



المجلس القومي للمرأة
THE NATIONAL COUNCIL FOR WOMEN

طبيعة الاختلاف بين الجنسين

مفهوم الرجولة - التنميط

مستخلص من مبادرة معاً لنبقي
البرنامج التوعوي للمقبلين علي الزواج
والمتزوجين حديثاً



#سر_قوتك

مرغباتي



اتصل على
15115
للحصول على الدعم القانوني النفسي الاجتماعي

مكتب شكاوي المرأة
احنا معاكي

عام ٢٠١٦ كان بداية فكرة اتولدت جوا لجنة الشباب بالمجلس القومي للمرأة. فكرة إطلاق مبادرة وطنية للمقبلين على الزواج والمتزوجين حديثا، هدفها حماية الأسر من التفكك والحد من ظاهرة الطلاق التي بدأت تنتشر في السنوات الأخيرة. وخلال احتفالية المرأة المصرية في مارس ٢٠١٧ أعلن السيد رئيس الجمهورية عام ٢٠١٧ عاما للمرأة المصرية وكمان ناشد الحكومة إنها تتبني مبادرات لدعم الأسرة المصرية . وحماية كيانها .. لأن الاسرة هي نواة المجتمع اللي لو صلحت وتماسكت يبقى احنا أكيد هنكون في مجتمع سليم وسوي وفي عام المرأة بدأ تنفيذ برنامج **معا لنبقى** وكان هدفه الأساسي تعميم السلام المجتمعي من خلال إننا نتعلم إزاي نتقبل الاخر مهما كان مختلف عننا لإن الاختلاف بالاساس هو رحمة، وإزاي نستفيد من اختلافنا ونخليه حاجه إيجابية ونلحقه قبل ما يتحول من اختلاف لخلاف، واننا نتعرف على نفسنا ونفكر إزاي نحاسب نفسنا قبل ما نحاسب الاخر، نتعلم إيه هي حقوقنا وإزاي نطالب بيها بلطف وحيادية وواقعية ، وإيه هي التزاماتنا وإزاي نأديها ومنقصرش فيها، والمبادرة اتعلمنا فيها برضو يعني إيه حب وإيه هي أنواعه وإزاي تحب شريكك وتوصل له الحب دا بالطريقة اللي تسعده مش بطريقتك إنت، اتعلمنا إن أولادنا أمانة في إدينا وإن الخلفة مسئولية مشتركة وتربية الأطفال محتاجه مذاكرة واتعرضنا كمان في المبادرة للمشاكل اللي ممكن تحوم حوالينا وحوالين ولادنا منها التمر والتحرش والعنف الأسري اللي بنمارسه على بعض من غير ما ناخذ بالنأ منه ولا من نتايجه.



ياترى ايه الفرق بين الرجولة والذكورة؟
وايه الفرق بين الرجل و المرأة ؟
الفرق البيولوجي كلنا عارفينه
بس هل في فروق **عقلية** بين
الرجل و المرأة .. هل في فروق
اجتماعية بينهم .. هل في **ادوار**
اجتماعية او وظائف معينة ميقدرش
يقوم بيها غير الرجل وادوار تانية
متتعملش الا عن طريق المرأة؟
لو ياترى شوفت رجل بيشتغل في
الخدمة المنزلية (خادم في منزل
شغلته يروح ينظف ويمسح ويطبخ
وياخد فلوس ويمشي) هيكون
حكملك عليه ايه؟؟ ولو شفت امرأة
بتشتغل بودى جارد هيكون حكملك
عليها ايه؟؟ وليه؟؟



المُستلم بيه ان للمرأة دورها البيولوجي في العلاقة الزوجية انها تتجوز وتحمل و تخلف وترضع الاطفال، بالإضافة الي ادوارها الاخرى داخل البيت اللي ممكن تتشارك فيها مع الرجل علي حسب مين **كفائته** في الدور أكثر

علي سبيل المثال من الادوار اللي بقت بصورة كبيرة مسلم بيه انها دور المرأة هي (الطبخ)

طب هل لو الرجل اصلا شيف او من هواياته الطبخ و قررت الاسرة ان هو اللي هيكون مسئول عن الدور دا .. هل دا يعتبر غير مألوف عن القاعدة العامة؟؟

ولو رجعنا خطوتين لورا وحاولنا نعرف ليه دور الطبخ دا اصبح مسلم بيه علي انه دور المرأة داخل البيت .. هنلاقي ان السبب في دا هو فكرة التّمنيظ او stereotyping

فيلم تيمور وشفيفة شرح فكرة التّمنيظ .. ووضح الفيلم صورة الرجل والمرأة في الازهان شكلها ايه .. في مجمل مشاهد الفيلم تيمور يقوم بدور الحماية للاسرتين .. اسرته واسرة شفيفة .. وتيمور ظهر بصورة الشاب القوى اللي بيلعب رياضة وعنده قوة شخصية وصاحب قرار وهو اللي بيخطط وينفذ والقائم علي الادارة .. الدور اللي يقوم به تيمور في الفيلم كان يستحقة في هذا المقام .. بس لو تيمور كان شاب ضعيف او مش صاحب قرار او معندوش ملكات حسن التخطيط والادارة هل كان ينفع ان هو اللي يقوم بالدور دا ؟ لمجرد ان هو الرجل الوحيد في الاسرتين؟ بيان المعني اكثر لو قارنا تيمور بأمير(محمد هنيدي) في فيلم امير البحار .. الشاب اللي اسرته دلعته وفضلته علي باقي اخواته البنات .. وكبر وهو ضعيف ومستهتر وغير متحمل للمسئولية ووقع كل الناس في مشكلة كبيرة بسبب استهتاره ومعرفش لفترة طويلة انه ينجو بيهم .. هل كان الافضل لو كان ساب دور القيادة لأخت من اخواته لو عندها سمات قوة الشخصية و العقلية؟؟ طب هل كان ممكن يكون افضل لو مهمة القيادة تمت بالمشاركة والتشاور بينه وبين الجميع ؟ رجوعا لتيمور .. هنلاقيه كان قايم بدور الاب الراعي لشفيفة .. يمنعها من كل شئ... «رغم انه مش الصح ان الاب يمنع كل حابه اصلا» بالرغم من انها ناضجة وناجحة وشاطرة وقدراتها ومهاراتها عالية .. وانها قادرة علي

حماية نفسها وتخطيط مستقبلها.. بدليل انها بقت وزيرة بعد انفصالهم. تيمور مرسوم له نمط الاب الراعي وكان يمارسه وهيمارسه مع اي حد سواء بنت ذات قدرات محدودة او بنت ذات قدرات عالية (تّمنيظ) تيمور كان دايمًا بيشتري هدية لشفيفة عروسة لابسة فستان .. دا نمطها في مخيلته .. لكن لما اصبحت وزيرة وهو اعتاد ان الوزراء اللي اشتغل معاهم كانوا دايمًا رجالة جاب لها عروسة راجل وقال لها انا شايفك كدا.

يعني ايه تنميط ادوار و ازاي بيأثر علينا و ايه هي سلبياته.

التمميط Stereotyping

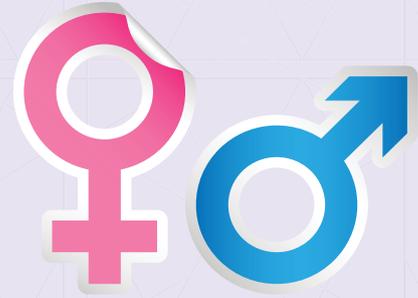
التمميط Stereotyping: هو اننا اخترعنا الشكل و أدور معينة لكل من المرأة و الرجل لازم يقومو بيها .. و اي خروج عن الاطر المرسومة و وفقا للنوع يخلق تساؤلات

واحيانا نقد او هجوم و احيانا رد فعلنا بيكون تشجيع باعتباره خروج عن المألوف

مثال: لو لقينا زوجين لسبب او لأخر مقسمين الاختصاصات ما بينهم علي ان الزوجة هي اللي تشتغل و تجيب فلوس و الزوج هو اللي بيقوم برعاية شئون البيت و بغض النظر عن الاسباب في الوضع دا .. و بغض النظر عن رايك الشخصى سواء كنت مؤيد او معارض .. بس اللي هيحصل ان المجتمع أو انت هتشوف دا خروج عن النمط المعتاد وان دا عكس كلي للأدوار ..

و ممكن نقول ان الزوج دا مش رجل وان الزوجة دي بتفتقد معايير الانوثة او جاحدة لانها **ازاي** بتقدر تسيب ولادها و حارماهم من حنانها.

في التمميط احنا بنخلق قالب لكل شخص لازم يعيش فيه .. و نستغرب جدا لو خرج برة القالب دا



لو اخدنا فكرة التمميط دي بصفة عامة و طبقناها علي تنميط الرجل او المرأة من حيث الادوار .. هنلاقي ان اغلبنا منمط المرأة في قالب معين .. زي انها لازم تكون جميلة .. و حنينة .. و ضعيفة .. و رقيقة .. و تابعة للرجل .. و هنلاقي ان نمط الراجل في مخيلتنا إنه لازم يكون .. بيعرف يخطط .. و يقود .. و يدير .. **و الراجل ميعيطش** و قوى و يقدر يضرب و يقدر يشيل

حتي كمان كلمة **جميلة** دي علي سبيل المثال ليها تنميط بحسب الثقافة .. يعني عند بعض الثقافات نلاقهم بيقولوا جميلة علي البنت الطويلة .. الرفيعة .. البيضاء .. شعرها اصفر و عيناها خضراء .. في حين في ثقافات تانية الجميلة هي السمرا .. شعرها اسود و عيناها سود

سلبيات التنميط

التنميط دا غالبا بيكون له سلبيات وبيحصل من وراه متاعب كتير.. زي مثلا من الانماط مقولة «الراجل ميعيطش» .. طب يطلع طاقة الحزن ازاي؟ .. كبت المشاعر شئ مضر جدا ..

مثال ثاني احدي البلاد عندهم من معايير الجمال ان البنت تكون رجليها صغيرة .. هنلاقي في البلد دي .. ان البنات عند سن معين بيحطوا رجليهم في قوالب جسمية لفترة طويلة عشان رجليها متكبرش ..

وبلد تانية لازم تكون البنت رقبتهها طويلة .. فنلاقي البنت بتلبس اطواق معدنيه في رقبتهها ارتفاعها حوالي ٥اسم ..

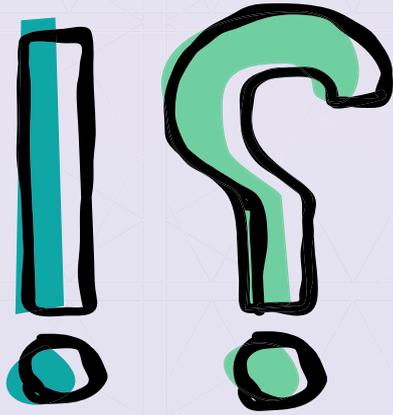
وبنشوف في الافراح والمناسبات .. بنات بعد الفرحة طالعين يجرؤا بدون حذاء لانها لبست حذاء بكعب عالي من ٥ الي ١٥ سم لوقت اطول من ٣ ساعات

أصل التنميط

التنميط في مجتمعاتنا بيكون مش بس في الحاجات الصغيرة دي .. لا دا بيوصل لحاجات جوهرية زي ما هنشوف.. بس خلونا نعرف الاول تنميط الاشياء او الادوار بيجي مين ..

والصور النمطية في اذهاننا عن دور الرجل والمرأة والزواج اتكونت ازاي؟؟

الصورة النمطية للذكور والاناث في اذهاننا اتأثرت بعوامل كتير علي مر السنوات زي تأثير الاسرة - التعليم - الاعلام - الدراما - الكاريكاتير - الفيديو كليب - المجتمع - الامثال الشعبية - القصص الشعبي - المؤسسات الدينية - والاطباء.



ودا بيحصل من خلال **التمييز** بين الذكور والاناث داخل **الاسرة** حتى في ابسط الاشياء.. زي في اللعب .. هنلاقي العباب الاناث هي العروسة وادوات المطبخ .. والعباب الذكور المسدسات والطائرات وغيرها من الالعب اللي بتساعد علي تميط الدور من البداية .. وكأن الانثي دورها الوحيد هو الامومة .. بينما الذكور دورهم القوة..

يصل التمييز الي التمييز في المعاملة والحقوق والواجبات .. هنلاقي الطفل الذكر بيروح مع والده في خروجاته الرجالي و**بيتكلم** بجرأة مش مسموحة للبنات ولو البنات صوتهما ارتفع دا يدل على سوء ادبها ولو صوت الولد كان منخفض يبدأو يقلقوا علي ابنهم .. الطفل الذكر بيخرج مع اصحابه بحرية بينما الانثي لازم نعرف مين **اصحابها** واهاليهم بعض الاسر بتميز الذكر عن الانثي حتى في المصروف والطعام وفي اسر ممكن تحرم البنات من بعض الحقوق زي التعليم او الميراث مثلا..



المناهج الدراسية التي تركز علي الادوار النمطية للذكور والاناث من خلال القصص **التعليمية او الصور في الكتب** » رغم بدأ تغيرها الان « او من خلال نقل خبرات المعلمين والمعلمات الشخصية الناتجة عن تاثرهم بالبيئة الاجتماعية لهم ويستمر التمييز دا في اختيار بعض المقررات الدراسية او الاشتراك في بعض الرياضات وغيرها وان قلت بدرجة كبيرة نتيجة للجهود المبذولة من الهيئات العاملة في مجال الطفولة والمرأة

الاعلام

التركيز علي الصور السلبية للمرأة .. بنت لعوب او زوجة خائنة او ام مستهتره او موظفة لا تجيد عملها او تغري مديرها او تمارس مهامها المنزلية اثناء العمل مع التركيز علي ان الجمال فقط هو جواز مرورها عمليا واجتماعيا واعتقد ان افيشات الافلام واستخدام جسد المرأة دليلا كافيا



الدراما

تظهر المرأة الطيبة او المهندسة او المديرية او الطالبة المتفوقة دراسيا انها قبيحة وبنظارة وغير مهتمة بجمالها او بيتها ولا تجيد فن العلاقات واعتقد ان مسلسل هبة رجل الغراب وفيلم مراتي مدير عام وفيلم الثلاثة يحبونها مثال حي علي هذا النميط

الإعلانات

تعتمد على المرأة كعامل إغراء في صورة فتيات الإعلانات . وتقوم وسائل الإعلام بترسيخ وتأييد القيم والعادات والتقاليد والأنظمة وخاصة المرتبطة بالتصور عن أدوار وعلاقات النساء والرجال في المجتمع.





الفيديو كليب

يركز على مضمون واحد هو علاقة الحب بين الرجل والمرأة بصورة مبتذلة ومتدنية في كل شيء. يركز علي قيم سلبية تعتمد على الإثارة والإغواء ويخص المرأة منها الغدر والخيانة والجفاء والجحود ونكث الوعود والجهل والغباء اختيار زوايا تصوير تركز على النظرات وحركات تلوي الجسد والشفافيف وكأنها فقط المواصفات الأساسية.

القصاص الشعبي



كموروث ثقافي له دور كبير في تكوين اللاشعور الجمعي للمجتمع وسنجد انه ايضا يسعى للتنميط فالقوة من نصيب الذكور مثل ابو زيد الهلالي والزناتي خليفة والشهامة والحفاظ علي العرض كمتولي اخو شفيقة او ادهم الشرقاوي بينما الخيانة والعار تجلبهما المرأة كشفيقة او بهية التي اضاعت ياسين بعيونها وهي نعيمة التي تسببت في قتل حسن وهي امنا الغولة وام اربعة واربعين وام سحلول وام قويق وام الخلول وغيرها من المسميات القبيحة

الحلول

يحتاج كل افراد الاسرة ذكورا او اناثا الي اتاحة فرص **متساوية** من العطف والتربية السليمة واطاحة كل الاختيارات امامهم حتي نلغي بند التمييز وتصبح الكفاءة الشخصية هي المعيار الوحيد للنجاح والتفوق العلمي والاجتماعي وعلي المؤسسات التعليمية والاعلام اعطاء **نماذج ايجابية** عن الجنسين معا والتخلص من التمييز .. لان النموذج يستهدف تقديم شكل، أو سلوك، أو مفهوم يحمل سمة الريادة أما التنميط، فهو يؤثر سلبيا على الصور التي تتشكل في أذهاننا، وتجعلنا ننظر إلى البشر باعتبارهم كتل متجانسة، متطابقة، كأنها نسخ من مستندات مصورة. والواقع أن النساء لسن جميعهن محافظات، أو متحررات، أو ناقيات على أوضاع معينة وليس - بالتوازي - كل الرجال ك بعضهم البعض فهناك من ينتمي إلى الريف، أو إلى المناطق الحضرية، أو إلى أقاصي الريف، أو إلى قبائل وعشائر مختلفة ومتنوعة، بل ينتمي البشر إلى مدارس مختلفة في تناول أمور الحياة بصفة عامة. وبالتالي، حينما نتطرق إلى بعض أساليب التنميط، علينا التطرق بالضرورة إلى بعض مظاهر الإقصاء العنصري.

وعلي الاباء والامهات وهم اهم جزء من منظومة **القيم** انهم يعرفوا ان **الاختلاف** في القدرات والمهارات بين الجنسين هو تفاوت طبيعي لا علاقة له بالجنس وان ذكورهم ليسوا بنفس السمات والقدرات وكذلك اناثهم

علي المؤسسات التعليمية تعديل مناهج الدراسة التي لا تحمل معلومات غير مؤكدة او ثابتة
وتركز علي فكرة اختلاف البشر وليس الجنسين



طبيعة الاختلافات بين الرجل والمرأة



المرأة تهتم بالتفاصيل في أي موضوع أكثر من الرجل، و الكلمة الطيبة - حتى لو كنت فآكر أنها مش مهمة - بتسعدھا وتنعكس على كل حياتھا أما القسوة أو الإهمال بتخليھا تعيش تعيسة ، وبالرغم من دا هتلاقي أن المرآة بتتحمل وتصبر أكثر من الرجل كمان المرآة بتعرف تحضر ذآكرتها بسرعة وتفتكر كل حاجة من خصائص.

أما الرجل فبيهتم بالموضوعات ككل و يميل من التفاصيل، ولكنه يحب الحنان والرقة والكلمة الطيبة من شريكته. .. خلونا منبخلش بيھا علي بعض؟!

في دراسة باسم ديان هالبرن، وهي مديرة معهد بيرغر للعمل والعائلة والاطفال، واستاذة في علم النفس في كلية كليرمونت ماكيننا في كاليفورنيا وجدت أن المرآة تتمتع عامة بذاكرة ذاتية افضل تجاه أي شيء، وليس فقط الامور العاطفية. وان دماغ المرآة اكثر تنظيما لادراك وتذكر المشاعر، وان مسالك التجارب العاطفية وصياغتها في الذاكرة امر اكثر تكاملا لدى المرآة اكثر من الرجل. ووجدت الدراسة انه بعد ٣ اسابيع من عرض الصور اول مرة تذكر الرجال حوالي ٦٠ بالمئة منها و النساء ٧٥ بالمئة.

كما وجدت دراسة اخري ان الرجال يتفوقون في الرياضيات والتخيل.... والنساء في اللغات وسرعة البديهة وان الفروقات الدماغية بين الجنسين أسبابها فيزيولوجية لكن الذكاء واحد





وتظهر الأبحاث أن المرأة تخزن الكلام في الشق الأيمن والشق الأيسر من الدماغ على السواء مع تركيز أقل في الشق الأيسر، ويتركز التخزين أيضاً في القسم الأمامي من الشقين في الدماغ حيث يجري معظم التفكير وأخذ القرارات. فالكلام والتفكير عند المرأة قريبان الواحد من الآخر، لذلك فهي حسنة الكلام واضحة اللفظ سريعة الجواب وردة الفعل (reflex) الجوابي.

أما **الرجل** فيخزن معظم الكلام في الشق الأيسر من الدماغ وفي الناحية الخلفية منه، بعيداً عن مواضع التفكير في القسم الأمامي وبالتالي فهو **يحتاج، عندما يتكلم، إلى وقت أطول لكي يصل الأمر الدماغى من مكان التفكير إلى مكان خزن الكلمات**. على سبيل المثال في تفوق **المذيعات** عدداً على المذيعين في وسائل الإعلام.

وقال الدكتور **أحمد عيسى**: النظام العصبي للمرأة لا يختلف في الشكل اختلافاً جوهرياً عنه في الرجل لا في الدماغ ولا في النخاع الشوكي ولا في الأعصاب الدائرية، وإنما يختلف عنه في وزن المخ ولكن هذا جميعه لا يتخذ حجة على انحطاط المرأة وتأخرها عن الرجل في الذكاء والقوى العقلية، فإن هذه الفروق لم تكن مطلقة وإذا قارنا النسبة بين مخ المرأة وجسمها بالنسبة بين مخ الرجل وجسمه نجد أن مخ المرأة أثقل بالنسبة من مخ الرجل، وكذلك فإن هذه الزيادة في النسبة لا تثبت سمو مدارك المرأة على الرجل، ولكن بالأحرى احتمال تساوي القوتين فيهما.

الانماط داخل الاسرة



(1) Placater. المسترضي

وهو شخص ضعيف، ومتردد، يميل للاعتذار، وينكر وجود الصراعات، ويبدو لطيفاً بشكل عام، لأنه يوافق علي كل شيء

(2) Blamer. اللوام

دائماً يرى الآخرين ملئيين بالأخطاء، ويؤنب الآخرين على أخطائهم، لا يتحمل مسؤولية حل الصراعات، ويتصف بالسيطرة، وإصدار الأحكام على الآخرين، أيضاً يرى نفسه بأنه محق دائماً، والآخرين على خطأ، وينكر دوره في حدوث المشكلات.

(3) Super Reasonable. المثالي

وهو عقلاني جداً، ويتصف أسلوبه بالتصلب، والجمود، ويظهر بعيداً عن الآخرين، وهادئاً، وغير عاطفي.. وقادر على ضبط انفعالاته، ولا يعبر عن عواطفه للآخرين، ويستخدم أساليب عقلانية، ومنطقية في التواصل وبيستخدم أسلوب المحاضرة وعنده مرجعية أخلاقية عالية جداً.

(4) Irrelevant. المشتت أو الذي لا علاقة له

دايماً يقوم بتشويش وتشتيت الآخرين، ولا صلة له بالعمليات الأسرية، و يظهر وكأنه لا علاقة له بالأمر لتجنب المشكلات والصراعات بدءاً من حلها، وبيميل الى تغيير الموضوع في أثناء الحوار.. غير متصلٍ مع الآخرين، ومش يبساعد حد ولا يعرض تقديم المساعدة.

(5) Congruent. المنسجم

ودا نموذج تكيفي في التواصل.. من مواصفاته المرونة، والانفتاح على التغيير، وهو شخص حقيقي، ويعبر بأصالة، وصدق عن نفسه، ويعبر عن انفعالاته بطريقة بتساعد في حل الصراع. كما يتصف هذا النمط من الاتصال بالانسجام بين الرسائل اللفظية وغير اللفظية وبيحافظ طول مدة التواصل على الاتصال البصري، وعدم إصدار الأحكام خلال الاتصال، بالإضافة إلى استخدام الضمير أنا.

الرجولة الذكورة/الانوثة

الذكورة والانوثة مفهوم بيولوجي يرتبط بالقوة الجسدية وشكل الجسم الخارجي ويكون لها دور جنسي يهدف الي بقاء النوع وليس للإنسان فضل فيه او اختيار او تميز او تفضيل في الحقوق او الواجبات. المرأة خلقت مرأة بالمواصفات البيولوجية والجسدية **للانثي** و كذلك **الذكر**.

الرجولة مفهوم اجتماعي يرتبط بوجود سمات نفسية وعقلية واجتماعية يراها المجتمع معايير للرجولة ولا ترتبط بجنس معين في الاصل .. يعني لما تتوفر **المعايير** دي في انثي ييسموها راجل البيت .العدل والرحمة و المروعة و الشهامة و الشجاعة و التضحية و الصدق و التسامح و العفو و الرعاية و الاحتواء و القيادة و الحماية والمسئولية سمات الرجولة ودي كلها سمات اجتماعية مكتسبة مش بيولوجية مولودين بيها

ومفهوم الرجولة ملهوش معايير واضحة محددة غير انه يتمتع بالصفات الاجتماعية الايجابية ومنها علي سبيل المثال لا الحصر .. يعني احنا بنقول راجل علي الشخص الشجاع .. الصبور.. الصادق .. الشخص اللي **قد** كلامه .. الخ

الرجل الحقيقي شجاع و مش يخاف من قول الحق، والوقوف **قدام** كل أشكال الظلم .. الرجل الحقيقي يبصير وميشتكيش دايمًا من مصاعب الحياة .. صادق في كلامه وافعاله وبيفي بوعودة لانه يخاف علي كلمته وهيبته والي بيستخدمو الكذب



للاوصول لغاياتهم بنقول عليهم مش رجالة .. الرجل الحقيقي يعامل الناس معاملة طيبة .. ومش بيتكلم عن حد في غيابه .. يحترم اراء الناس .. ومش بيتدخل في حاجات متخصصوش .. لا يعتمد تجريح مشاعرهم ، وبيتدخل للصلح .. بيراعى الذوق العام

ومن اهم معايير الرجولة ايضا

النجاح وتحقيق الأهداف: النجاح من سمات الرجولة لانك بنجاحك هتكون مصدر فخر للى حواليك وبقدراتك اللي بترتفع يوم عن يوم تقدر تدعمهم وتحميهم

معرفة الحدود مع الآخرين: بيقدر يعمل حدود ليه ولاسرته ومش بيسمح ابدا للى طرف خارجي يتعدى هذه الحدودو وبيعتبر دا تهديد لكيانه وكيان اسرته ودا بيكون ناتج عن حكمته وانه بيقدر يقيم المواقف و الظروف والاشخاص كويس بناء علي خبرته

تحمل المسؤولية: بيتحمل المسؤولية تجاه اسرته وحال خطأه بيعترف وبيحاول يتدارك نتائج اخطاؤه ولا يرحم من طلب الدعم او النصيحة .. لانه بيكون **واثق** من نفسه وطلب النصيحة لا ينتقص منه

اتخاذ القرارات والاستقلال عن الآخرين: بعض الرجال لا يملكون القدرة على اتخاذ القرارات بأنفسهم، وغالباً اللي يُحرك تصرفاتهم المحيطين بهم، أما في الرجولة لازم تتخلص من التبعية، وتقرر مصيرك دون إملاءات خارجية.

لو دقنا النظر هنلاقي ان سمات الرجولة هي اقرب
لسمات الشخصية الناضجة اللي ممكن يتصف بيها أي
رجل او أي امرأة

صفات تحب المرأة ان تراها في الرجل والعكس

الحنان

الرجل مش لازم يكون قاسي او خشن .. الرجل يفضل انه يكون رقيق مع زوجته .. ويحس بيها وبمشاعرها .. ويبشاركها ويبحتويها .. ومش عيب لو الرجل عيط .. الرجل ميعيطش دي خرافة .. ضرورى يحتاج يترمي في احضانها ويطلب حنانها .. ومن الحنان انه لما يخطئ في حقها انه يعتذر ويتخذ كل السبل للوصول لرضاها ومصالحتها .. والكلام دا كمان الرجل بيحب يشوفه في المرأة ومن حنان المرأة علي زوجها انها توفر له سبل الراحة ومتنكدش عليه علي اتفه الاسباب

ضغوط الحياة كثيرة .. لازم منقفس لبعض علي الواحده علشان لو حصلت امور صعبة قدام يكون لسه عندنا الطاقة والقدرة اننا نقف قصادها ونتغلب عليها ويكون عندنا رصيد لبعض يخلينا نعدى او ازمه او محنه...

الاحترام

- الرجل هو اللي بيحترم المرأة بشكل عام وبيتقبل طبيعة الاختلاف وبيقدره، وبيحترم زوجته بوجه خاص ، مش بيجرحها قدام الغرباء .. وبيعتبر ان كرامتها هي صورة لكرامته .. وبيحترمها بينهم وبين بعض حتى في وقت الخلاف .. ويفرض علي الجميع احترامها ولا يقبل اهانتها

قوة الشخصية

المرأة بتحب الرجل اللي شخصيته قوية سواء معاها او مع الغير .. قوة شخصيته حماية وامان ليهم هم الاثنين .. كذلك الرجل السوى بيحب المرأة صاحبة الشخصية القوية .. دا بصرف النظر ان في بعض الرجال يفضل انها تكون شخصيتها ضعيفة لانه بيحس برجولته اكثر وهو بيستقوى عليها .. قوة شخصية الطرفين لو قدروا يوظفوه صح هيطلع منه قوة و ارادة وتخطيط للمستقبل افضل



الاعتراف بالخطأ

الاعتراف بالخطأ يحتاج إلى شجاعة، ويتطلب قدر كبير من التصالح مع النفس، علشان كذا لازم تكون عندنا القدرة على الاعتراف بالخطأ .. واللي هيساعد في الاعتراف دا قناعتنا بأن مفيش انسان معصوم من الخطأ، وبالتالي هيكون عندنا القدرة والإقدام على الاعتذار لمن أخطأنا في حقه، ودا يزيد من رجولتنا ولا ينقصها شيء.

التوافق الأسري:

قيام الشخص بأداء دوره المنوط به في المجال الموجود به دون الإضرار بالآخرين، أي قيام كل طرف من أطراف الأسرة بدوره الطبيعي المتوقع منه حتى يحافظ على كيان هذه الأسرة وأن يتحمل الأعباء المختلفة داخلها، وأن تكون علاقته مع أفراد أسرته قائمة على الود والاحترام



تم إعداد المحتوى العلمي لهذا الكتيب تحت مظلة برنامج **«القضاء على العنف ضد النساء والفتيات وإتاحة خدمات أساسية عالية الجودة»** الذي أطلقته هيئة الأمم المتحدة للمرأة في مصر. عام ٢٠١٥، بالشراكة مع المجلس القومي للمرأة وبدعم من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. وهو إحدى البرامج التأسيسية لهيئة الأمم المتحدة للمرأة في إطار المبادرة العالمية حول **«منع العنف ضد النساء والفتيات والحصول على الخدمات الأساسية لإنهائه»**. ويساهم البرنامج في تحقيق الهدف الخامس من أهداف التنمية المستدامة: **«تحقيق المساواة بين الجنسين وتمكين جميع النساء والفتيات»**، ولا سيما الغاية ٥.٢ التي تسعى إلى **«القضاء على جميع أشكال العنف ضد النساء والفتيات في المجالين العام والخاص، بما في ذلك الاتجار بالبشر والاستغلال الجنسي»**.

تم تصميم هذا الكتيب بدعم من الاتحاد الأوروبي تحت مظلة برنامج «تمكين المرأة والشمول المالي والاقتصادي في ريف مصر: الاستجابة لكوفيد١٩»

تنويه:

محتوى هذا الكتيب هو مسؤولية المجلس القومي للمرأة ولا يمكن بأي حال أن يعتبر انعكاسًا لرؤي الاتحاد الأوروبي أو هيئة الأمم المتحدة للمرأة أو الأمم المتحدة أو أي من المنظمات أو الهيئات التابعة لها.



المراجعة والصياغة العامة

أ. ولاء سليم

باحثة قانونية
خبيرة تخطيط استراتيجي وإدارة مشروعات

أ. دينا حسين

عضو المجلس القومي للمرأة
رئيسة لجنة الشباب بالمجلس القومي للمرأة

إعداد

أ.د/ محمد السيد رمضان

استاذ الطب النفسي بكلية الطب جامعة الازهر

info@ncw.gov.eg ✉

02 23490060 📞

<http://ncw.gov.eg> 🌐

01007525600 📞

11 شارع عبد الرزاق السنهوري- متفرع من مكرم عبيد- مدينة نصر
القاهرة- مصر 📍

للتواصل مع مكتب شكاوي المرأة: 15115 📞