



لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

اللجنة الإعلامية - لجنة رصد صورة المرأة في دراما رمضان

المؤشرات الأولية للجنة رصد الأعمال المقدمة خلال شهر رمضان

مايو 2019

تحت إشراف:

أ.د/ سوزان القليني

عميدة كلية الآداب - جامعة عين شمس

رئيسة لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة

قام المجلس القومي للمرأة برئاسة الدكتورة مايا مرسي ومن خلال لجنة الإعلام برئاسة أ.د.سوزان القليني برصد دراما رمضان للخروج بمؤشرات حول صورة المرأة في الانتاج الاعلامي لرمضان 2019 ، فقد قامت اللجنة الإعلامية تحت إشراف أ.د/ سوزان القليني رئيسة لجنة الإعلام بالمجلس بالبدء في فعاليات الرصد بالإعتماد على معايير المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام والكود الإعلامي للمرأة وقامت اللجنة بالرصد من خلال :

1- القيام بحصر شامل للمسلسلات المقدمة في القنوات الفضائية المصرية والتي تم عرضها مع بداية شهر رمضان ، والبالغ عددها 25 مسلسل وتتمثل هذه المسلسلات فيما يلي : (كلبش 3- بدل الحدوتة ثلاثة - شقة فيصل- زلزال - حكايتي - ولد الغلابة - قابيل - بركة - لمس أكتاف- هوجان- علامة استفهام - أبو جبل - لآخر نفس - فكرة بليون جنيه - البرنسيصة بيصة - طلقة حظ - قمر هادئ- ابن أصول- سوبر ميرو - الواد سيد الشحات - زي الشمس - حدوتة مرة - الزوجة 18 - زودياك - مملكة العجر) ، على العديد من القنوات ومنها : قنوات سي بي سي - قنوات الحياة - قنوات النهار - ON E - dmc - قنوات MBC - أبو ظبي - النيل للدراما).

2- قامت لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة بتصميم استمارة تحليل للمضمون من التي تضم العديد من خبراء الإعلام ومنهم الاستاذة الدكتورة منى الحديدي ، والاستاذ الدكتور سامي الشريف ، والدكتورة نادية النشار ، والدكتورة نعايم سعد زغلول ، والدكتورة أسماء عبد الشافي ، والدكتورة ريهام يحيي ، والدكتورة لبنى خيرى ، والأستاذة منى نشأت ، والأستاذ سعد عباس ، والأستاذة عصمت قاسم ، والأستاذة هدى رشوان ، والأستاذة هبة باشا، والأستاذ وسام العوام ، والأستاذ سيد الحراني باعتماد استمارة تحليل مضمون تم على اساسها رصد دراما رمضان.

• جاء إجمالي الأعمال الدرامية للبطولات النسائية 8 أعمال درامية (حكايتي- لآخر نفس - زي الشمس - حدوتة مرة - مملكة العجر - سوبر ميرو - بدل الحدوتة ثلاثة - البرنسيصة بيصة) من حيث صورة المرأة القوية مسلسل حكايتي وإن كان تضمن بعض مشاهد العنف ضد المرأة فى بداية المسلسل وأصبحت إمرأه

إيجابيه لا تستسلم للظروف مهما كان قهر المجتمع من حولها ، أما عن أسوأهم فهو مسلسل البرنسية
بيسة و حدوتة مرة من حيث الألفاظ البذيئه والملابس الغير لائقه وكثرة تعاطى المخدرات .

3- قبل الدخول في المسلسل تم تشكيل فرق بحثية مكونة من 195 طالب وطالبة من طلاب قسم علوم الاتصال
والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس وتدريبهم على استمارة التحليل في إطار التعاون مع المجلس القومي
للمرأة.

4- الوقوف على ما تناولته الصحف حول المسلسلات وموقف النقاد و المجتمع المحيط من الدراما المعروضة لهذا
العام ومراعاة مؤشرات المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام فيما يخص صورة المرأة .

وجاءت المؤشرات المبدئية العامة لتحليل صورة المرأة في الانتاج الاعلامي لمنتصف شهر رمضان لعام 2019
كما يلي :

✓ أتضح بوجه عام تراجع نسب التجاوزات سواء في العنف ضد المرأة في استخدام الألفاظ الخادشة أو في
إظهار الصور السلبية للمرأة.

✓ الإلتزام بالكود الأخلاقي لمعالجة قضايا المرأة في الدراما الذي وضعته لجنة الاعلام بالمجلس القومي للمرأة
معتمد من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام وكذلك في الاعلانات و البرامج إلا بعض التجاوزات التي سيرد
ذكرها تفصيلاً فيما يلي :

- استخدام الايحاءات الجنسية بشكل كبير في مسلسل حدوتة مرة ، فكرة بمليون جنيه ، البرنسية بيسة ،
الواد سيد الشحات ، علامة استفهام ، شقة فيصل ، الزوجة 18 ، ولد الغلابة.

- ظهور قضية تعدد الزوجات في أكثر من عمل دارمي مقارنة بالعام الماضي في مسلسل الزوجة 18 وابن
الأصول و ولد الغلابة وشقة فيصل .

- ظهور المخدرات والتدخين بين النساء وذلك في مسلسل زي الشمس ، حكايتي ، قمر هادي ، قابيل ، شقة فيصل ، علامة استفهام ، لآخر نفس ، حدوتة مرة ، كما ظهر الادمان من قبل السيدات في مسلسل لمس أكتاف .
- اهتمت المسلسلات بمرحلة النضوج للمرأة بصورة أكبر من الطفولة والمراهقة ، كما اهتمت بالمرأة في الحضر أكثر من الريف ، وظهر المستوى الاقتصادي المتوسط والمنخفض بصورة أكبر من المستوى الاقتصادي المرتفع هذا العام.
- ظهرت قضية التحرش في أكثر من مسلسل سواء اللفظي أو المادي مثل مسلسل ابن أصول ، قمر هادي، الزوجة 18 ، البرنسيصة بيصة ، مملكة العجر .
- تصدرت قضية العنف الأسري العديد من المسلسلات مثل الطريقة الوحشية التي استخدمها الأب ضد ابنته في مسلسل زلزال وكانت عبارة عن عملية صفع على الوجه تكرر لعدد ٣ مرات صفعات عنف غير مقبول، وانها دعوة صريحة لاستخدام الاسر تلك الطريقة في تربية ابنائها ، كما ظهر أيضا العنف الأسري في مسلسل حدوتة مرة وإهانة الأم لابنتها خاصة عند ذهابها لكي تتعلم وكذلك مسلسل حكايتي وتحكم الأخ غير الشقيق بحياة أخته على الرغم من تواجد والديها وكذلك مسلسل ولد الغلابة وقتل الأخ لأخته لزوجها بالرجل الذي تحبه .
- ظهرت المرأة ذات الإعاقة شخصيات ضمن دراما رمضان في المسلسلات لتأتي بعضها بشكل سلبية والبعض الآخر إيجابي كالتالي :
- مسلسل سوبر ميرو وكانت نوع الإعاقة حركية لامرأة متقدمة في العمر ولكن بصورة سلبية .
- مسلسل كلبش 3 وكانت نوع الإعاقة حركية لشخصية الأم وظهرت بشكل إيجابي.
- مسلسل مملكة العجز لشخصيتين احدهما إعاقة بصرية والأخرى حركية لكبار السن بشكل إيجابي.
- وأتاحت قناة DMC مسلسل زلزال بلغة الإشارة لذوي الإعاقات السمعية.

وفيما يلي بيان بالمسلسلات والمخالفات التي تم رصدها ضد المرأة في النصف الأول من شهر رمضان :

مسلسل قمر هادي : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي 19 مخالفة أبرزها المشاكل بين الزوج و الزوجة التي وصلت للعنف المادي , حيث قام بطل المسلسل باجهاض زوجته فور علمه بانها حامل في طفل جديد ، والطفلة التي قامت بخنق كلبها حتى الموت نتيجة للعنف المعنوي الذي تتعرض له ، كذلك تكررت مشاهد التدخين خاصة من جانب الأم أمام ابنتها ، بينما يظهر نموذج إيجابي آخر في المسلسل نجد المرأة تشجع ابنتها وتطمئن عليها باستمرار على الرغم من انشغالها .

مسلسل الزوجة 18 : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة ومخالفة للكود الاعلامي 25 مخالفة تمثلت أغلبها في تعدد الزوجات واستسلام المرأة لحبها للرجل وضعفها على الرغم من علمها بزواجه بأكثر من مرة ، الأمر الذي يصل إلى تدابير المكائد والمؤمرات ضد الزوجات الأخريات ومن أبرز المخالفات استخدام المأذون الالفاظ والنظرات غير اللائقة في وصف العروسه ومقارنتها بالآخرى "جامدة" "احسن من اللي قبلها" " اللي تحت احلى من دي" ، والألفاظ الخادشة للحياء مثل الايحاءات الجنسية من احدى مطلقات حسن الرداد لهيدي كرم بقولها " و بعد ماخذ المقاسات ؟ هيدي : رمى اليمين طبعاً " .

مسلسل حكايتي : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة ومخالفة للكود الاعلامي 13 مخالفة ظهرت البطلة كرمز للفتاة التي تحاول الوقوف ضد ما تتعرض له من ضغوط عائلية والهروب من الزواج بالاكراه كذلك محاولة تحقيق طموحها وإثبات نفسها على الرغم من استغلال صاحبة العمل لها ، وتمثلت أهم القضايا في المسلسل في قضية العنف التي ظهرت من جانب الأخ غير الشقيق ، والعم ، والحبيب ، وربة عملها ، كما حمل المسلسل العديد من الألفاظ غير اللائقة في مخاطبة المرأة مثل مالكو واقفين قدامي زي النسوان كده ليه ، معدناش حريم بتشتغل ، اللي مستحكمش في بنته ميتصنفش من صنف الرجالة .

مسلسل طليقة حظ : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة 15 مخالفة تمثلت أغلبها في العنف المعنوي بين السيدات بعضهن البعض في المسلسل أو الذي تعرض له أخوات البطل سواء من الأفراد المحيطين بهن أو الزوج وكان أبرزهم معايرة الزوج لزوجته لعدم قدرتها على الانجاب بأنها مثل الثلجة التالفة ، والأخت التي تسعى إلى اجتذاب الشباب للزواج أو الأخت البخيلة ، أما عن طريقة التعامل والملابس جاءت مناسبة للمستوى المعيشي المتوسط للأفراد .

فكرة بمليون جنيه : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة 18 مخالفة تمثلت أغلبها في الإيحاءات الجنسية والعنف المادي والمعنوي من جانب البطل لأخته وزوجته على الرغم من القالب الكوميدي للمسلسل الأمر الذي وصل بالبطل لضرب أخته واستخدام ألفاظ سوقية لإهانتها وكذلك ضرب أخت زوجته في ليلة زفافه ، كما وجدت مشاهد عنف مادي ومعنوي بين المرأة والمرأة مثل خناقة الحماة مع زوجة الابن وأختها وضربها لهما .

مسلسل زي الشمس : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي 21 مخالفة ، على الرغم من وجود النموذج الإيجابي المتمثل في الأخت المساندة لوالدتها وابناء أختها ونجاحها في الخارج واعتمادها على نفسها ، إلا أن العديد من المخالفات تم رصدها بدءاً من نمط الحياة المتحرر وشرب الخمر والتدخين وخيانة الأخت وعدم تقدير الحياة الزوجية و مسؤولية الأسرة ، كذلك مشاهد العنف مثل تعرض (فريدة) للعنف المادي و المعنوي من قبل طليقها عمر حيث قام بشتمها "انتى واحدة زباله و مشفتيش تربية" ودفعتها بقوة ادت إلى سقوطها على الارض ثم تعرضت أيضاً من قبل أحمد مالك للعنف المادي حيث جاء إلى منزلها و قام بمنعها من ركوب سيارتها و شدها بقوة .

مسلسل حدوتة مرة : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي 26 مخالفة حيث ظهرت المرأة طول الحلقات بشكل سلبي ممارسة العنف تجاه ابنتها والابنة تجاه زوجها فيما بعد وبيع ابنائها والسعي

الدائم وراء المال والتحكم بزمام الأمور ، كما تناول المسلسل الطرق غير الشرعية للاتجار بالأولاد عن طريق الملجأ وكذلك التدخين وتناول الخمر .

مسلسل زودياك : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة 10مخالفات تمثلت أغلبها في أعمال السحر والشعوذة التي تمارسها كذلك ظهور المرأة الجاهلة التي تؤمن بالدجالين والمشعوذين في علاج الناس من الجن والخروج من المشاكل الشخصية ، إلا أن هناك بعض الأدوار الايجابية مثل المرأة القوية التي تعمل علي استرداد حق أصدقائها و حمايتهم و منع إلحاق الضرر بهم .

مسلسل ابن الأصول : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة 34مخالفة تمثلت أغلبها في الحقد والغيرة الزائدة سواء من جانب الأم أو الزوجة فظهر العنف المعنوي من قبل المرأة للمرأة بصورة كبيرة في الكثير من المشاهد والأم المتحكمة في ابنها على الرغم من أنها نموذج للمرأة المطلقة التي استطاعت الصمود والنجاح بعد طلاقها ، ظهرت قضية الزواج في السر وتعدد الزوجات في المسلسل .

مسلسل أبو جبل : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة 10مخالفات حيث ظهرت المرأة بصورة ايجابية إلى حد كبير فهي المرأة المساندة لزوجها في أحلك الظروف والأم التي تدافع عن بنتها وتحثها على مساعدة الزوج على الرغم من ضرب أبيها لها ، تصدرت قضية المشاكل الاسرية الاهتمام الاكبر في المسلسل وظهر الدجل والشعوذة .

مسلسل لآخر نفس : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكواد الإعلامي 24 مخالفة وعلى الرغم من ذلك فقد قدم المسلسل صورة ايجابية عن الام التي تبحث عن اولادها وتسعى لمعرفة المعلومات عن زوجها المتوفى واسباب خطف ابناءها على الرغم من ظهور بعض الادوار الثانوية التي ظهرت فيها المرأة تحرض على القتل والفتنة .

مسلسل البرنسيصة بيصة : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي 45 مخالفة ، وتمثلت معظمها في الكلمات السوقية والايحاءات الجنسية المستخدمة والعنف الموجه من المرأة إلى المرأة وقضايا التمييز والظلم في عدم إعطاء الحقوق لأصحابها وحمل المسلسل العديد من المخالفات اللفظية مثل انت عاوز تحطي ايدك في عبي ياراجل ياناقص .

مسلسل علامة استفهام : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي 11 مخالفة ، من خلال ظهور الخيانة الزوجية و التدخين في العديد من المشاهد والتمييز ضد المرأة وعدم احترام القيم الأسرية .

مسلسل كلبش : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي (6 مخالفات)، من خلال مساعدة زوجها في اعمال الشر و الفساد، نقل معلومات الشركة التي تعمل بها مما يمثل الدور السلبي للمرأة في عملها.

مسلسل بدل الحدوته تلاته: جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (9 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها في قضايا الثار و الحب بالإضافة إلي أظهر المرأة بصورة غير لائقة مثل انها حرامية تقوم بتفرقة بين الناس للوصول لأهدافها .

مسلسل سوبر ميرو : : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي 17 مخالفة تمثل أغلبها في عدم رد البظلة على إساءة من حولها وظهرت قضية التمييز للمرأة والعنصرية والتتمر كما احتوى المسلسل على الألفاظ السوقية وغير اللائقة مثل جرثومة و عديمة الجدوي ومستهتره ، (في المطبعه يا روح امك) (الله يحرقك و جتك البلا)

مسلسل الواد سيد الشحات : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها مخالفة للكود الإعلامي 24 مخالفة تمثل أغلبها في الالفاظ السوقية والايحاءات الجنسية والتحرش واستخدام البظلة لأسلوب التتمر الدائم ضد زوجها وأنه لا قيمة له ولا يجيد التصرف .

مسلسل شقة فيصل :جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (38 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها عنف ضد المرأة ومشاكل أسرية و تربية أبناء و التميز ضد المرأة وأخيرًا زواج مبكر ، كما ظهرت المرأة وهي تعمل راقصة وتكون علاقات غير شرعية.

مسلسل مملكة العجر:جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (7 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها في العنف ضد المرأة وتمثل في حرق لسان البطلة بالإضافة إلي مشاكل في العمل مثل التعرض للنصب والغش و العيش علي تعب امرأة ، كما ظهرت المرأة في هذا المسلسل بأنها سارقة وفتاة ليل ، وأخيرًا من المظاهرة التي ظهرت بالمسلسل القسوة من خلال التهديدات والخوف الذي نتج عنه الهروب من الانتقام والاختباء .

مسلسل زلزال :جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (8 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها في العنف ضد المرأة وتربية الأبناء ، كما ظهرت المرأة وهي تعمل راقصة كما تبين من خلال الرصد بعض المشاهد التي تضمنت حاولت الدفاع عن ابنتها ضد ضرب و الإهانة بالإضافة إلي استخدام المسلسل صورة نمطية سئية عن مهنة " الراقصة " و يبين ان كل الراقصات متعددين الزيجات و يتحدثون بطريقة وضيعة ملئية باشتائم و تستغل سلطتها لتنفيذ ما تهوى دون النظر لمصالح الناس الأخرى.

مسلسل ولد الغلابة :جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (49 مخالفات) ، ظهرت بادوار سلبية مثل الكذب وتكلم شاب في الموبايل دون علم أهلها، بالإضافة إلي الزوجة السارقة ودور الاغراء الذي دائما ما تتمتع به المرأة داخل الدراما لإغواء الرجل لتنفيذ طلبتها والحماة التي تُعرف في الدراما بأنها عقرب وتشبه الافعى تنتشر السموم والزوجة الممارسة لادوار الكيد والعناد

مسلسل قابيل : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (10 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها في العنف ضد المرأة والتحرش والمشاكل أسرية والكثير من مشاهد الجريمة والضرب .

مسلسل بركة : جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (12 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها في استخدام ألفاظ بذيئة او شتائم في وصف المرأة ولكن يتم التحدث إليهم من قبل الرجال بالاحترام والتقدير لهم، بالإضافة للتعرض للعنف من قبل الرجل وسرقة الميراث و الزواج المبكر .

مسلسل لمس اكتاف: جاء عدد المخالفات التي تم رصدها ضد المرأة (29 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها في العنف ضد المرأة ومشاكل صحية ومشاكل أسرية و قضايا التمييز وأخيراً تربية أبناء، ومن المظاهر المسيئة للمرأة ظهورها وهي تتناول المواد المخدرة و القتل بسلبية غير مهتمة بمستقبلها -معاملة ابنها بلطف رغم خطئه الكبير الذي كان يتطلب اسلوب حزم- ظهرت بدور المرأة المتسلطة التي تظلم و تفتري على الناس، ظهارها بأدوار سلبية بأنها حاولت الانتحار والام التي لا تراعى ابنها جيداً.

ظهرت حنان مطاوع بدور المرأة التي تدير تجارة المخدرات والتي تعنف اي شخص ظهرت في دور الزوجة التي تحاول التقرب لزوجها و معرفة ما يؤرق تفكيره و التقرب منه ومحاولة حل المشاكل.

مسلسل هوجان: التي تم رصدها ضد المرأة (12 مخالفات) ، وتمثلت أغلبها في ظهور المرأة بانها حرامية كما ظهرت بشكل سلبي في انتقامها من زوجها ورغبتها في التخلص منه.

وعلى الرغم من مخالفات الكود الإعلامي للمرأة السابقة إلا أن معظم هذه المخالفات جاءت في إطار السياق الدرامي وبالتالي كانت مقبولة في إطار هذا السياق ما عدا الألفاظ الخادشه للحياء ولكن بشكل عام يوجد التزام إلى حد كبير بالكود الإعلامي للمرأة ، فمعظم السلبيات التي ذكرتها سابقاً جاءت في إطار رساله هادفه لتصحيح الأخطاء كما جاءت في سياق درامي مقبول وغير مفتعل

الإعلانات

1 - اعلان اهل مصر

الاعلان بتاع الشمعه اللى ولعت فى البننت وتوفت الاعلان بجد سئ و يوجع القلب و كان ممكن الفكره توصل بشكل تانى خالص ! هو انتوا فكرتوا فى الامهات اللى فقدت حد من اولادها هتحمس بايه كل ما الاعلان يتعرض ! فكرتوا فى

الوجع و القهر .. فكرتوا فى الرعب اللى جوا كل ام بعد الاعلان ده ... هو مفيش اى طريقه نوصل بيها الفكره بشكل افضل من كده .

رد أحد الطبيبات على اعلان اهل مصر :

عايزة أقول لمخرج و صاحب فكرة الاعلان استجداء التبرعات لمستشفى أهل مصر للحروق اننا كأطباء لما أم بتدخل علينا شايلة بنتها محروقة أو في غيبوبة ما بنهزش راسنا في أسف و نقولها مفيش مكان و نسيبها قاعدة علي الارض و شايلة بنتها علي ايدها لحد ما تموت. إحنا بنخطفها من إيد أمها و نشغلها في الطوارئ حتي لو المستشفى مفياش موضع قدم لطفل تاني.

ناس بتتعامل مع الحالة و ناس تانية يتمسك التلفون تحفر لها تحت و فوق الارض علي مكان

يستقبلها. و لو مالفيناش بنقعد جنب الحالة في الطوارئ زي الطوب لحد ما يحصل ٣ حاجات

إما نلاقى مكان في مستشفى تانية إما يفضي مكان عندنا إما الحالة تتحسن نسبيا و تقدر تطلع علي سرير في القسم مش العناية عايز تستعطف الناس بيقى مش علي حساب الدكاترة اللى مطلعهم سايبين الام و مدينها ضرهم ويبعدوا ببطء مستفز بره اطار الكاميرا. المستشفى إللي حضرتك هتبنيتها هيشغل فيها دكاترة برده مش كائنات فضائية مش عارفة ده غباء و لاسطحية و لا ركوب موجة الدكاترة هم سبب الشرور علي وجهه الارض ولا إيه بالظبط.

2 - قيم سلبية متعددة فى اعلان ابو غالى موتورز تأجير سيارات فى هذا الاعلان اكثر من قيمة سلبية

- موضة تيمة الخيانة الزوجية التي انتقلت للاعلانات

- انعدام الاحساس بالمسئولية و القلق ما دامت الخسائر المالية يتحملها غيري ، حيث يجلس الزوج في سيارته مع صاحبتة و تطب عليهم المدام في حالة غضب شديد و تكسر العربية و صاحبة الزوج تقول الحمد لله مش عربيتي ، ثم تأتي رسالة الاعلان (أجر عربية و الضمان بيغطي)

3 - اعلانات cottonil : الفانله به أشكال تحرش كثيره .

البرامج :

1 - **برنامج رامز في الشلال**.... برنامج يدعو إلى التمتع والاستهزاء بالضيوف مثل حلقة فيفي عبده وشيماء سيف كلها تحرش بالاضافة الى الالفاظ البذيئة

2 - **برنامج الزفه 3 على قناة النهار**.... قمة الاهانة لكل زوجه البرنامج يأتي بزوجه مدعوه

لحفل سبوع مولود ، وتكتشف ان زوجها هو الاب .وتبدأ في ثورتها وغضبها وتلتف حولها عائلة الزوجه الثانيه وصالت بهدله تستاهلي يتجوز عليكي انتي شكلك راجل وفي النهايه يفاجئونها بانه مجرد مقلب وزوجها ال تزوج وال انجب فتفرح هي ،قمة الاستهانة بمشاعر الزوجات وفتح الباب لكل زوجه كيف تستعد لو حدث ذلك معها بالفعل ويسألون لماذا تزداد نسبة الطالق الننا نعرض دائما الغدر والشر .

3 - **برنامج السرداب**.... علي قناة المحور يضاف الي برامج السخافه.حبس الضيفه مع اسدوصناديق فيها خفاش وفئران لإرهاب الضيف ومن ثم الإستهزاء به .