



لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

المؤشرات النهائية للجنة الرصد للأعمال المقدمة في رمضان

يونيو - ٢٠١٨

تحت إشراف:

أ.د/ سوزان القليني

رئيسة لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

إعداد التقرير النهائي:

د. أسماء عبد الشافي

د. ريهام يحي

ا. وسام العوام

قام المجلس القومي للمرأة برئاسة الدكتورة مايا مرسي ومن خلال لجنة الإعلام برئاسة أ.د.سوزان القليني برصد وتحليل صورة المرأة في المسلسلات المقدمة خلال شهر رمضان للخروج بمؤشرات حول صورة المرأة في هذه الأعمال وتحديد مظاهر الصور الإيجابية والسلبية للمرأة ، وجاءت ملامح الرصد كالتالي :

١- القيام بحصر شامل للمسلسلات المقدمة في القنوات الفضائية المصرية (الحكومية والخاصة) والتي تم عرضها مع بداية شهر رمضان ، والبالغ عددها ٢٩ مسلسل وتتمثل هذه المسلسلات فيما يلي : (نسر الصعيد - اختفاء - بالحجم العائلي- عوالم خفية - الرحلة - أمر واقع - أرض النفاق - لدينا أقوال أخرى - كلبش ٢ - ابو عمر المصري- ضد مجهول- رسائل - أيوب - ممنوع الاقتراب أو التصوير - سلسال الدم - سك على أخواتك- خفة يد - قانون عمر - السهام المارقة - طابع - رحيم - الوصية - ليالي أوجيني - لعنة كارما - فوق السحاب- عزمي وأشجان - مليكة - ربع رومي - هارون الرشيد)، على العديد من القنوات ومنها : (قنوات سي بي سي - قنوات الحياة - قنوات النهار - dmc - ON E - قنوات MBC - أبو ظبي - قناة السعودية SBC) ويرجع سبب تحليل بعض المسلسلات من على القنوات الفضائية العربية أنها قامت بعرض مسلسلات مصرية .

٢- قامت لجنة الإعلام بالمجلس القومي بتصميم استمارة تحليل للمضمون تضم فئات الشكل والمضمون وتضم هذه اللجنة العديد من خبراء الإعلام^(١).

٣- تشكيل فرق بحثية مكونة من ٢٠٠ طالباً وطالبة من طلاب قسم علوم الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس وتدريبهم على استمارة التحليل في إطار التعاون مع المجلس القومي للمرأة .

٤- الوقوف على ما تناولته الصحف حول المسلسلات وموقف النقاد و المجتمع المحيط من الدراما المعروضة لهذا العام .

١ أسماء الخبراء الإعلام :

الدكتورة منى الحديدي ، والاستاذ الدكتور سامي الشريف ، والدكتورة نادية النشار ، والدكتورة نعيم سعد زغلول ، والدكتورة أسماء عبد الشافي ، والدكتورة ريهام يحيي ، والدكتورة لبنى خيرى ، والأستاذة منى نشأت ، والأستاذ سعد عباس ، والأستاذة عصمت قاسم، والأستاذة هدى رشوان ، والأستاذة هبة باشا، والأستاذ وسام العوام ، والاستاذ سيد الحراني

وجاءت المؤشرات النهائية لتحليل صورة المرأة في مسلسلات المقدمة خلال شهر رمضان لعام

٢٠١٨ كما يلي:

أولاً : المؤشرات النهائية لتحليل المسلسلات :

أنتهت اللجنة في تقريرها النهائي الصادر بعد إنتهاء تحليل الحلقات الدرامية للمسلسلات المقدمة خلال شهر رمضان مجموعة من النتائج والمؤشرات العامة كما يلي :

➤ البطولات النسائية :

✓ هناك ١١ مسلسل بطولات نسائية مطلقة أو مشاركة متساوية مع الفنانين الذكور مثل (ضد مجهول - اختفاء - رسايل - لدينا أقوال أخرى- لعنة كارما - ممنوع الاقتراب او التصوير- مليكة - ليالي أوجيني- عزمي واشجان - سلسال الدم - السهام المارقة) .

➤ قضايا المرأة :

✓ ارتفع عدد القضايا التي تخص المرأة والتي تمت مناقشتها في المسلسلات المقدمة (20 قضية) متمثلة في المشاكل الأسرية ، عنف ضد المرأة ، قضايا عمل ، تربية الابناء، قضايا تمكين المرأة ، التحرش ، مشاكل الصحة ، قضايا التمييز، الثأر، الإجهاض، مشاكل قانونية / قضائية، التعليم، الطلاق، المخدرات، ابتزاز المرأة، تعدد الزوجات، الزواج بالاجبار، عدم تحقيق الامان والخيانة الزوجية و أخيراً أعمال السحر والدجل والشعوذة بالإضافة إلى الجماعات الارهابية وتأثيرها على المرأة والأسرة المصرية بصفة عامة .

✓ جاءت العلاقات المشاكل الاسرية المرتبة الأولى بين أبرز القضايا والموضوعات التي تم تناولها في المسلسلات، تلاها العنف ضد المرأة في المرتبة الثانية ثم قضايا تربية الأبناء في المرتبة الثالثة ، أما تأثير الإرهاب على المرأة المصرية فقد جاءت في المرتبة الرابعة .

✓ عرضت الدراما الرمضانية هذا العام قضية التمييز ضد المرأة بكافة أشكالها فظهر التمييز العرقي في مسلسل فوق السحاب مثل سائق التاكسي الذي خلع الحجاب عنوة لإحدى بطلات المسلسل في بلجيكا، كذلك التمييز الديني مثل مسلسل السهام المارقة ورفض شيري عادل تغيير ديانتها وتعرضها للاضطهاد.

✓ ظهرت قضية التحرش في أكثر من مسلسل سواء اللفظي أو المادي مثل مسلسل عوالم خفية سارة نور في شخصية الفتاة التي تمر بمرحلة المراهقة ولم تفكر في تصرفاتها وإنما تاركة المجال لقلبها يتحكم بها، مما أدى إلى السماح لمعلمها بالتعدي على ميثاق شرف وظيفته والتقرب منها تحت مسمى الحب، وهي مستسلمة لقلبها دون تفكير فيما يحدث .

➤ الأدوار النسائية الإيجابية :

✓ أظهرت الدراما الرمضانية هذا العام المرأة الصعيدية خاصة الأدوار الأساسية واستحوذت على عدد كبير من المشاهد لتلقي الضوء على المشاكل التي تتعرض لها والدور الذي تلعبه في بناء الأسرة المصرية ، وظهر ذلك من خلال ثلاثة مسلسلات وهم نسر الصعيد، سك على أخواتك ، سلسال الدم .

✓ ساندت الدراما قضايا مكافحة الإرهاب والتي تتماشى بذلك مع سياسة الدولة وقدمت خمس مسلسلات رئيسية قدمت من خلالها العديد من الأدوار النسائية الإيجابية : فقدم مسلسل كلبش ٢ صور إيجابية للمرأة التي يستشهد ابنها على يد الجماعات الإرهابية وترفض الحصول على مقابل مادي على الرغم من حاجتها وكذلك الأم التي تفقد بيتها في تفجير انتحاري وتتعرض لأضرار جسيمة وشلل ووفاة ابنتها وزوجة ابنها بالحادث، وكذلك التحدث عن الإرهاب الديني والدموي في التنظيمات الإرهابية والذي تناوله مسلسل السهام المارقة ، ومسلسل نسر الصعيد الذي تناول مكافحة الإرهاب ومدى إيمان الأسر التي تفقد ابنائها بضرورة التضحية بأرواحهم فداءً للوطن وكذلك مسلسل أمر واقع للفنان كريم فهمي وكذلك مسلسل أبو عمر المصري .

✓ قدمت بعض المسلسلات المرأة بشكل إيجابي حيث ظهرت في شكل المرأة التي تساند زوجها أو ابنها وتقف بجانبه وقت الشدائد ، والأزمات، وأيضًا إخفاء معالم الحزن والخوف عن حولها حتى لا تحملهم هموم وأعباء مثل مسلسل سلسال الدم و كلبش ٢ وأبو عمر المصري .

➤ الادوار النسائية السلبية :

✓ ركزت الدراما الرمضانية على "الخيانة الزوجية" وتبريرها درامياً في كثير من الأحيان تحت مسمى الحب مما يجعل المشاهد يتعاطف مع هذه الشخصيات وهذا يمثل تهديداً واضحاً لقيم وأخلاقيات المجتمع المصري وعلى سبيل المثال:

- * أمينة خليل في "ليالي أوجيني": خانت صاحبة المنزل-الذي عملت به كمربية- مع زوجها.
- * رانيا منصور في "ضد مجهول" خانت زوجها مع زوج أخته.
- * هنا شيحة في " أرض النفاق" تخون زوجها مع رجل آخر بدافع عدم اهتمام زوجها بها.
- * مي سليم في "مسلسل عوالم خفية" تخون صديقتها بشرى وتزوج من زوجها.
- * أيتن عامر في "أيوب" حيث قامت بخيانة زوجها وأهلها وهذا كله فقط من أجل المال.
- * نجلاء بدر في "كلبش ٢" حيث خانت زوجها مع أقرب أصدقائه .

➤ الالتزام بالكواد الأخلاقي :

✓ التزمت المسلسلات هذا العام إلي حد كبير بالكواد الإعلامي للمرأة الذي صدر عن المجلس القومي للمرأة في عام المرأة ٢٠١٧ وأقره المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام مقارنة بالأعوام السابقة خاصة في الأدوار الرئيسية لأبطالها دون النظر إلى الأدوار الثانوية ومن هذه المسلسلات (اختفاء - لدينا أقوال أخرى - قانون عمر - رسائل - كلبش ٢ - الرحلة -سلسال الدم - نسر الصعيد -رحيم- ربع رومي - أبو عمر المصري).

➤ الاستعانة بالشخصيات النسائية العربية والأجنبية:

✓ تم الاستعانة هذا العام بأكثر من شخصية نسائية عربية وأجنبية وذلك نظراً لتصوير أكثر من خمس مسلسلات لكثير من المشاهد خارج مصر وكانت معظم أدوارهن إيجابية مثل مسلسل أبو عمر المصري حيث كانت صديقة أحمد عز والتي كانت تقوم بتبسيط الكثير من المشاكل التي يتعرض لها أثناء سفره و مسلسل ليالي أوجيني و فوق السحاب .

➤ زيادة ظهور المحجبات داخل المسلسلات:

✓ قدمت الدراما الرمضانية نماذج عديدة لفتيات محجبات في أدوار رئيسية في سبعة مسلسلات وهو ما زاد عن العام الماضي ومنها (رسائل - أيوب - أرض النفاق - نسر الصعيد - فوق السحاب - سلسل الدم - السهام المارقة).

➤ المراحل العمرية المختلفة :

- ✓ اهتمت المسلسلات بالمرأة وقضاياها بشكل أكبر من اهتمامهم بالمرحلة العمرية لها في سن المراهقة أو الطفولة حيث تكرر ظهور كما يلي :
- المرأة الناضجة بعدد (2742 مشهداً).
 - الفتيات بعدد (483 مرة) وكان أكثرها ظهوراً في مسلسل عوالم خفية.
 - الاطفال الإناث بعدد(37 مرة) حيث جاء مسلسل الرحلة أكثر استخداماً للفئة العمرية من الأطفال الإناث لإبراز قضية المشاكل الأسرية وآثارها النفسية السلبية على الاطفال.
 - قد تم استخدام الأطفال في أدوار لاتناسب سن الطفل مثل مسلسل الرحلة بالاضافة ان المسلسل يحمل التعريف العمري (+16) اي ممنوع للاطفال.

➤ الرسائل الضمنية في الدراما :

✓ استخدام الإيحاءات الجنسية بشكل كبير في مسلسل أيوب ولعنة كارما وسك على أخواتك وربع رومي وعزمي وأشجان وممنوع الاقتراب أو التصوير حتى وصل الأمر إلى وجود جمل حوارية كاملة لا يصح استخدامها لأنها تكاد تكون جمل مباشرة وليست إيحاءات فقط.

✓ الترويج لفكرة أن القانون لا يأخذ حق المظلوم من خلال مسلسل ضد مجهول حيث جاء على لسان البطلة " هعرف أجيب حق ابنتي بعيد عن القانون " ، ولم تنتظر أن تسجل القضية ضد مجهول ولكنها سوف تسترد حق ابنتها بطرق أخرى حتى وإن كانت غير قانونية وكذلك تدعيم صديقته للفكرة " محدش هيجيبك حقك هنا " على لسان حنان مطاوع وكذلك مسلسل لدينا أقوال أخرى حيث ظهرت يسرا وهي تسرق ملفات من مكتب صاحبة القناة شيرين رضا لكي تثبت براءتها .

✓ ترسيخ فكرة التحرر وحرية المرأة على أنها الخروج عن العادات والتقاليد من خلال تقديم مجموعة من المشاهد التي تتنافى مع عادات وتقاليد المجتمع كتناول المرأة للمخدرات ولعب القمار وشرب الخمر والملابس الفاضحة، وكذلك العلاقات المنفتحة مع الرجال وربطها بالمستوى الاجتماعي على أنها نوع من أنواع التحضر مثل مسلسل نسر الصعيد ومليكة وممنوع الاقتراب او التصوير .

✓ الترويج لبعض الخرافات مثل مسلسل الوصية كقراءة الفنجان واستخدام البخور والدجل من أجل الحفاظ على الزوج ومسلسل رسائل استخدمها للدجل من أجل الإنجاب، وكذلك الدور الذي قامت به عفاف شعيب في مسلسل فوق السحاب.

✓ استخدام الفنانات المكياج بطريقة زائدة داخل جميع المشاهد و المسلسلات بطريقة لا تتناسب مع طبيعة العمل الفني .

✓ ظهور المخدرات والتدخين لبطلات العمل الدرامي وذلك في أكثر من مسلسل والترويج له على أنه وسيلة للهروب من المشكلات والأعباء اليومية مثل ضد مجهول لغادة عبد الرازق ، وندى بسيوني في مسلسل مليكة ، ونيلى كريم في مسلسل اختفاء وتعاطيها للحشيش ، هنا الزاهد في مسلسل سك على أخواتك ، ريهام عبد الغفور وحنان مطاوع في مسلسل الرحلة ، وزينة في ممنوع الاقتراب أو التصوير، هند عبد الحليم في عوالم خفية، وكذلك نسرين أمين ظهرت في مسلسل عزمي وأشجان وهى ترقص على أغاني هابطة وفي يدها الخمر وذلك يظهر المرأة بشكل مهين ، بالإضافة إلي ظهور الطباط بالاجهزة الامنية المختلفة يدخلون بصفة مستمرة وذلك إهانة للجهاز الامني .

➤ الألفاظ المستخدمة في حق المرأة :

✓ تدني لغة الحوار بين بطلات العمل الدرامي و كثرة الشتائم والألفاظ غير اللائقة التي استخدمت في وصف المرأة مثل مسلسل ممنوع الاقتراب أو التصوير على لسان زينة لنسرين أمين "خاينة، جزمة، زبالة، متخلفة، زفتة) وكذلك مسلسل ضد مجهول جاء على لسان القاتل المأجور أنا قايل لـ "للمرة" دي إن قبل طلوع الشمس هتكون العصفورة طارت " ، مسلسل أرض النفاق " روح اتعشى هناك ياروح أمك " وكذلك في مسلسل خفة يد وايتن عامر يقوم زملائها بالتعدي عليها لفظيا و السخرية منها وحاول أحدهم ان يمسك يديها غصبا عنها ومن ناحية أخرى قام أحدهم بالتمييز ضدها وقال " مش هنقعد مع حرمة " ، مسلسل الوصية " خد البتاعة دي من هنا وامشي " .

➤ فكرة أن المرأة مصدر للشر:

✓ عرضت بعض المسلسلات نماذج للمرأة على أنها مصدر للشر والإيقاع بين الناس بصورة أكبر من الرجل، كما أنها تخطط لإيذاء الآخرين وتستخدم ذكائها في أشياء سلبية مثل مسلسل فوق السحاب وضد مجهول وممنوع الاقتراب أو التصوير وقانون عمر ولعنة كارما وليالي أوجيني وبالجم العائلي .

➤ مظاهر العنف :

✓ تعرضت المرأة في المسلسلات للعديد من مظاهر العنف بمعدل (859 مشهداً للعنف) سواء العنف المعنوي أو المادي أو كلاهما وتمثلت مؤشرات العنف فيما يلي :

١- جاء العنف المعنوي الذي تعرضت له المرأة في الأعمال الرمضانية المقدمة في المرتبة الأولى بواقع (554 مشهداً للعنف) ليتمثل في السب والاحتقار والإضطهاد والسخرية أو كلاهما والتعامل بأسلوب غير لائق كما في مسلسلات سك على اخواتك،عزمي وأشجان، خفة يد، اختفاء و طابع .

٢- جاء الدمج بين العنف المادي مع العنف المعنوي في المرتبة الثانية بواقع (160 مشهداً للعنف) مثل الإهانة و الشتائم مع الضرب من الزوج أو من الأم أو الأخ خاصة في مسلسل رحيم وسلسال الدم وفوق السحاب .

٣- على الرغم من وجود العنف المادي في المرتبة الثالثة بين أشكال العنف المستخدمة بواقع (145 مشهداً للعنف) إلا أن مظاهره كانت الأعنف وهي الضرب حتى الموت او الإجهاض مثل مسلسل الرحلة أو ضد مجهول أو أيوب وظهر الضرب بشكل مستساغ بالنسبة للسيدة التي تضرب .

✓ يعد الرجل مصدر العنف الأبرز ضد المرأة بواقع (639 مشهداً للعنف) ومن أبرز المسلسلات التي ظهر فيها ذلك (سلسال الدم، رحيم ، اختفاء ، فوق السحاب، نسر الصعيد، سك على اخواتك) ويعتبر الزوج والخطيب في مقدمة ممارسي العنف ضد المرأة يليه المدير في العمل .

✓ تعددت مظاهر العنف من المرأة للمرأة بمعدل (166 مشهداً للعنف) مثل مسلسلات (أيوب، هارون الرشيد ، طابع ، ممنوع الاقتراب أو التصوير ، لدينا أقوال أخرى ، ليالي أوجيني) خاصة من جانب الصديقة وكذلك الأم والأخت .

✓ ظهرت مظاهر عنف من المرأة تجاه الرجل في المشهد الأخير لغادة عبد الرازق في مسلسل ضد مجهول، ويعد من أسوء المشاهد التي قدمت العنف للمرأة ضد الرجل مشهد قتل الزوج في البانيو بمسلسل أيوب .

✓ يجدر الإشارة إلى جرأة بعض المشاهد مثل الأم التي تغسل ابنتها المقتولة دون مراعاة حرمة الموت في مسلسل ضد مجهول .

➤ الصور الإيجابية للمرأة :

✓ تصدرت الصورة الايجابية للمرأة المشهد الدرامي بعدد تكرارات (2496 مشهداً إيجابياً) و بنسبة 55%، مقابل الصورة السلبية بعدد تكرارات (2045 مشهداً سلبياً) وبنسبة 45% .

عرض للصفات الإيجابية التي ظهرت فيها المرأة وهي: مساندة المحيطين بها ، التضحية ، الحفاظ علي الأسرة والزوج ، المرأة القوية المتحدية للظروف ، المرأة الأصيلة التي تحافظ علي العادات والتقاليد وقيم المجتمع .

- النماذج الإيجابية :

١- شخصية هبة مجدي في مسلسل (عوامل خفية) التي تساند مديرتها في العمل لإظهار الحقيقة على الرغم من الضغوط التي تتعرض لها من زوجها بسبب عملها .

٢- شخصية نبليي كريم في مسلسل (اختفاء) والتي تقوم بالبحث عن زوجها بعد اختفائه على الرغم من علمها بزواجه من أخرى .

٣- مي عز الدين في مسلسل (رسايل) والتي تساعد من حولها على الرغم من الضغوط النفسية والاجتماعية التي تتحملها بسبب الرؤى التي تراها وتحقق إلا انها لا تهمل في حق بيتها وعائلتها .

٥- هنا الزاهد في مسلسل (أيوب) والتي ظهرت في صورة الفتاة التي تساعد البطل ولا تتخلى عنه على الرغم من المتاعب التي تتعرض لها بسببه .

٦- شيري عادل في مسلسل (السهام المارقة) والتي ترفض تغيير ديانتها على الرغم من الضغوط التي تتعرض لها ووقوعها في يد تنظيم إرهابية وبيعها في سوق الجوّاري .

٧- أميرة العايدى في مسلسل (الرحلة) والتي تساند صديقتها وتدافع دوماً عنها .

٨- روجينا في مسلسل (كلبش ٢) والتي تقوم بدور الصديقة المساندة للبطل وعائلته ضد ما يواجهونه من آثار نفسية سيئة ناجمة عن الإرهاب .

٩- وفاء عامر في مسلسل (نسر الصعيد) وهي الأم التي قامت بتربية ابن من زوجة أخرى لزوجها وقامت بمساندته ومعاملته بشكل أفضل من ابنائها .

١٠- ليلي حسن في مسلسل (قانون عمر) والتي أخذت قرار الطلاق عندما أدركت مدى تمادي زوجها في البخل الشديد عليها و على ابنتها وأنه لا يقوم بدوره كزوج وأب .

➤ الصور السلبية للمرأة :

✓ وتمثلت الصفات السلبية فيما يلي : جاسوسة ومتلصصة ، همجية وتنفوه بالألفاظ البذيئة ، متسلطة علي الزوج ، قوادة ، متخلية عن زوجها وقت المرض ، أنانية ، متآمرة وانتقامية.

ومن أبرز المظاهر السلبية التي تم رصدها بالمسلسلات ما يلي :

* أبرزت العديد من المسلسلات المرأة على أنها جاسوسة وأبرز الأمثلة على ذلك مسلسل اختفاء والذي يحتوي على مشاهد متعددة لمعظم السيدات وهن يقمن بالتجسس والمراقبة والتفتيش ، بالإضافة إلى مسلسل مليكة حيث قامت ندا بسيوني بالتجسس على زوجها ، مسلسل قانون عمر .

* قدمت بعض المسلسلات صورة ذهنية سلبية عن المرأة التي تعيش في منطقة شعبية من خلال إبرازها على أنها امرأة همجية تتفوه بالألفاظ البذيئة وتخلو تصرفاتها من التحضر والرقى مثل مسلسل أيوب وفوق السحاب وأرض النفاق وسك على أخواتك.

* الزوجة التي تتحكم في الزوج وتقوم بتعنيفه أمام الآخرين مثل الشخصية التي جسدتها روجينا في مسلسل ضد مجهول وشخصية هنا شيخة وهاجر الشرنوبلي مع زوجها محمد ثروت أيضاً في مسلسل أرض النفاق ومسلسل بالحجم العائلي في شخصية ميرفت أمين وهي الزوجة المتسلطة على زوجها والاستغلاليه والماديه و يغلب عليها الجحود.

* نموذج للسيدة القوادة والتي تُرسل الفتيات لرجال الأعمال، وأيضاً نماذج متنوعة لفتيات تعمل في مجال الدعارة في مسلسل ضد مجهول ومسلسل ممنوع الاقتراب أو التصوير.

* المرأة التي تتخلى عن زوجها في حالة مرضه أو عجزه وظهر ذلك في مسلسل السهام المارقة من خلال موقف (عائشة بنت أحمد) التي أبلغت عن زوجها ، وظهرت زوجات (وليد فواز) بصورة سلبية عندما أُرِدن الطلاق منه بعدما علمن بأنه أصبح مبتور القدمين وتخلوا عنه وتركوه في محنته في الوقت الذي يحتاجهم فيه وكذلك موقف نجلاء بدر من زوجها في مسلسل لدينا أقوال أخرى .

* المرأة التي تقوم بتخطيط المؤامرات والقيام بدور العصابات والذي ظهر واضحاً في مسلسل (ضد مجهول) حيث استغلت روجينا محاولة قتلها في الانتقام من زوجها واتهامه بأنه حاول قتلها وسرقتها وهو لم يفعل ذلك ، وكذلك مسلسل " لدينا أقوال أخرى " وشخصية شيرين رضا والمؤامرات التي تقوم بها ضد يسرا ومن حولها ، بشرى في مسلسل " عوالم خفية " ، نسرین أمين في مسلسل " ممنوع الاقتراب او التصوير " ، وكذلك مسلسل " هارون الرشيد " .

وبشكل عام يمكن القول أن التجاوزات في حق صورة المرأة في مسلسلات رمضان هذا العام راعت إلى حد ما التوصيات الواردة بالكود الاعلامي الصادر عن لجنة الاعلام بالمجلس القومي للمرأة .

ثانياً: أعمال درامية من إنتاج المجلس القومي للمرأة :

في إطار سعى المجلس القومي للمرأة والاهتمام بالمشكلات التي تواجه المرأة المصرية تم إنتاج مسلسل درامي إذاعي بالتعاون مع الهيئة الوطنية للإعلام بعنوان " أشواك حرير " يذاع على شبكة إذاعة البرنامج العام ويعاد إذاعته على القنوات الإقليمية يتناول المسلسل خلال ٣٠ حلقة منفصلة المشكلات الاجتماعية التي تواجه المرأة في الحياة اليومية ، تم إذاعته يومياً في شهر رمضان قبل الإفطار والمسلسل من إخراج تامر شحاته ، وتأليف مجدى سالم ، وبطولة الفنانة ندى بسيونى ، الفنان كريم كوجاك، الفنانة سلوى عثمان ، والفنانة عواطف حلمى.

قدم العمل الدرامي جانباً كبيراً من قضايا المرأة المصرية والأسرة المصرية مثل (المرأة ومشكلات بعض الاحكام في قوانين الاحوال الشخصية- المرأة المعيلة - المرأة والعمل- طبيعة العلاقات الأسرية داخل الاسرة المصرية - بعض المشكلات المعاصرة الناتجة عن تطور التكنولوجيا و اثر شبكات التواصل الاجتماعي على الأسرة المصرية) ، وذلك في تجربة تؤكد أهمية تفعيل الدراما لخدمة قضايا المجتمع ونأمل أن نقوم في العام القادم بإنتاج دراما تليفزيونية تحظى بنسب مشاهدة كبيرة و نجد لها الداعمين و الرعاية لإنتاج عمل يليق بالاسرة المصرية و يعكس صورة ايجابية تجاه قضايا المرأة و المجتمع.

النتائج التفصيلية النهائية لتحليل صورة المرأة بمسلسلات شهر رمضان ٢٠١٨

١- نتائج تحليل مسلسل (كلبش ٢):

الكاتب /سيناريسـت : باهر دويدار

المخرج : بيتر ميمي

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٥٨ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل إيجابي كبير بواقع ١٢٩ صورة إيجابية مقابل ٢٩ صورة سلبية .

- اعتمد المسلسل في بطولته بشكل أساسي على الفنان أمير كرارة بالإضافة إلى العديد من الفنانات الأخريات ومن الملاحظ أنه لم يتم التركيز على المرأة بشكل قوي في المسلسل لأنه يتناول مكافحة الإرهاب و لكنه يظهر الحالة العائلية التي تعيش فيها أسر الضباط من القلق الدائم و تظهر المرأة بصورة إيجابية مثل الأم التي تدعي لابنها الضابط دائماً و الصديقة التي تقف بجانب الأسرة كاملة في المواقف الصعبة و المربية

التي ترعى الطفل ليس بسبب احتياجها للمال فقط و لكن لأنها تريد مساعدة أسرته وبشكل عام يمكن القول أن المسلسل أظهر المرأه بأنها تتحمل الصعاب و تواجه المشاكل بشكل إيجابي .

- جاء في مقدمة القضايا التي اهتم بها المسلسل مكافحة الإرهاب بنسبة ٤٥% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ٢٦% ثم قضية الخيانة الزوجية بنسبة ٢٢% .

- تمثلت الصورة السلبية السيئة للمرأة في المسلسل في خيانة الفنانة نجلاء بدر لزوجها مع أقرب أصدقائه ، كما ارتبطت قضايا الإرهاب بالمشاكل الأسرية حيث أنها أدت إلى انفصال الزوجه (مريم الخشت) وابنها أدهم ذي العامين من عمره عن زوجها الجاسوس الهارب وبقائها مع والده (صلاح عبدالله) نظراً لظروفه الصحية .

- تمثلت النسبة المئوية لقضية العنف ضد المرأة بصفة أساسية في العنف المعنوي بواقع ٢١% من أحداث المسلسل والذي جاء نتيجة صراخ البطل المتواصل فيمن حوله ظناً منه أنهم يقومون بخيانتهم ولذلك جاء مصدر العنف الأساسي في المسلسل هو الرجل بنسبة ٨٩% .

- تكررت مشاهد التدخين في المسلسل وهو ما يعد وسيلة للترويج لفكرة أن التدخين وسيلة للهروب من المشكلات والتعبير عن الغضب .

٢- نتائج تحليل مسلسل (ضد مجهول):

الكاتب /سيناريسست : أيمن سلامة

المخرج : طارق رفعت

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٦٥ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٤٤ صورة سلبية مقابل ٢١ صورة للصورة الإيجابية .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٥٧% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٤١% وقدم العديد من النماذج النسائية التي توضح المشكلات التي تعاني منها المرأة في المجتمع المصري حينما لا يجدي القانون نفعاً وتعجز الشرطة عن معرفة القاتل وركز المسلسل بشكل عام على شكل المرأة التي كل شغلها الشاغل هو التفكير الدائم في قضية مقتل ابنتها و التصميم على الوصول للمتهم و أخذ الثأر لابنتها .

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ١٥ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٨ مشاهد بينما العنف مادياً ومعنوياً بواقع ٥ مشاهد ، وكان مادياً في مشهدين فقط ، ويؤخذ في الاعتبار من خلال المواقف التي تناولها المسلسل أن المحرك الأساسي للعنف ضد المرأة هو الرجل بنسبة ٦٦% خلال المسلسل حتى أن العنف الموجه من المرأة إلى المرأة يكون الباعث الرئيسي فيه هو الرجل أيضاً ، وتمثل العنف المادي من المرأة للمرأة ٣٣% مثل صفع الفنانة روجينا لغادة عبد الرازق .
- تناول القانون فكرة تجاهل القانون واسترداد الحقوق بالقوة والحيلة ، وهو ما يرسخ فكرة لدى المشاهد عن عدم جدوى القانون وأن اللجوء للعنف هو الحل الأمثل والأسرع لاسترداد الحقوق .
- قدم المسلسل العديد من النماذج السلبية للمرأة مثل خيانة رانيا منصور لزوجها مع زوج أخته كما قامت الفنانة روجينا بدور القوادة والتي تُرسل الفتيات لرجال الأعمال، وأيضاً نماذج متنوعة لفتيات تعمل في مجال الدعارة، بالإضافة إلى نموذج المرأة التي تسعى لاسترداد حقها من خلال استخدام كافة السبل غير المشروعة واستغلال معارفها للقيام بأعمال بلطجة على الآخرين .
- حمل المسلسل العديد من الألفاظ البذيئة والغير لائقة خاصة التي جاءت على لسان روجينا وغادة عبد الرازق وكذلك مثل ما جاء على لسان القاتل المأجور أنا قايل لـ " للمرة " دي ان قبل طلوع الشمس هتكون العصفورة طارت "

٣- نتائج تحليل مسلسل (اختفاء):

الكاتب /سيناريست : أيمن مدحت

المخرج : أحمد مدحت

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١١٤ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي كبير بواقع ٦٤ صورة ايجابية مقابل ٥٠ صورة للصورة السلبية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بنسبة ٤٥ % وكان العنف المعنوي بنسبة أكبر بنسبة ٨٥% من اجمالي مشاهد العنف ، وكان مصدر العنف هو الرجل بنسبة ٦٢,٥% وتمثل في الزوج بنسبة ٢٥% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرز هذه القضايا : العنف ٤٥% ثم المشاكل الاسرية بنسبة ٣١% ثم التحرش بنسبة ٢٢,٤% ثم المخدرات بنسبة ٣% .

- ظهرت نيللي كريم بشخصيتين في المسلسل أحدهما بصورة إيجابية فهي الزوجة التي تقف بجانب زوجها في محنته وتقوم بالبحث عنه باستمرار دون كلل أو ملل على الرغم من اكتشافها بأنه تزوج عليها أثناء سفرها ، والشخصية الأخرى هي الشخصية التي تتعاطى المخدرات.
- ظهرت الصورة الايجابية أيضا في المسلسل من خلال الفنانة بسمة التي قامت بدور الزوجة الثانية التي وقفت بجوار زوجها حينما كان بالمستشفى في حالة غيبوبة كاملة .
- ظهور بعض الألفاظ الخارجة على لسان أحد أصدقاء نيللي كريم بـ" أن الحشيش قد أكل دماغها" ، كما ظهرت بعض المشاهد بها لعب الميسر وشرب الخمر .

٤- نتائج تحليل مسلسل (الرحلة):

الكاتب /سيناريست : عمرو الدالى / احمد وائل

المخرج : حسام على

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٤٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ١٢٧ صورة سلبية مقابل ١٩ صورة للصورة الإيجابية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل بواقع ٤٣ مشهد وكان العنف معنويًا بواقع ٣٠ مشهد بينما العنف ماديًا بواقع ٩ مشاهد ، وكان ماديًا ومعنويًا بواقع ٤ مشاهد .
- تنوعت أشكال العنف الذي تعرضت له المرأة خلال المسلسل ما بين العنف المادي أو المعنوي أو كلاهما سواء كانت المرأة عاملة أو غير عاملة ، حيث تعرضت المرأة للعنف بنسبة ١٦% ، وكان مصدر العنف هو الرجل بنسبة ٦٩% وتمثل في الزوج بنسبة ٥٦% ثم الصديق في العمل بنسبة ١٦% كما كانت هناك العديد من المشاهد الفارقة للعنف مثل العنف المادي والمعنوي من جانب البطل لصديقة زوجته عن طريق التخدير وتقييد المرأة بالحبال الأمر الذي وصل إلى جريمة قتل .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : المشاكل الاسرية بنسبة ٣١% ثم المشاكل الصحية والنفسية بنسبة ٢٦% ثم العنف بنسبة ١٦,٣% .
- على الرغم من بطولة باسل الخياط للمسلسل إلا أن اللافت للنظر للعديد من الأدوار النسائية المقدمة في المسلسل والتي تنوعت بين الأشكال السلبية والايجابية ومنها :

- * قدرة ريهام عبد الغفور على الرغم من تقبلها للإهانة طوال ست سنوات من زواجها وشربها للمخدرات أمام طفلتها وهو الجانب السلبي إلا أنها لم تستسلم واستطاعت الهرب وعلى الرغم من المحاولات المتكررة من زوجها للسيطرة عليها سواء باللين أو العنف إلا أنها استطاعت في النهاية الاعتناء بطفلتها واسترجاعها لحياتها النشطة ومظهرها الاجتماعي اللائق .
- * شخصية حنان مطاوع والتي حملت الجانب السلبي في التدخين في معظم حلقات المسلسل ومساعدة بعض رجال الأعمال على تهريب الماس خارج مصر عن طريق الفساتين الخاصة بها لتسديد ديونها وهو الجانب السلبي إلا أنها استطاعت أن تتغلب على حزنها ومرضاها ولم تستسلم له وساعدت الشرطة .
- * شخصية أميرة العايدي التي لم تتخلى عن صديقتها وساندها طوال حلقات المسلسل ودافعت عنها في العديد من المواقف .

٥- نتائج تحليل مسلسل (أمر واقع):

الكاتب /سيناريست : محمد رفعت

المخرج : محمد أسامة

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١١٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ٦٥ صورة إيجابية مقابل ٤٥ صورة للصورة السلبية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٩ مشاهد فقط وكان العنف معنوياً بواقع ٨ مشهد بينما العنف مادياً ومعنوياً بواقع مشهد واحد فقط .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٥١% ثم المشاكل الصحية وتربية الأبناء وتمكين المرأة بنسبة ١٠% لكل منهم .
- صدر المسلسل نموذجين للمرأة التي تتمتع مهنة الاعلام أحدهما إيجابي يسعى للحصول على الأخبار قبل الآخر بطرق علمية وأكاديمية مقبولة ، والآخر نموذج سيء حيث تسعى فيه الإعلامية للوصول إلى مناصب عليا باستخدام أنوثتها وهو ما قد يسيء للمرأة بشكل عام ، بالإضافة إلى ظهور مهنة العمل

بالببوت بشكل غير لائق وذلك من خلال قيام الخادمة التي تعمل لدي ريم مصطفى بالتجسس عليها والتتصت على مكالمة لها ونقلها إلى شخص آخر .

- تناول المسلسل قضية مكافحة الإرهاب وظهرت بعض أشكال العنف للإرهابيين مثل مشهد تعرض إحدى السيدات للأذى النفسي وذلك عندما قام أحد الإرهابيين بسبها وترهيبها وتكليم امرأة أخرى على يد أحد الإرهابيين لها بمشهد بإحدى المدارس أثناء اقتحامه لها .

- ركز المسلسل على إبراز الصورة السلبية للمرأة في الطريقة التي تتعامل فيها الزوجة مع زوجها وعدم تقديرها لطريقة عمله وأنانيته في حبها وخوفها علي أسرتها وزوجها كنجلاء بدر التي تتشاجر مع زوجها بسبب عمله في الشرطة الذي سوف يسبب دمار أسرتها وأشار المسلسل الي سلبية المرأة أيضاً في إلقاء اللوم علي غيرها في المشاكل التي تحدث لها كما تفعل نجلاء مع زوجها وتحمله مسؤوليه فقدان ابنهما الرضيع وعدم اعتمادها علي نفسها في حل المشاكل التي تواجهها .

- تعرض المسلسل أيضا لقضية الخيانة الزوجية والمتمثلة في خيانة كريم فهمي لزوجته وعلمها بذلك وصدر صورة المرأة التي تلتزم الصمت تجاه خيانة زوجها لها لكي يستمر بيتها ، كما وضح طريقة انتقام المرأة للخيانة الزوجية واستغلالها لأبسط فرصة لكي ترد علي الخيانة في جانب آخر كما فعلت دينا فؤاد مع زوجها وإهانتها له .

- تواجد الجمل التي تحمل إحياءات جنسية ، وذلك في موقف مصلح الساعات لإحدى زبائنه الإناث قائلاً (حد يشم ريحتك يجرى وراك) و (هو أنا ورايا حاجة غير المنبه) بجانب نظراته الجريئة لها .

٦- نتائج تحليل مسلسل (أبوب):

الكاتب /سيناريست : محمد سيد بشير

المخرج : أحمد صالح

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٤٢ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي كبير بواقع ٨٩ صورة سلبية مقابل ٥٣ صورة للصورة الايجابية .

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣١ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٧ مشهد بينما العنف مادياً ومعنوياً بواقع ٩ مشاهد ، وكان مادياً في ٦ مشاهد فقط .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية والاقتصادية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٦٥% ثم العنف بنسبة ١٦% ثم قضية الطلاق وتربية الأبناء بنسبة ٦% لكل منهما .
- صدر المسلسل فكرة تحكم المال في مستقبل الشباب المصري من خلال نموذج الشاب المصري الذي يلجأ إلى الدين إلا أن الظروف الاجتماعية لا تمكنه من سداه في موعد استحقاقه ، كما أن مقاومته للفساد أدت إلى زجه في السجن ، وهو ما يساعد في زيادة يأس الشباب من الواقع والبيئة المحيطة به .
- تزايدت الصور السلبية والمسيئة للمرأة في هذا المسلسل من خلال أكثر من ست أدوار نسائية كلهن يمثلن طمع وجشع المرأة من أجل المال لدرجة التنازل عن أي شئ حتى أنفسهن من أجل المال والغنى وعدم الرجوع للفقر والذل من وجهة نظرهم وفي النهاية نجد أن كل منهن تلقت جزاءها وأبرزهن آيتن عامر التي تريد بأي طريقة الحصول على المال مما أدى إلى عملها بتجارة المخدرات ، كما أنها تصور فيديوهات لابتزاز الناس، وايضا علاقتها الغير شرعية مع رجل مخدرات، ولكن يظل هناك أيضاً صورة إيجابية للمرأة داخل المسلسل وهي صباح وأسماء اللاتي تمثلن المرأة المصرية المحترمة الأصيلة التي تحب من حولها وتتميز بالقناعة والرضا.
- ركز المسلسل على المشكلات الاقتصادية التي يمر بها محدودي الدخل مثل الديون والمشكلات الناجمة عن الفقر والرغبة في الخروج منه بأي شكل من الأشكال حتى لو كان على حساب الأم والابن والعائلة .
- حمل المسلسل العديد من الألفاظ الخادشة للحياء بشكل صريح مثل آيتن عامر تقول لوالدتها" النسوان ابتدت تتممصص علينا " ،وكذلك الحوار الخادش للحياء العام الذي تم بين منصور وزوجته في غرفة النوم : قومي يا بت مشبعتش منك يا بت . فترد عليه : شكلك ما بتشبعش خالص فيرد الزوج اعلمى حسابك جوزك ما يشبعش" ، وهو ما لا يصح بأي شكل من الأشكال حتى إذا كان في السياق الدرامي للأحداث .
- تناول المسلسل مشهد القتل والتمثيل بجثة حسن الوحش، من قبل زوجته وهو ما يمثل تشوية صريح لصورة الزوجة المصرية .
- اهتم المسلسل بتركيبة الحارة وشخصها والأجواء فيها فركز في معظم حلقاته على المستوى الاقتصادي المنخفض والمتوسط بنسبة ٧٨% وهو من المسلسلات القليلة التي تتناول المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي تواجه الأسر المصرية الفقيرة .

٧- نتائج تحليل مسلسل (ربع رومي):

الكاتب /سيناريست : تامر إبراهيم/فاروق هشام/مصطفى عمر

المخرج : معتز التوني

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٠٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل إيجابي بواقع ٧٨ صورة إيجابية مقابل ٢٢ صورة للصورة السلبية .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية بشكل كوميدي ومن أبرزها : تربية الأبناء والمشاكل الأسرية بنسبة ٣٤,٤% لكل منهما ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢١,٤% ثم المشاكل الصحية والتعليم بنسبة ١٦% لكل منهما .
- تنوعت أدوار المرأة داخل المسلسل ما بين السلبية والايجابية حيث جاءت هاله فاخر لتجسد دور الأم والتي تحاول بذل كل ما هو ممكن في سبيل إرضاء ولديها و زوجها، والتي تصدق كل ما يقال لها ولا تتأكد من كلام ولديها وحججهم المستمرة في الغياب عن المنزل ، وكذلك شخصية عايدة رياض وهي الصديقة الوفية التي تقف بجانب صديقتها "هالة فاخر" ، وكذلك شخصية إيمان السيد إذ إنها امرأة تزوجت في سن متأخر ودوماً ما تظهر سلبيتها الكبيرة من خلال عدم الرد على أخيها عندما قام بسبها و إهانتها فلم تدافع عن نفسها أبداً بالاضافة إلى سبها لسائق السيارة عندما دهسها ، كذلك شخصية الدجالة المشعوذة وكانت تتلفظ بألفاظ خارجة عن الإطار الاخلاقي المصري .
- أظهر المسلسل المحامي على قدر من السذاجة والمهانة وجعل القاضي يحلف بالطلاق ويهدد المحامي بالحبس، مما تسبب في العديد من البلاغات للنائب العام ضد المسلسل ، كذلك اهانتته للآثار المصرية والسخرية من مقابر الفراعنة وكان الحوار حول بيعها وتشبيهها (بمئة السرير)، و ثم "البصق" على المقبرة، وهو ما يعتبر إهانة شديدة للفراعنة.

٨- نتائج تحليل مسلسل (السهام المارقة):

الكاتب /سيناريست : خالد دياب-محمد دياب - شيرين دياب

- المخرج : محمد كامل
- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٢٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٨٦ صورة سلبية مقابل ٣٤ صورة للصورة الايجابية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٤ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٣مشهد ، وكان مادياً في ٤ مشاهد بينما العنف مادياً ومعنوياً بواقع ٧ مشاهد .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : الجماعات الارهابية بنسبة ٦١% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ١٢% ثم المشاكل الاسرية وتربية الابناء بنسبة ٨% لكل منهما.
- صدر المسلسل الصورة السلبية للمرأة والتي تعاني منها نتيجة نظرة المجتمع لها والطبيعة الذكورية التي يعيشها المجتمع الداعشي ففرى العديد من النماذج ومنها:
- * ظهرت المرأة بصورة المضطهدة من المجتمع والمسلوب حقها (شيري عادل) وترمز بدورها هذا عن المرأة التي ترفض التخلي عن ديانتها المسيحية وتفضل البيع في سوق الرقيق .
- * الزوجة المضطهدة من الزوج نتيجة تعدد الزوجات وعدم المساواة بينهم ورغبتهم الملحة في الطلاق وعدم تقبل الزوج بذلك .
- تناول المسلسل العديد من القضايا التي تمس المرأة بصورة اساسية ومنها قضيتي التمييز ضد المرأة و قضية تمكين المرأة والعودة إلى العصور الجاهلية .
- كانت من أكثر الصور النسائية سلبية الدور الذي جسده الممثلة عائشة بن أحمد عندما دافعت بشدة عن أرض الخلافة والعنف والمعتقدات الخاطئة ، وأيضاً ذهبت لشريف سلامه وبلغت عن جوزها (هاني عادل) لامتلاكه قصص ورسومات وهي تعلم أن بهذا البلاغ سيقومون بإعدامه ، كما ذهبت لتفجر نفسها فيما يسمى بالعملية الاستشهادية.

٩- نتائج تحليل مسلسل (الوصية):

الكاتب /سيناريسست : أيمن وتار، مصطفى حلمي

المخرج : خالد الحلقاوي

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٥٧ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٩٧ صورة سلبية مقابل ٦٠ صورة للصورة الايجابية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٧ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٦مشهد ، وكان مادياً في مشهد واحد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ١٠٠% وتقدمهم المدير في العمل بنسبة ٦٢% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : قضايا العمل بنسبة ٦٧% ثم العنف ضد المرأة والمشاكل الأسرية بنسبة ١٦% لكل منهما .

- ناقش المسلسل العديد من القضايا المجتمعية والتي تمس المرأة في العديد من الحلقات مثل عمل المرأة وقدرتها على المنافسة ، نمط المرأة المتحررة القادرة على القيام بالعديد من المهام في آن واحد ، أهمية اختيار شريك الحياة بدقة ، المرأة التي تحافظ على مبادئها وأخلاقها على الرغم من المضايقات التي تتعرض لها بشكل يومي .

- قدم المسلسل أيضاً بعض النماذج السلبية مثل المرأة التي كل همها الحصول على المال و النفوذ فتتزوج رجل كبير السن، أو تقيم علاقة غير شرعية للحصول على المال، وكذلك المرأة التي تسيطر عليها العاطفة وتهمل عملها بسبب العلاقات العاطفية.

١٠- نتائج تحليل مسلسل (رسائل):

الكاتب /سيناريست : محمد سليمان

المخرج : إبراهيم فخر

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٢٥ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي كبير بواقع ١٥٦ صورة ايجابية مقابل ٦٩ صورة للصورة السلبية .

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٠ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٢مشهد ، وكان معنوياً ومادياً في ٧ مشاهد بينما العنف مادياً بواقع مشهد واحد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ١٠٠% وتقدمهم الزوج بنسبة ٣٠% .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٦٢,٥% ثم قضايا العنف ضد المرأة بنسبة ٢٩,٤% ثم التحرش والخيانة بنسبة ٤% .

- قدم المسلسل لعلوم البارابسيكولوجي، أو الماورائيات ، وعرفت البطلة كيف يمكن أن تكون الحالة النفسية لمن تمتلك هذه الموهبة، وهي نعمة من الباربي عزّ وجل، لذلك جعلها الكاتب تعتمر الحجاب كإشارة إلى أن الإيمان أو الدين وكلاهما لا يختلفان مع العلوم بل يلتقيان كحبيبين عاشقين.

- يعد المسلسل من الأعمال الدرامية التي تعتمد في بطولتها على المرأة فعدد المشاهد التي تحتوي على المرأة أكبر من مشاهد الرجل ويرجع ذلك إلى أن الحكمة الدرامية للمسلسل تعتمد على الرؤى التي تراها البطلة وتحدث في الواقع .

- صدر المسلسل الصورة الإيجابية التي يجب أن تكون عليها المرأة على الرغم من الظروف التي قد تتعرض لها من خلال مجموعة الأدوار التي قدمها المسلسل وهي شخصية " مي عز الدين" في شكل

المراه المسئوله التي تواجه كاهه المشاكل التي تقابلها وتحاول ان تجد حلولاً لها وتعمل علي إرضاء كافة الأطراف ومساعدة أهلها والوقوف بجانبهم، وعلي الصعيد الآخر تحاول القيام بعملها الوظيفي بشكل جيد، وظهرت كشخصية جيدة مع زوجها وابنها، وظهرت بالشكل العقلاني التي لا تريد إثارة البلبلة والشكوك دون التأكد مما يحدث حولها.

- تناول المسلسل قضية تأخر الإنجاب وموقف الزوج والزوجة من ذلك فالزوجة "مها أحمد" شخصية تستسلم للواقع والظروف دون أن يكون لها آراء أو وجهات نظر وريدود أفعال، تطلب دائماً المساعدة دون القيام بمجهود من أجل ماتريد، وإنجذابها للخرافات والدجل والشعوذة لحل مشكلة الإنجاب، ومحاولة إقناع زوجها بذلك .

١١ - نتائج تحليل مسلسل (سلسال الدم):

الكاتب /سيناريست : مجدى صابر

المخرج : مصطفى الشال

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٣٤ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١١٩ صورة ايجابية مقابل ١٧ صورة للصورة السلبية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٠ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٩ مشهد ، بينما كان ماديا ومعنوياً في ١٢ مشهد بينما العنف ماديا بواقع تسعة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٢,٥% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الاسرية بنسبة ٣٢% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣٠% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣٠% وقضية الثأر بنسبة ٢٥% .
- قدم المسلسل صورة المرأة القوية التي تتصدى للظلم والقهر في مجتمع الصعيد والتي تسعى لتتصر الخير على الشر ومواجهة أي خطر وتحافظ على أسرته.
- تناول المسلسل العديد من مشاهد العنف بكافة أشكاله خاصة العنف المعنوي من أول حلقة وهي الافراج عن الظالم رياض الخولي على الرغم من المخالفات العديدة التي وقع فيها ، سب وقذف من قبل حمدان (احمد سلامه) لزوجته والفاق تهمة الزنا لها ، ضرب وتعنيف بين منه فضالى ورائيا فريد شوقى ، ضرب من هارون (رياض الخولى) لزوجته، وسبها هى وعائلتها .

- قدم المسلسل العديد من النماذج السلبية مثل منة فضالي التي تسعى للانتقام والحصول على المال بطرق مشروعة وغير مشروعة بالإضافة إلى ظهورها في موقف صعب أدى إلى اتجاهها لاختطاف سيدة في السوق والاستحواذ على ما تملكه تلك السيدة من المجوهرات .

- تنوعت صورة المرأة في المستويات الاجتماعية في هذا المسلسل فتناول المستوى الاجتماعي المتوسط بنسبة ٤٨% ، وعلى الرغم من اختلاف المشاكل التي تتعرض لها المرأة باختلاف المستوى الاقتصادي والاجتماعي إلا أن المسلسل ركز على الجانب العاطفي للمرأة والذي يتحكم بقدر كبير في ردود أفعالها تجاه ما يواجهها من مشاكل .

١٢- نتائج تحليل مسلسل (طابع):

الكاتب /سيناريست : محمد دياب و خالد دياب و شيرين دياب

المخرج : أحمد نادر جلال

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٠٩ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل إيجابي بواقع ١٣ صورة ايجابية مقابل ٩٦ صورة للصورة السلبية .

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٤ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٣٤ مشهد ، بينما كان مادياً في ٧ مشاهد بينما العنف مادياً ومعنوياً بواقع ثلاثة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٢% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة بنسبة ١٨% وتمثل أكثر المشاهد المؤثرة في مشهد قتل المرأة للمرأة للأخذ بالتأثر والتباهي بذلك .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الاسرية والعنف ضد المرأة بنسبة ٣١% ثم التأثر بنسبة ٢٥% .

- خضع المسلسل للتصنيف العمري +١٦ من الرقابة وذلك لاحتوائه على الكثير من المشاهد الدموية الصعبة في بعض الأحيان كما روج المسلسل لفكرة التأثر التي لا أساس لها غير الدم ومزيد من الضحايا .

- عرض المسلسل صورة المرأة بطريقة سلبية مؤكدة على قدرة المرأة على التحكم في الأمور من خلال الأم الصعيديه التي تتغلب عليها العادات والتقاليد الخاطئة وتحاصر ابنها بكافة الأشكال للأخذ بالتأثر على الرغم من وجود بعض النماذج المتعلمة الا أن الجهل الفكري والعصية القبلية تغلب عليهم .

- ظهرت بعض النماذج الإيجابية والمتمثلة في صبا مبارك الطموحة والرافضة للإجهاض ومواجهتها لأبيها للقبول بزواجها ، أيضاً شخصية مها نزار الصديقة التي تساعد البطل وتقف بجانبه .

١٣- نتائج تحليل مسلسل (لعنة كارما):

الكاتب /سيناريست : عبير سليمان

المخرج : خيرى بشارة

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٦٥ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٩٨ صورة سلبية مقابل ٦٧ صورة للصورة الايجابية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٩ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٣ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١١ مشهد بينما العنف ماديا ومعنوياً بواقع خمسة مشهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٦,٥% وتقدمهم الزوج بنسبة ٧٩% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : قضايا العمل وتمكين المرأة بنسبة ٤١% ثم النصب بنسبة ٢٣% ثم المشاكل الاسرية بنسبة ٢١,٤% .
- عرض المسلسل نماذج للمرأة المتحررة التي لا تحترم العادات والتقاليد وتسعى وراء المكائد والمؤامرات كما قدم العلاقات الغير شرعية على أنها أموراً طبيعية وتقليدية ، كما تم عرض نموذج المرأة ذات الرغبة العارمة في الانتقام من الرجل ، كما تم ربط بعض الصفات السيئة بالمرأة مثل الكذب والوصولية والسرقة والنصب والحقد والتحريض على أعمال البلطجة والعنف بل يصل الأمر إلى الإيعاز بالقتل .
- يصدر المسلسل صورة الفتيات من المستوى الاقتصادي المرتفع على أنهن عاهرات ويلجأن إلى الملابس الكاشفة والإيحاءات الجنسية الغير لائقة وإظهار الجسد بالملابس القصيرة والضيقة هذا فضلاً عن مطاردة الرجال خاصة رجال الأعمال ومغازلتهم للحصول على المال والمخدرات .
- روج المسلسل للكثير من العادات والقيم المنافية للمجتمع المصري أيضاً مثل التدخين وشرب الخمر وإقامة العلاقات غير الشرعية .

١٤- نتائج تحليل مسلسل (ليالي أوجيني):

الكاتب /سيناريست : سماء عبد الخالق / انجي القاسم

المخرج : هاني خليفة

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٥٤ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ١٤٩ صورة ايجابية مقابل ١٠٥ صورة للصورة السلبية .

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ١٦ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١٣ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ثلاثة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٥٧% وتقدمهم الزوج بنسبة ٤٤% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة بنسبة ٤٣% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٥٨% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٨% ثم تربية الابناء بنسبة ١٠% .
- عرض المسلسل زمن الأربعينيات في مدينة بورسعيد وركز على الطبيعة الهادئة للمرأة بملابسها المحتشمة في ذلك الوقت وقدم المسلسل أكثر من سبع أدوار نسائية يمكن القول أنها استحوذت على العدد الأكبر من المشاهد .
- تناول المسلسل الصورة السلبية للمرأة التي تخطط وتدبر دون أن تخبر أحداً مثل شخصية أمينة خليل في بداية الحلقات والتي قامت بقتل زوجها لتعيش حياتها وكأن شيئاً لم يكن بل وسعت للكذب على من حولها ، كذلك النموذج السلبي للبنانية كارمن بصيص والتي دبرت العديد من المكائد للانتقام من زوجها لخيانته لها .
- قدم المسلسل صورة الأم التي تتحكم في تصرفات ابنها وحياته الشخصية وطريقة الملابس والمأكل لتمنعه من الحب وتقوم بخطبته لفتاة لا يحبها .
- احتوى المسلسل على مشاهد عنف من رجل لامرأة حينما قام زوج أمينة خليل بخطفها وإرهابها بالمسدس ليقتل نفسه أمامها .
- تناول المسلسل بعض الأدوار الايجابية مثل الفتاة التي تصر على تحقيق حلمها ومساندة صديقتها مهما كانت الظروف كالدور الذي قدمته أسماء أبو اليزيد ، وكذلك شخصية الزوجة المحبة لزوجها والتي لا تسعى إلى المشاكل كشخصية انتصار ، الزوجة والأم التي تنتظر رجوع زوجها وابنها من الحرب لتقوم باحتوائه وتعتني به من الآثار النفسية والجسدية التي لحقت به كشخصية انجي المقدم.

١٥ - نتائج تحليل مسلسل (قانون عمر):

الكاتب /سيناريست : فداء الشندولى

المخرج : احمد شفيق

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٥١ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ٢٩ صورة ايجابية مقابل ٢٢ صورة للصورة السلبية .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ١٠ مشاهد وكان العنف معنويًا بواقع ٨ مشاهد ، بينما كان معنويًا وماديًا في مشهدين فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٠% وتقدمهم الزوج بنسبة ٥٨% . تعرضت المرأة لعنف معنوي حيث لم يكتفي زوج ليلي ببخله وفتنته علي اخت زوجته ولكنه ايضا قال لها (انا قررت منك انتي وعيلتك المقرفة)
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الاسرية بنسبة ٣٨% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ١٠% .
- تناول المسلسل الكثير من المشكلات الاجتماعية والأسرية التي تتعرض لها الأسر المصرية وتؤدي إلى تفكك أواصر القرابة والصلة ، كما ظهرت أشكال العنف المعنوي الذي تتعرض له المرأة من زوجها .
- تناول المسلسل الجوانب السلبية للمرأة وقد ظهر ذلك في شخصية فاطمة ناصر التي تدبر المؤامرات ضد البطل الأمر الذي وصل إلى سجنه وذلك للضغط عليه لكي يتزوجها على الرغم من علمها بزواجه من أخرى ، وكذلك المرأة التي تقوم بإجهاض حملها نتيجة لعدم رضاء الزوج عن ذلك فهي تحب زوجها لدرجة قتل ابنها .
- تناول المسلسل الصورة الإيجابية في القدرة على اتخاذ القرار على الرغم من صعوبته مثل الفنانة ليلي حسن التي أخذت قرار الطلاق عندما أدركت مدى تمادي زوجها في البخل الشديد عليها و على ابنتها وانه لا يقوم بدوره كزوج وأب في الانفاق ، وظهرت المرأة بشكل مضحي كما فعلت ايمان العاصي حيث ضحت بشقة أمها و الشئ والوحيد الباقي لها بعد وفاة أمها و أبيها من أجل إنقاذ زوجها من السجن .

١٦- نتائج تحليل مسلسل (فوق السحاب):

الكاتب /سيناريسست : حسان دهشان

المخرج : رؤوف عبد العزيز

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٠٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ٥١ صورة ايجابية مقابل ٤٩ صورة للصورة السلبية .

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٤ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٣ مشهد ، بينما كان مادياً في ١٢ مشهد بينما العنف مادياً ومعنوياً بواقع تسعة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٧٦% وظهر ذلك في مشاهد ضرب الزوج لزوجته وإهاناته المتكررة لها كذلك مشهد إجبارها على خلع الحجاب عنوةً من قبل الرجل الأجنبي .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : العنف ضد المرأة بنسبة ٤١% ثم المشاكل الأسرية وتربية الابناء بنسبة ٣٦% ثم قضايا التمييز بنسبة ١١%
- أبرز المسلسل العديد من القضايا الاجتماعية التي تمس المرأة المصرية مثل عمل المرأة وضرورة أن تستقل ماديا وتعتمد على ذاتها خاصة مع إهانات الزوج لها والتقليل من شأنها كذلك التحرش بالمرأة لفظي ومعنوي والسحر والدجل حتى وإن ظهر في المسلسل على أنه للخير فقط ولا يتم استخدامه مقابل الحصول على الأموال ، كما أظهر المسلسل الجوانب النفسية التي تتعرض لها المرأة حينما يتزوج الرجل بأخرى .
- قدم المسلسل صورة من الحياة في الخارج والعادات والتقاليد المغايرة للمجتمع المصري والتي يتربى عليها الأبناء وظهر ذلك في ابنة منى عبد الغني والتي تربت في الخارج وتريد الخروج وشرب الخمر والصراخ بصورة مستمرة في والدتها لتتال حريتها وتفعل ما تشاء .
- ركز المسلسل على إبراز مستوى متقدم من العنف المادي المتمثل في جرائم القتل والتحريرض على الحقد والكراهية ، كما أن عرض الخطط والأفكار الإجرامية قد تؤدي إلى لفت النظر وابتكار طرق جديدة للقتل و المؤمرات مما قد يؤثر على زيادة نسب جرائم القتل والعنف في المجتمع عن طريق التعلم من وسائل الإعلام .
- ركز المسلسل على مظاهر الحياة الفارحة جداً من خلال المنازل والسيارات والمجوهرات وإقامة الحفلات .

١٧- نتائج تحليل مسلسل (ملبكة):

الكاتب /سيناريست : محمد سليمان عبد الملك

المخرج : شريف اسماعيل

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٨٤ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٦٤ صورة سلبية مقابل ٢٠ صورة للصورة الايجابية .

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ١٠ مشاهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ثلاثة مشاهد ، بينما كان معنوياً في خمس مشاهد بينما العنف مادياً في مشهدين فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ١٠٠% وتمثل في الزوج بنسبة ٨٠%.
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : تربية الابناء بنسبة ٣٨% ثم المشاكل الأسرية بنسبة ٢٦% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ١٩% .
- اعتمد المسلسل على إظهار التفكير السطحي للمرأة كظهور المرأة وهي تشترك في جماعات ارهابية وتقوم بشرب الخمر "دانا حمدان " ، ظهور الابنة التي تتحدث مع امها بشكل غير لائق وتقوم بشرب المخدرات " أية سماحة " ، ظهور المرأة بشكل ضعيف ومتردد في قراراتها وعدم قدرتها علي نسيان الماضي وتخطي العقبات " لمياء كرم " ، وظهور المرأة وهي تعاني من اضطرابات نفسية وعدم اتزان شخصياتها " دينا الشربيني " ، كما قدم الصورة السلبية للمرأة على أنها ضعيفة أيضاً وهي تعلم بخيانة زوجها لها ولا تأخذ أي موقف على الإطلاق ظهور المرأة الغير قادرة علي التربية الجيدة والسيطرة علي ابنتها واحتواءها " ندا بسيوني،.
- الاعتماد على ظهور المرأة في مواقف اغراء بجسدها وتعبيراتها واستخدام الألفاظ الغير لائقة خاصة في المستويات الاقتصادية المرتفعة .
- احتواء المسلسل على العديد من مشاهد التدخين وشرب الخمر فضلا عن قضايا الإرهاب التي يتعرض لها مثل الإشارة إلى قضية مقتل ريجيني .

١٨- نتائج تحليل مسلسل (ممنوع الاقتراب أو التصوير):

الكاتب /سيناريست : محمد الصفتي

المخرج : زياد الوشحي

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٤٢ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٧٨ صورة سلبية مقابل ٦٤ صور إيجابية فقط .
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٩ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٣٣ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ٩ مشاهد ، ثم عنف مادي في سبع مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٣% وتمثل في المدير أو صاحب العمل والصديق بنسبة ٢٢% لكل منهما والزوج بنسبة ١١%.

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٣١% ثم التحرش بنسبة ٢٧% والعنف ضد المرأة بنسبة ١١% ثم المخدرات بنسبة ٧%.
- قدم المسلسل المرأة في صورة راقصات وفتيات الليل وأشار إلى أنها شئ رخيص تتبع نفسها من أجل الحصول على المال حتى تصرف على أهلها، وأنها لم تبحث عن وسيلة أخرى مشروعة لكسب المال، كما احتوى المسلسل على مشاهد لا يصح عرضها مثل مشهد صفوة في غرفة النوم والألفاظ الخارجة التي استخدمتها مع نسرين أمين .
- قدم المسلسل صورة سلبية سيئة للمكائد التي تدبرها النساء ضد بعضهن البعض مثل شخصية نسرين أمين التي كانت تضع المنوم لصديققتها حتى تتأخر عن عملها وتسعى دوماً إلى إفساد حياتها وعلاقاتها مع من حولها .
- عرض المسلسل نمط الانتحار كطريقة للتخلص من الذنب الذي قد تشعر به الفتاة نتيجة لارتكابها الأخطاء وهو غير مقبول وحرام دينياً .
- تدني لغة الحوار على لسان أبطال العمل ومنها " زبالة - متخلفة - جزمة - زفتة - نحس - خايبة - خاين - حقير - انانى " .
- ظهر العنف في أبشع صورته حينما تأمرت زينة مع (فتحي عبدالوهاب) في نزع كلبية (عثمان) بالعنف ودون موافقته عن طريق تخديره بمواد مخدرة والقيام بعملية نزع الكلية لبيعها مقابل مبلغ من المال لمصلحه شخصية ولكن انتهت العملية بموت الرجل كما شاركت أيضا في نقل جثته من مكانها .

١٩- نتائج تحليل مسلسل (أبو عمر المصري):

الكاتب /سيناريست : مريم نعوم

المخرج : احمد خالد موسى

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١١٧ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل إيجابي بواقع ٨٩ صورة إيجابية مقابل ٢٨ صورة سلبية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في أربعة مشاهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ثلاثة مشاهد ، بينما كان معنوياً في مشهد واحد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ١٠٠% والنسبة الأكبر كانت للزوج بنسبة ٥٢% خاصة العنف المادي والمعنوي في مشهد البطلة أروى جودة حتي تسبب لها في صدمة

نفسية فأصبحت لا تبالي بما حولها حتي تعرضت إلي نزيف حاد أودي بحياتها والولادة المبكرة للطفل،
وتعرضت الشخصية للعنف المادي أكثر مما ينبغي حتي توفت .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية والسياسية ومن أبرزها : الجماعات الارهابية بنسبة ٣٢%
ثم قضايا عمل المرأة بنسبة ١٦% ثم المشاكل الاسرية والعنف ضد المرأة بنسبة ١٢% لكل منهما.
- كان لظهور الممثلة المغربية الطالبة في المنحة دور ايجابي ، فهي ساعدت احمد عز ليتعلم اللغة الفرنسية ،
ووعده انها سوف تعلمه هذه اللغة حتي يستطيع ان يتعايش في بلجيكا لتمثل بذلك دور المرأة الايجابية
المتعاونة .

٢٠- نتائج تحليل مسلسل (نسر الصعيد):

الكاتب /سيناريسيت : محمد عبد المعطي

المخرج : ياسر سامي

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٣٧
صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١٢٦ صورة سلبية مقابل ١١١ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٦ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٣٤ مشهد ، بينما كان معنوياً
ومادياً في ٨ مشاهد فقط ومادياً في أربعة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة
٧٣% وتمثل في الزوج بنسبة ٧١% ثم الحبيب بواقع ١٠% ثم الأخت بنسبة ٩% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : الجماعات الإرهابية بنسبة ٤٣% ثم المشاكل
الأسرية بنسبة ٢٤% ثم تجارة الآثار بنسبة ١٥% .
- تناول المسلسل صورة المرأة بأكثر من شكل منها الإيجابي مثل شخصية وفاء عامر التي تولت رعاية
وتربية زين وهو ليس بابنها وناصرته دوماً على كل من حوله ، كذلك شخصية عائشة بن أحمد والتي
تمسكت بحبها وساندت أختها ودافعت عنها ، كذلك شخصية درة المرأة المتحررة التي لا يهملها المستوى
المعيشي المرتفع بقدر الأمان والرعاية التي يوفرها الزوج .
- تناول المسلسل الآثار التي تتجم عن التربية الخاطئة وتحرر الأم من العادات والتقاليد وتشجيع ابنتها على
الخطأ دوماً بدعوى الحرية الشخصية مثل شخصية مها أبو عوف والتي شجعت ابنتها على الطلاق وترك
ابنتها لتعيش حياتها كما يحلو لها .

٢١- نتائج تحليل مسلسل (بالحجم العائلي):

الكاتب /سيناريست : محمد رجاء

المخرج : هالة خليل

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٥٨ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١٥٢ صورة سلبية مقابل ١٠٦ صورة إيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٩ مشهد وكان العنف معنوياً في ٢٧ مشهد بينما كان معنوياً ومادياً بواقع ١٢ مشهد ، بينما كان مادياً في عشرة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٦٣% .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : المشاكل الاسرية بنسبة ٤٤% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣١% ثم تربية الابناء بنسبة ١٧% .

- اعتمد المسلسل على الشخصيات النسائية بشكل كبير وقدم العديد من النماذج ومنها : الأم وهي امرأة حادة الطبع لا تهتم سوي بالمظاهر و احتقرت زوجها عندما تخلى عن عمله كسفير ليعمل ما يحبه و هو الطبخ وتتعمد تشويه صورته امام ابنائه و ابعادهم عنه ، يسرا اللوزي فى دور ابنة انانية لا تحب سوى نفسها ولا تسعى سوى لمصلحتها، فلم تلجأ لوالدها إلا عندما احتاجت المال لتتنقذ شركتها من الإنهيار، الابنة المتحرره جدا في تصرفاتها في شرب السجائر والخمر باستمرار والسهر الدائم لها والحياه بدون اي ضوابط ، كذلك الزوجة التي لا تتفاهم مع زوجها ولا يوجد أي لغة حوار بينهما .

- قدمت حلقات المسلسل الكثير من العلاقات الأسرية المفككة والتي تغلب عليها الأنانية وعدم المصارحة وتصدرت الصورة السلبية للمرأة على مختلف أدوارها المقدمة سواء كانت أم أو جدة أو ابنة أو أخت .

٢٢- نتائج تحليل مسلسل (عوامل خفية):

الكاتب /سيناريست : أيمن جمال- محمد محرز- محمود حمدان

المخرج : رامى إمام

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٩٠ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١٠٧ صورة سلبية مقابل ٨٣ صورة إيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٤٩ مشهد وكان العنف معنوياً في ٢٦ مشهد بينما كان معنوياً ومادياً بواقع ١٦ مشهد ، بينما كان مادياً في سبعة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٦٩% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا ومن أبرزها : تربية الأبناء والعنف ضد المرأة بنسبة ٢٥% لكل منهما ثم المشاكل الأسرية بنسبة ٢٠% ثم تمكين المرأة والتحرش بنسبة ٩% لكل منهما .
- تناول المسلسل صورة الابنة العاقبة التي لا تهتم سوى بنجاحها في المحاماة و مكانتها في المجتمع، علاوة على ذلك فإنها تستخدم طرق غير مشروع للوصول إلي أهدافها و كسب قضاياها مثل الابتزاز و استخدام الرشاوي واستخدام الكاميرات لابتزاز زوجها، و من ناحية أخرى تواجهها مشاكل أسرية في تربية أولادها بسبب تغييبها عن المنزل ، وكذلك صورة الصديقة مي سليم التي تقوم بخيانة صديقها بشري والزواج من زوجها، نظرًا لانشغالها عن البيت طوال الوقت وعدم الاهتمام بعائلتها .
- قدمت حلقات المسلسل الكثير من العلاقات الأسرية المفككة والتي تغلب عليها الأنانية وعدم المصارحة لدرجة تصل إلى عدم مصارحة الابنة لوالدها من خلال شخصية سارة نور الفتاة التي تمر بسن المراهقة ولم تفكر في تصرفاتها تاركة المجال لقلبها يتحكم بها، مما أدى إلى السماح لمعلمها بالتقرب منها تحت مسمى الحب، وهي مستسلمة لقلبها دون تفكير فيما يحدث للدرجة التي يطلب منها أعمال منافية ويقوم بتسجيل فيديوهات لها .
- ظهر العنف في أكثر من مشهد مثل شخصية هند عبدالحليم التي تعرضت للعنف المادي في صغرها من قبل مشرفين الدار والعنف المعنوي الذي سببه لها والدها نتيجة عدم اعترافه بها كابنته، كذلك هبة مجدي التي تعرضت للضرب من زوجها نتيجة عملها ومساندتها لعادل إمام .

٢٣- نتائج تحليل مسلسل (سك على أخواتك):

الكاتب /سيناريست : كريم فهمي / اياد شهاب / محمد ابو السعود / محمد فتحي

المخرج : وائل احسان

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٠٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ٦١ صورة سلبية مقابل ٤٥ صورة إيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٢٨ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ٣٩ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١٥ مشهد ومادياً في مشهدين فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٥% وتمثل في الاخ بنسبة ٥٧% ثم المدير في العمل بنسبة ١٨% .

- ركز المسلسل على استخدام الألفاظ الغير لائقة والإيحاءات الجنسية وبكثرة سواء في الغزل نحو المرأة أو السخرية منها ومن طريقة تفكيرها وقول بعض الألفاظ الغير لائقة مثل (جامدة ؛ أمك اسمها ابو الفدا" ؛ يابنت الجزمة إنتى وغيرها) كما عمل المسلسل على ظهور المرأة بشكل عام بصورة سلبية مثل المرأة العصبية التي تحاول دائما فعل أي شئ لتحافظ علي أموال ميراثها بالإيقاع بين أخواتها والثانية التي يستغلها أحدهم للإيقاع بآخر وكذلك يورطها بجرائم أخرى .

- قدم الأم بصورة سلبية على الرغم من خوفها على ابنها إلا أنها سليطة اللسان وتستخدم ألفاظ لا يصح استخدامها مثل سلوى خطاب لأحد شباب القرية " ياخاين يابن الخاينة بتراقبنى يابن الواطية".

- تضمن مسلسل "سك على إخوانك" العديد من المخالفات وهي "إهانة فئة المعلمين وسب وألفاظ نابية بالأم" وظهرت إفيهات أساسية تعتمد على السب بالأم ، وكانت الأزمة الأكبر في السخرية من مواطني محافظة بني سويف بصعيد مصر ، حيث سخر ربيع من حال التعليم هناك أثناء مشهد يدور حول قيام مدرس بتعليم بطل المسلسل سويلم، الحروف الهجائية، وطالبه بتريديد حرف الألف أرنب، الباء بطة، التاء تفاحة، ليرد سويلم: عارف البطة والتفاحة، أنا عايش معاكم على الأرض هو أنا جاي من بني سويف ولا المريخ، وهو ما يمثل إهانة للمحافظة .

٢٤- نتائج تحليل مسلسل (عزمي وأشجان):

الكاتب /سيناريسـت : محمد عبد المعطي

المخرج : محمد جمعة

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٩٤ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ٥٤ صورة ايجابية مقابل ٤٠ صورة سلبية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣١ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٤ مشهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ثلاثة مشاهد ومادياً في اربعة مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٣% وتمثل في الزوج بنسبة ٦٧% .

- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٤٤ % اثم تربية الابناء بنسبة ٢٤ % ثم عمل المرأة بنسبة ٢٢ % ثم النصب بنسبة ٢٠ %.
- صدر المسلسل نماذج سلبية عن المرأة من خلال الشخصيات المقدمة في المسلسل والتي قدمتها البطلة فهي النصابة والراقصة وغيرها .
- ركز المسلسل على العديد من الإيحاءات الجنسية والألفاظ غير المقبولة في الدراما الرمضانية والإساءة إلى المرأة مثل ما جاء على لسان أبطال العمل : " قبل ما أقابل نجوى كنت مقضيها تلزيق في الاتوبيسات اتحرشت بنص بنات البلد لحد ما شوفتها والمارش دار والشوكرمان انتظر - ويقول له احد المارة يعنى هو اللي خلقها مخلقش غيرها ده النسوان على قفا من يشيل فرد الرداد نجوى بنت محترمة يكفى انها ما مشيتش غير مع ١٢ واحد بس" ، أيضا تدني لغة الحوار داخل المسلسل مثل " لمى نفسك يا بت بدل ما اوركي العين الحمراء. ردت عليه: طب حمرا " .

٢٥- نتائج تحليل مسلسل (أرض النفاق):

الكاتب /سيناريست : يوسف السباعي /احمدعبدالله

المخرج : سامح عبدالعزيز ، محمد العدل

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢١٥ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١٢٧ صورة سلبية مقابل ٨٨ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٦ مشهد وكان العنف معنويًا بواقع ٢٦ مشهد ، بينما تساوت مشاهد العنف المعنوي وكلاهما ٥ مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩١ % وتمثل في الزوج بنسبة ٨٠ % .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٥٨ % ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣٢ % .

- عرض المسلسل الكثير من الصور السلبية للمرأة بإطار كوميدي ومنها :

* الزوجة التي تعامل زوجها بطريقة سيئة وصوتها العالي عليه في أغلب الحلقات .

* الحماية المتسلطة والتي تسخر من زوج ابنتها على الدوام ولا ترى له أي أهمية ولا تتصح ابنتها بمراعاة زوجها وبيتها.

* الجارة التي تعمل راقصة دون مراعاة لكبر سنها وعدم اعترافها بذلك وفوق ذلك تقوم ببعض الأفعال دون مراعاة عادات وتقاليد المجتمع التي تعيش فيه، بالإضافة إلى تحريض زوج جارتها عليها.

٢٦- نتائج تحليل مسلسل (رحيم):

الكاتب / سيناريسست : محمد إسماعيل أمين

المخرج : محمد سلامة

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٢٦٣ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل سلبي بواقع ١١١ صورة سلبية مقابل ١٥٢ صورة إيجابية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٦ مشهد وكان العنف معنوياً ومادياً بواقع ١٧ مشهد ، بينما كان معنوياً في ١٣ مشهد ومادياً في ٦ مشاهد ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٩٧% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الاسرية بنسبة ٢٧% ثم غسيل الاموال بنسبة ٢٦% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ١٩% ثم المخدرات بنسبة ١٣% .
- ركز المسلسل على المرأة التي تستسلم للظروف المحيطة بها من خلال شخصية أخت البطل والتي تتعرض للعنف المعنوي والمادي من زوجها ولا تحرك ساكناً ، كما ظهرت بطلة العمل نور على أنها تتخلى عن خطيبها وترتبط بآخر على الرغم من علمها أنه تاجر مخدرات ، كما كانت هناك شخصية دينا التي كل شغلها الشاغل هي وابنتها المستوى الاجتماعي بصرف النظر عن زوجها ومصادر أمواله ، ياسمين غيث ظهرت بصورة السيدة التي قامت بأعمال غير مشروعة كما انها ظهرت بشكل السيدة متعددة الازواج وكثيرة الطلاق ولم تقم ببناء أى زواج ناجح .
- قدم المسلسل نماذج متنوعة للعنف المعنوي الناتج عن إساءات الرجال المتكررة إلى الشخصيات النسائية الموجودة معهم مثل مشاهد العنف التي تعرضت لها البطلة وكذلك أخت البطل من زوجها.

٢٧- نتائج تحليل مسلسل (خفة يد):

الكاتب / سيناريسست : : تامر ابراهيم

المخرج : معتز التوني

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ٩١ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ٦٧ صورة ايجابية مقابل ٢٤ صورة سلبية.
- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ١٦ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ١١ مشهد ، بينما كان مادياً في ثلاثة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨١% وتمثل في الزوج بنسبة ٥٩% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٥٣% ثم اعمال النصب بنسبة ٢٤% العنف ضد المرأة بنسبة ٢٣% .
- ظهرت المرأة في المسلسل بالعديد من الصور السلبية ومنها :
 - * المرأة المستغلة لأنوثتها لجذب الرجال وتدبير المكائد وأعمال النصب والسرقة بمساعدة أصدقائها.
 - * الأخت التي تحرض أخيها دوماً على السرقة والعمل غير الشريف .
 - * الموظفة الحكومية التي تتكاسل عن عملها وتقوم بتعليق صوتها دائماً وملابسها غير متناسقة.
 - * الزوجة المشغولة في بيتها وأولادها والمهملة دوماً في نفسها وزوجها للدرجة التي تجعله دوماً خارج المنزل .
 - * تقديم المرأة على أنها سلعة تباع و تشتري مقابل المال فهي فتاة الليل التي تباع نفسها للرجال مقابل المال و تقبل الإهانة والسخرية منهم .

٢٨- نتائج تحليل مسلسل (هارون الرشيد):

الكاتب /سيناريست : عثمان جحي

المخرج : عبد الباري أبو الخير .

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١١٨ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ٦٩ صورة ايجابية مقابل ٤٩ صورة إيجابية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ١٥ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٦ مشاهد ، بينما كان معنوياً ومادياً في ٥ مشاهد ومادياً في أربعة مشاهد، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٧% وتمثل في الزوج بنسبة ٧٣% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٤١% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٣٦% ثم تربية الابناء بنسبة ١٤% .
- ظهرت المرأة داخل المسلسل موجهة حيث تقودها الأعراف والعادات الملكية التي تمنعها من رفض زوج لا ترغبه كما تقودها نزاعات المحاكم التي ترغبها على حب إنجاب الذكور الذين يتولوا الحكم فيعلوا من شئون أهلهم مما يجعلهم يميزون الذكور عن الإناث وتهميش الإناث ومن ينجبهن في ذلك المجتمع الذكوري التمييزي مما يترك أثراً سلبياً ويشكل عنف معنوي على نفوس سيدات ذلك المجتمع مما يسبب النزاعات والتمييز والخلافات والرغبة الكامنة في نفس كل امرأة في القضاء على الأخرى ظناً منها أنها تعيق استقرار حياتها كنفس جارية هارون المقهورة المتأذية من عدم اهتمامه بها إلا لأجل ولدها ونفس زوييدة زوجته التي كادت أن ترتعش رعباً من أن تتجب بنتاً تتهمش وتهمش مكانتها في قلب زوجها وفي مكانتها كسيدة قصر الخليفة الأولى.
- قدم المسلسل الشكل الإيجابي في صورة الأم التي كانت تريد أن تحافظ علي حق الخلافة و في صورة زوجة هارون في أنها كانت تريد الحفاظ علي حق أولادها و زوجها ، وكذلك دور كندة حنا وهي المرأة التي تحاول تهدئة الأطراف المتنازعة كما أنها تفضل الحلول العقلية على الحلول العنيفة التي قد تعرض الدولة للخطر.

٢٩- نتائج تحليل مسلسل (لدينا أقوال أخرى):

الكاتب /سيناريست : عبدالله حسن/امين جمال/خالد ابو بكر/ابراهيم محسن

المخرج : محمد علي

- بلغ إجمالي عدد حلقاته ٣٠ حلقة وبلغ عدد الصور التي ظهرت بها المرأة في إجمالي حلقات المسلسل ١٧٦ صورة ، كان ظهور المرأة بشكل ايجابي بواقع ١١٠ صورة ايجابية مقابل ٦٦ صورة سلبية.

- تعرضت المرأة للعنف في المسلسل في ٣٤ مشهد وكان العنف معنوياً بواقع ٢٥ مشهد ، بينما كان مادياً في ٦ مشاهد ومادياً ومعنوياً في ثلاثة مشاهد فقط ، تمثل المصدر الأساسي للعنف في الرجل بنسبة ٨٥% وتمثل في الزوج بنسبة ٣٣% كما ظهر العنف الموجه من المرأة إلى المرأة بنسبة ١٥% .
- ركز المسلسل على عدد من القضايا الاجتماعية ومن أبرزها : المشاكل الأسرية بنسبة ٤٧% ثم العنف ضد المرأة بنسبة ٢٩% .
- قدم المسلسل العديد من النماذج السلبية لصورة المرأة فهي الأم التي لا تهتم سوى مصالحها الشخصية وتحرض ابنها ضد زوجته لأنها لا تنفذ ما تريده من مكائد ، الزوجة التي لا تقدر ظروف عمل زوجها وتعاتبه باستمرار ، الاعلامية التي تبتز من حولها وفي حالة الرفض تقوم بفضحهم عبر برنامجها والقناة التي تعمل بها ، الطليقة التي تتشفى في طليقها وهو في المستشفى ولا تقف بجواره .
- صدر المسلسل نموذج للمرأة الايجابية فعلى الرغم من دور يسرا والتي قامت بالسرقة من مكتب شيرين رضا لإثبات براءتها إلا أنها كانت تقوم بالبحث عن الحق و لا تريد الانتقام و تبحث عن الأدلة التي تثبت براءتها والتي تدين الجاني فقط .

