضهم له ولو بالصدفة سيترك تأثيرا سلبيا عليهم.

15- نتائج تحليل مسلسل الأسطورة:

- الكاتب/ سيناريست: محمد عبد المعطى.
- المخرج: محمد سامي.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 155 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 57.4% في مقابل 42.6% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 29% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 11.1%، بينما كان معنويا بنسبة 66.7%، وماديا بنسبة 22.2%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 100% ، وكان الزوج هو المصدر الأبرز لهذا العنف بنسبة 73.3%، يليه مصادر أخرى ولكن بنسب أقل.
- تناول المسلسل عدد كبير من القضايا من أبرزها المشاكل الأسرية بنسبة 53.2%، والعنف ضد المرأة بنسبة 23.4%، والمشاكل الصحية بنسبة 14.9%، بالإضافة إلي بعض القضايا الأخرى ولكن بنسب أقل منها الطلاق والتعليم وسوء السلوك.
- تدور أحداث المسلسل حول شاب خريج كلية الحقوق ناصر (محمد رمضان) والذي يعيش في منطقة السبتية ويتمني الإلتحاق بالسلك القضائي ولكنه يتم رفضه نظرا لعمل أخيه في تجاره السلاح، ويتورط ناصر مع أخيه في صراعات مع تاجر سلاح كبير، فيقوم هذا التاجر بقتله وتلقيق قضية تجارة سلاح له، ليدخل السجن على إثر هذه القضية.
- ظهرت بعض الصور الإيجابية للمرأة بالمسلسل وإن كانت قليلة مقارنة بالصور السلبية، فظهرت بعض الإيجابيات لإخلاص المرأة واحترامها لزوجها ووقوفها بجواره في المحن والشدائد، أما الصور السلبية فقد أظهرت صور للمرأة التي تسلك سلوكيات غير محترمة وتتلفظ بألفاظ غير مقبولة، كما ظهرت صورة لمرأة ضعيفة تقرر الانتحار من أجل من تحب، أما عن أدوار المستوى الاجتماعي المرتفع التي ظهرت بالمسلسل فقد اتسمت بالطبقية والأسلوب السيئ وقسوة القلب .

- من أبرز سلبيات المسلسل أنه يرسخ لفكرة العنف ومعالجة الأمور بالقوة لا بالحلول المنطقية، ومن الخطورة محاولة كسب التعاطف المجتمعي مع الشخصية رغم التجاوزات التي قامت بها.

16- نتائج تحليل مسلسل نيللى وشريهان:

- الكاتب/ سبناريست: مصطفى صقر- محمد عز الدين- كريم يوسف.
- المخرج: أحمد الجندي.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 97 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 58.8% في مقابل 41.2% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 21.6% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 33.3%، بينما كان معنويا بنسبة 66.7%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 47.6% ، في مقابل كون المرأة مصدر عنف علي المرأة بنسبة 52.4%، وكان الأقارب هم المصدر الأبرز لهذا العنف بنسبة 57.1%، يليه مصادر أخرى ولكن بنسب أقل.
- تناول المسلسل مجموعة من القضايا الهامة في إطار كوميدي اجتماعي؛ من أبرزها قضية تربية الأبناء بنسبة 21.9%، وقضايا التمييز بنسبة 18.8%، والعنف ضد المرأة وعمل المرأة بنسبة 15.6% لكل منهما، بالإضافة لعدة قضايا أخرى ولكن بنسب أقل منها: مشاكل أسرية وسوء السلوك واستغلال النفوذ والتعليم والتحرش والزواج.
- تدور أحداث المسلسل حول بحث نيللى وشريهان عن طريقة فك لغز مكّي وهو جدّها للحصول علي الكنز وتحسين وضعهم المالي، وتظهر نيللى كفتاة مدللة من والدها مما انعكس سلبيًا على أسلوب تعاملاتها سواء مع والدها أو مع الآخرين، فقد ظهرت سلبية نيللى في عدم احترامها لوالدها وتكبرها على ابنة عمها وإهانتها لضيوفها، كما ظهرت أيضا في غيرتها من صديقتها، ومن أبرز السلبيات أيضا ظهور نيللى في برنامج تليفزيوني للحديث عن حقوق الفقراء ولم تكن مهتمة بذلك؛ أما شريهان فهي فتاة من منطقة شعبية تعمل بجد من أجل كسب رزقها.
- ظهرت قضية التمييز بين نيللى وشريهان في قسم الشرطة فعلي الرغم من أن نيللى هي المخطئة ولكن بسبب مركز والدها تم حبس شريهان،
- ظهرت بعض السلبيات خلال الحلقات منها شخصية سلوي والتي تظهر المرأة في المناطق الشعبية بشكل غير لائق من خلال أسلوبها في التعامل واستخدامها لألفاظ غير لائقة.

17- نتائج تحليل مسلسل الكيف:

- الكاتب/ سيناريست: أحمد محمود أبو زيد.
- المخرج: محمد النقلي.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 251 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 39.4% في مقابل 60.6% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 49.4% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 32.3%، بينما كان معنويا بنسبة 66.9%، وكان ماديا بنسبة 0.8%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 88.7% ، في مقابل كون المرأة مصدر عنف علي المرأة بنسبة 11.3%، وكان الزوج هو المصدر الأبرز لهذا العنف بنسبة 46%، يليه مصادر أخرى ولكن بنسب أقل.
- ركز المسلسل على عدة موضوعات أبرزها تربية الأبناء والمشاكل الصحية بنسبة 45.5% لكل منهما، والمشاكل الأسرية بنسبة 9%.
- تعددت الصور السلبية للمرأة في المسلسل منها دور الأم التي تعرضت للعنف المعنوي من الابن وسوء معاملته وعدم قدرتها على تغييره كما تعرضت لعنف معنوي من زوجها لعدم مساندته لها في محنتها، كما تعرضت ابنتها التي تعمل مدرسة لخداع صديقها على الإنترنت وكانت سلبية في استمرار علاقتها به ومساعدتها له حتي يرتبط بها ومع الأحداث يستدرجها إلي بيته في محاولة للاعتداء عليها وبعد ذلك عرض عليها الزواج العرفي للضغط علي أهلها لقبوله كزوج لها وكانت سلبية ووافقت على ذلك، كما تعرضت زوجة الابن الصغير للعنف المعنوي من نقص مقدره الزوج المادية وتعاملت بشكل ايجابي بالضغط وتوجيه النصائح للزوج ولكنها تركها بعدما زاد ثراه وتزوج من أخرى أقام معها علاقة غير شرعية.
- تعرضت الخادمة للاعتداء البدني والمعنوي من قبل الزوج بالاعتداء عليها جسديا وجنسيا وعدم الاعتراف بالزواج منها ولكنها كانت إيجابية بمصارحة أهلها فتم الضغط لزوجها منها؛ كما اجبرها الزوج على تجارة المخدرات وكانت سلبية بتنفيذ كل ما يطلبه.
- ظهرت أيضا بالأحداث زوجة رجل الأعمال التي تعرضت لعنف معنوي من خيانة زوجها وعدم معاملتها المعاملة الصحيحة، كما تعرضت ابنة رجل الأعمال للعنف المعنوي من الأم لاصرارها على العودة للرقص ووضعها في موقف محرج أمام المجتمع، وظهرت أيضا بالأحداث راقصة تقيم علاقة غير شريفة مع أحد العرب .

18- نتائج تحليل مسلسل هي ودافنشي:

الكاتب/ سيناريست: محمد الحناوى.

المخرج: عبد العزيز حشاد.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة فى إجمالي حلقات المسلسل = 110 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 63.6% في مقابل 36.4% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 21.8% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 29.2%، بينما كان معنويا بنسبة 70.8%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 79.2% ، بينما كانت المرأة مصدر عنف علي المرأة بنسبة 20.8%، وكان الأقارب أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 45.8%، يليه مصادر أخرى بنسب أقل.
- ركز العمل علي المشاكل القانونية بنسبة 34.6%، وعمل المرأة بنسبة 28.4%، وتمكين المرأة بنسبة 22.2%، والعنف ضد المرأة بنسبة 9.9%، بالإضافة لعدة قضايا أخرى منها: التحرش والمشاكل الأسرية وقضايا التمييز .
- من ايجابيات المسلسل قلة ممارسة العنف ضد المرأة وقلة التجاوزات اللفظية، ولكن من أبرز السلبيات ظهور المرأة بأنها تلجأ للطرق الشرعية وغير الشرعية للوصول إلى حلول للمشاكل التي تقابلها كالزيف والكذب، كما ظهرت المرأة الصحفية بشكل سلبي للحصول على سبق صحفي، كما أن تعاطى الدكتورة النفسية للترامادول سقطة في حق المرأة.

19- نتائج تحليل مسلسل القيصر:

➤ الكاتب/ سيناريست: محمد ناير.

➤ المخرج: أحمد جلال.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة فى إجمالي حلقات المسلسل = 51 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 21.6% في مقابل 78.4% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 45.1% وكان العنف ماديا بنسبة 4.35%، بينما كان معنويا بنسبة 95.65%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 91.3% ، بينما كانت المرأة مصدر عنف

علي المرأة بنسبة 8.7%، وكان المدير أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 69.6%، يليه الأب بنسبة 21.7%، ثم الزوج بنسبة 8.7% .

- تناول العمل عدد من القضايا أبرزها قضايا تمكين المرأة بنسبة 21.4%، وقضايا التمييز بنسبة 17.9%، وتربية الأبناء وعمل المرأة والمشاكل القانونية بنسبة 14.3% لكل منهم، كما ظهرت عدة قضايا أخرى ولكن بنسب أقل منها: العنف ضد المرأة والتحرش والمشاكل الأسرية، وحقوق الإنسان.
- ظهرت بالمسلسل صور إيجابية جسدها الفنانة (ريهام عبد الغفور) التي تظهر كامرأة طموحة وذكية ومجتهدة في عملها لتقييم حالة المساجين الصحية في الخارج ولكنها تسعى إلي العمل المميز وكشف السلبيات الغير الظاهرة في السجون كما ساعدت الداخلية في العثور علي المنظمات الإرهابية وتساعد البطل في جعله أن يكون إنسان مختلف، ومن الصور الإيجابية أيضا شخصية رئيسة احدي الجمعيات التي تهتم بحقوق الإنسان ومع أحداث المسلسل ظهرت بشكل سلبي حينما استغلت سلطتها في مساعدة جماعات محظورة واللعب بالرأي العام وخلق مشاكل، ومن الأدوار السلبية أيضا دور الفنانة (فيفي السباعي) وتظهر في دور امرأة عنيفة غادرة والتي تلجأ إلى أساليب ملتوية من أجل ضمان ولاء من يعملون معها.

20- نتائج تحليل مسلسل أزمة نسب:

- الكاتب/ سيناريست: محمد صلاح عزب.
- المخرج: سعيد حامد.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 78 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 28.1% في مقابل 71.9% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 66.7% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 36.5%، بينما كان معنويا بنسبة 50%، وكان ماديا بنسبة 13.5%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 78.8%، بينما كانت المرأة مصدر عنف علي المرأة بنسبة 21.2%، وكان الأقارب والأفراد في المجتمع هم أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 44.2% لكل منهم، بالإضافة إلي عدة مصادر أخرى من أبرزها الزوج والأخ والمدير ولكن بنسب أقل.
- يناقش المسلسل عدد من القضايا والموضوعات منها المشاكل الأسرية بنسبة 39.3%، والعنف ضد المرأة بنسبة 35.7%، بالإضافة إلي عدد من القضايا الأخرى بنسب أقل منها: المشاكل القانونية

والمشاكل الصحة والتحرش وتمكين المرأة وقضايا التمييز وعمل المرأة والطلاق والتعليم بالإضافة إلى الصراع الطبقي في المجتمع.

- من الصور السلبية التي ظهرت فيها المرأة خلال الحلقات؛ دور "نعمة" والتي تجسده الفنانة (زينة) التي تعيش في حي شعبي وتعمل ممرضة في عيادة دكتور نساء، ثم تتزوج من ابن رجل أعمال ثري في السر وتعاني من اختلاف الطبقات وتخاصم والدتها لأنها تنصب علي حماها الرجل الثري، وتحاول حرق نفسها، ومن الصور السلبية أيضا "أم نعمة" فهي تعيش علي الدجل واستغلال عقول البسطاء وقله حيلتهم فتتصب عليهم للحصول علي المال، كما ظهرت "سمر" زوجة ابن رجل ثري بشكل سلبي فكانت تعيسة لعدم قدرتها على الإنجاب، ثم تكتشف خيانة زوجها نتيجة تعاليها وتكبرها علي الفقراء، كما ظهرت "جيجي" زوجة رجل ثري في دور سلبي فكانت تخون زوجها علي الرغم من ظهورها في صورة إيجابية لأنها تساعد الفقراء، وأيضا "أسماء" ظهرت في دور عشيقه في السر ثم تكتشف حملها غير الشرعي، كما ظهرت "رشا" سكرتيرة رجل الأعمال في دور سلبي حيث كانت تساعده علي شراء صفقة فاسدة.
- من الصور الايجابية التي ظهرت فيها المرأة خلال الحلقات دور "نعمة" التي تساعد المرضي في عيادة الدكتور التي تعمل بها، كذلك دور المدرسة الذي تجسده الفنانة (بوسي) التي تعمل في مدرسة تغرس في الطلاب القيم الحميدة كما كانت تساعد أختها في محاولة انقاذها.

21- نتائج تحليل مسلسل شهادة ميلاد:

- الكاتب/ سيناريست: عمرو سمير عاطف.
- المخرج: أحمد مدحت.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 86 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 23.3% في مقابل 76.7% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 23.3% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 15%، بينما كان معنويا بنسبة 50%، وكان ماديا بنسبة 35%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 90%، بينما كانت المرأة مصدر عنف علي المرأة بنسبة 10%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 80%، لية الأخ والمدير بنسبة 10% لكل منهما.
- تناول المسلسل عدد من الموضوعات والقضايا من أبرزها المشاكل الأسرية بنسبة 38.9%، والمشاكل القانونية بنسبة 33.3%، وعمل المرأة بنسبة 13.9%، والعنف ضد المرأة بنسبة 8.3%، بالإضافة لعدة قضايا أخرى بنسب أقل منها التحرش و تمكين المرأة.

- من الصور الإيجابية التي ظهرت بها المرأة في العمل شخصية البطلة (ريم) فهي تقف وتساند وتحمي زوجها ولكن أخطأت حينما أخفت عن زوجها الحمل وحاولت إجهاض هذا الحمل، كذلك دور الصحفية التي تحترم آداب المهنة وتسعي لتقصي المعلومات والوصول للحقائق وترفض النشر إلا بعد التأكد من المعلومات وخاصة في قضية المخدرات التي تستهدف حماية الشباب منها.
- من السلبيات التي ظهرت بالمسلسل العنف المادي ضد احدي السيدات العاملات في السكرتارية من البطل، و شخصية (دارين) التي تستخدم الخداع لتحقيق ما تريد، كما أنها حاولت القتل والتخلص من البطل والبطلة للحصول علي الأموال وإلحاق الضرر بهما، ومن الصور السلبية أيضا ظهور المرأة كتاجرة سلاح وراء ستار أنها سيدة أعمال.

22- نتائج تحليل مسلسل صد رد:

- الكاتب/ سيناريست: محمد صلاح العزب - ولاء شريف.
- المخرج: هشام فتحي.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 101 صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 55.4% في مقابل 44.6% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 15.8%، وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 6.25%، بينما كان معنويا بنسبة 56.25%، وكان ماديا بنسبة 37.5%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 100%، وكان الأخ أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 43.8%، يليه الزوج بنسبة 18.8%، بالإضافة إلي مصادر أخرى بنسب أقل.
- من أبرز القضايا التي تناولها المسلسل المشاكل الأسرية بنسبة 36.1%، يليها تربية الأبناء بنسبة 26.2%، ثم العنف ضد المرأة بنسبة 19.7%، ثم عمل المرأة بنسبة 18%.
- لوحظ قلة اهتمام المسلسل بقضايا المرأة باستثناء بعض الحلقات التي تناولت المشاكل الأسرية وتربية الأبناء وقضايا العمل، واتسم ظهور المرأة بالسلبية حيث ظهرت كراقصة وكمقدمة أفراح، كما ظهرت في دور ربة منزل سلبية لا تلجأ لحل مشاكلها الأسرية سوي بالعصبية، كما ظهرت كأم لا تهتم بتربية ابنائها علي المبادئ مما عرضها للعنف من ابنها عن طريق المزاح دون احترام، كما أنها تتعرض لعنف معنوي من زوجها بكلام غير مقبول، أما الفنانة (بدرية طلحة) فقامت بدور أم لا تهتم بابنها ولا تتمتع بأخلاقيات الأم المربية.

- تعرضت المرأة خلال الحلقات للعديد من المظاهر السلبية منها العنف اللفظي واهانتها في محل عملها، كما ظهر بالحلقات اختطاف فتاة، وتحرش لفظي بسيدة أجنبية تم مغازلتها علي حمام السباحة من قبل عامل بالفندق، واقتصر الظهور الإيجابي للمرأة في دور فتاة تبحث عن عمل، وظهرها كمعلمة سواء في حضانة أطفال أو كمدرسة للغة الإيطالية.

23- نتائج تحليل مسلسل يوميات زوجة مفروسة:

- الكاتب/ سيناريست: أماني ضرغام.
- المخرج: أحمد نور.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 251 صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 35.9% في مقابل 64.1% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 49.4%، وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 32.3%، بينما كان معنويا بنسبة 67%، وكان ماديا بنسبة 0.8%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 88.7%، وكانت المرأة مصدر للعنف على المرأة بنسبة 11.3%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 46%، يليه مصادر أخرى بنسب أقل.
- يعتبر هذا المسلسل من المسلسلات الاجتماعية الكوميديّة التي تناولت العديد من القضايا الخاصة بالمرأة من أبرزها المشاكل الأسرية وتربية الأبناء بنسبة 39% لكل منهما، والعنف ضد المرأة بنسبة 14.2%، والطلاق بنسبة 7.8%.
- تدور أحداث المسلسل حول طلاق بطلة المسلسل الفنانة (داليا البحيري) من بطل المسلسل الفنان (خالد سرحان) وتدور الحلقات في الفترة ما بين الطلاق والعودة ونظرة المجتمع خلالها للسيدة المطلقة، ومن الصور السلبية التي ظهرت فيها المرأة نموذج المرأة المطلقة والتي ينظر لها الجميع علي أنها تخطف أي زوج من زوجته وأن لها أساليبها الملتوية في إغواء الرجال ويجب أن يحذر منها معارفها وصديقاتها، وأن يخافوا علي أزواجهم من إغراءاتها.
- يبرز العمل مدي التأثير النفسي الذي تعاني منه المرأة وانعكاسات ذلك علي الأبناء، كما يوضح العمل مدى الصدام والغيرة ما بين الرجل وزوجته حينما تكون ناجحة في حياتها العملية وخاصة إذا كانا يعملان في نفس المكان، وينعكس ذلك علي اتهاماته لها بأن نجاحها يؤثر سلبا على اهتمامها بأولادها وزوجها، كما ظهر بالمسلسل مشاكل المرأة الحامل التي تستغل فترة الحمل لتستخر من حولها لخدمتها، وترتكز الحلقات علي فكرة أن المرأة الناجحة مهنيا عادة ما تكون غير ناجحة على المستوى الشخصي،

كما تبرز معاناة الأمهات العاملات من صعوبة التوفيق بين رعايتها لطفلها حديث الولادة وما بين قيامها بباقي أعباء المنزل، مما يترتب عليه تركها للعمل أو استعانتها بحاضنة أطفال أو مديرة منزل.

24- نتائج تحليل مسلسل الميزان :

الكاتب/ سيناريست: باهر دويدار.

المخرج: أحمد خالد موسى.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة فى إجمالي حلقات المسلسل = 177 صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 64.4% في مقابل 35.6% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 25.4%، وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 75.6%، بينما كان معنويا بنسبة 8.9%، وكان ماديا بنسبة 15.5%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 71.1%، وكانت المرأة مصدر للعنف على المرأة بنسبة 28.9%، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 48.9%، يليه أصدقاء بنسبة 42.2%، ثم المدير بنسبة 8.9%.
- وقد تناول المسلسل عدد من القضايا والموضوعات من أبرزها المشاكل الأسرية والمشاكل القانونية بنسبة 19.2% لكل منهما، وتربية الأبناء بنسبة 16.2%، وتمكين المرأة بنسبة 15.4%، والعنف ضد المرأة بنسبة 13.1%، واما المرأة بنسبة 11.5%، بالإضافة لعدة قضايا أخرى ولكن بنسب أقل منها: قضايا التمييز والطلاق.
- ومن الصور الإيجابية التي ظهرت بالمسلسل دور الفنانة (غادة عادل) وتجسد دور محامية طموحة ولديها ثقة بنفسها بأن تتولى العمل بقضايا مهمة ومؤثرة، وفي ذات الوقت هي زوجة ناجحة، ولكنها تعرضت للضرب والتخدير من زوجها حينما علمت بأن زوجها سرق الدليل في القضية، كما أنه رفع قضية حضانة وحرمها من ابنها ونقل مكان المعيشة ومدرسة الولد حتى لا تصل لهم، أما أمها أيضا في دور إيجابي حيث تعمل علي تشجيع ابنتها للنجاح في عملها وحياتها، كما ظهرت دور أم الزوج بشكل إيجابي في محاولة الإصلاح بينهما، وظهرت دور الدكتورة صديقة نهي بشكل إيجابي أيضا في دعم ومساندة صديقتها علي تخطي المحنة.
- تمثلت أبرز الصور السلبية في شخصية (هناء الزاهد) والتي جسدت دور (لينا) ابنه صاحب القناة الفضائية تلك الفتاة المتمردة والدلوعة والمستهترة والتي تتعامل مع والدتها بشكل غير لائق وتتأخر خارج المنزل كما ظهرت أم بصورة سلبية أيضا فهي تفتقد للغة الحوار مع ابنتها ولا تعلم عن ابنتها أو صديقاتها أي شئ، أما صديقاتها فكانت أيضا صورتهم سلبية كضحايا لتربية أسرهم فهن تافهات

ومستهترات وكلامهن سطحي ومن سلبيات هذه الأدوار ظهور السجائر والخمر، كما ظهرت شخصية خطيبة المذيع في شكل سلبي أيضا بوصفها سطحية مما دفعه لفسخ خطبتها.

25- نتائج تحليل مسلسل ليالي الحلمية:

الكاتب: أسامة أنور عكاشة – سيناريو: أيمن بهجت قمر - عمرو محمود ياسين.
المخرج: مجدي أبو عميرة.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 71 صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 21.1% في مقابل 78.9% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 23.9%، وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 11.8%، بينما كان معنويا بنسبة 82.3%، وكان ماديا بنسبة 5.9%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 82.4%، وكانت المرأة مصدر للعنف على المرأة بنسبة 17.6%، وكان الجيران هم أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 41.2%، يليهم الأقارب بنسبة 35.3%، ثم الزوج والأخ بنسبة 11.8% لكل منهما.
- من أبرز القضايا التي يتناولها المسلسل قضايا عمل وتمكين المرأة بنسبة 24.7% لكل منهما، وقضايا التمييز بنسبة 14.3%، وتربية الأبناء بنسبة 13%، والمشاكل الأسرية بنسبة 9.1%، والعنف ضد المرأة بنسبة 7.8%، بالإضافة إلى قضايا أخرى بنسب أقل منها: التحرش والطلاق.
- يستعرض العمل دور المرأة في المجتمع وعلاقة عمل المرأة بالأسرة وبترية الأطفال، وتبلور في الحلقات وجهات النظر المتعارضة بين الأجيال المختلفة من السيدات حين يتعارض دور المرأة في المجتمع باعتبارها سيدة أعمال وبين دورها كأم، فترى "ماما انيسة" أن دور المرأة يتمثل في تربية الأبناء وإدارة المنزل، بينما ترى "زهرة" التي تجسد دورها الفنانة (إلهام شاهين) والتي تعمل صحفية أن للمرأة دور في المجتمع، وفي هذا الإطار يركز العمل على مساوى عمل المرأة وأن له تأثير سلبي على الأسرة وقد ظهر ذلك في إهمال "زهرة" لأبنها، ومن المشاهد السلبية التي ظهرت ضد المرأة بالعمل مشهد رفض مناقشة رسالة ماجستير عن دور المرأة المهم في تاريخ مصر، كما تعرضت مغنية مبتدئة لعنف مادي ومعنوي من أخيها الذي يرفض عمل المرأة بشكل عام.

26- نتائج تحليل مسلسل فوق مستوى الشبهات:

الكاتب/ سيناريست: عبد الله حسن – أمين رجاء – محمد رجاء.
المخرج: هاني خليفة.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 228 صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 60.1% في مقابل 39.9% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 70.2%، وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 35%، بينما كان معنويا بنسبة 65%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 14.4%، وكانت المرأة مصدر للعنف على المرأة بنسبة 85.6%، وكان الجيران وزملاء العمل هم أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 38.75%، يليهم الزوج بنسبة 33.75%، ثم المدير بنسبة 27.5% .
- من أبرز القضايا التي يتناولها المسلسل المشاكل الأسرية بنسبة 29.1%، وعمل المرأة بنسبة 24.4%، والعنف ضد المرأة بنسبة 23.3%، بالإضافة إلي عدة قضايا أخرى بنسب أقل منها المشاكل القانونية ومشاكل الطلاق وتربية الأبناء وتمكين المرأة.
- يقدم المسلسل بعض الصور السلبية للمرأة في أدوار مختلفة منها بطلة المسلسل الدكتورة رحمة والتي تجسد دورها الفنانة (يسرا)؛ فهي أستاذة تنمية بشرية وشخصية عامة إلا أنها مريضة نفسية تقتل في بداية الحلقات الطبيب النفسي الذي تعالج عنده، وتجسد شخصية المريضة النفسية المضطربة التي تحاول الانتقام من طليقها، وتحاول تليفق تهمة قتل الطبيب إلي إحدي صديقاتها، ويقدم المسلسل صورة سلبية أخرى لصديقتها التي تجسد دورها الفنانة (نجلاء بدر)؛ تلك الزوجة الخائنة التي تخون زوجها مع عشيق لها تذهب إليه في بيته وتعرض عليه الزواج علي أن تبدأ في إجراءات الطلاق من زوجها، ولكن العشيق يرفض الزواج منها ويطردها من بيته.

27- نتائج تحليل مسلسل المغني:

الكاتب/ سيناريست: أحمد محيي ومحمد محمدى،

المخرج: شريف صبري.

- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 122 صورة، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 51.6% في مقابل 48.4% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة 24.6%، وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 56.7%، بينما كان معنويا بنسبة 23.3%، وكان ماديا بنسبة 20%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 60%، وكانت المرأة مصدر للعنف على المرأة بنسبة 40%، وكان الزوج هو أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 36.7%، يليه مصادر أخرى بنسب أقل.

- ركز المسلسل علي عدد من القضايا من أبرزها الطلاق بنسبة 51.5%، والمشاكل الأسرية والنفسية بنسبة 48.5%، كما لوحظ عدة مظاهر لسوء السلوك بحلقات المسلسل.
- علي الرغم من ظهور شخصيات إيجابية لها دور مؤثر في المجتمع عن طريق الجمعيات و ما شبه ذلك، إلا أنه ظهرت بعض الشخصيات السلبية من أبرزها فتاة الإنترنت التي تمارس تصرفات غير أخلاقية ، والفتاة التي تسلم نفسها لشاب صغير من نفس عمرها، والطالبة التي لا تحترم أخلاقيات المجتمع وتشرب المخدرات، والسكرتيرة التي تمارس أعمال غير أخلاقية، كما ظهرت بالأحداث ظاهرة العنف الزوجي في معاملة الزوج لزوجته وتهديداته بالطلاق.

28- نتائج تحليل مسلسل حبيب الله:

- الكاتب/ سيناريست: محمد هلال البيلي.
- المخرج: أحمد حسن.
- بلغ إجمالي عدد حلقاته = 30 حلقة، وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل = 52 صورة ، وكان ظهور المرأة بشكل سلبي بنسبة 26.9% في مقابل 73.1% للصورة الإيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل (8 مرات فقط) بنسبة 17.3% وكان العنف ماديا ومعنويا بنسبة 12.5%، بينما كان معنويا بنسبة 50%، وكان ماديا بنسبة 37.5%، وكان مصدر هذا العنف هو الرجل بنسبة 100% ، وكان الزوج أبرز مصادر هذا العنف بنسبة 50%، يليه مصادر أخرى بنسب أقل.
- يعتبر المسلسل الديني الوحيد وسط هذه الأعمال الدرامية، وهو يتناول قصص السيرة النبوية، وكانت معظم صور المرأة به إيجابية بينما اقتصرت الصورة السلبية علي الحلقات التي ظهر بها مشاهد لراقصات في فترة الجاهلية، وعلي بعض المشاهد السلبية لزوجات المشركين، ومشاهد العنف اقتصر علي تعذيب المشركين للمسلمين ومشاكل الأزواج معا.